LIBRARY
Brigham Young University
RARE BOOK COLLECTION
Rare
Z
997
.D45
B5
1925
vol.2
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 22937 5297

BIBLIOTHÈQUE

DESCAMPS-SCRIVE

Deuxième Partie

ROMANTIQUES

BIBLIOTHÈQUE

RENÉ DESCAMPS-SCRIVE

LA VENTE AURA LIEU

les LUNDI 25, MARDI 26 et MERCREDI 27 MAI 1925

à deux heures très précises

A LA GALERIE GEORGES PETIT

8, rue de Sèze, à Paris

Par le ministère de Me F. LAIR-DUBREUIL, commissaire-priseur

6, RUE FAVART, 6

Assisté de M. LÉOPOLD CARTERET, Libraire

5, RUE DROUOT, 5

PARIS (IXe) — Téléphone Gut. 52-00

et de M. ÉMILE RAOUST-LELEU, Libraire

11, RUE NEUVE, à LILLE

Les livres pourront être examinés à la Librairie L. CARTERET, où ils seront plus particulièrement exposés du Mardi 19 au Jeudi 21 Mai, de deux à cinq heures.

EXPOSITION A LA GALERIE GEORGES PETIT

le DIMANCHE 24 MAI 1925, de 2 heures à 6 heures.

VOIR A LA FIN DU CATALOGUE LA TABLE DES MATIÈRES ET L'ORDRE DES VACATIONS

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 19,50 pour 100 en sus des enchères pour tous les ouvrages dont le prix d'adjudication sera supérieur à 200 francs le volume, et 13.50 pour 100 pour les autres livres.

Les livres vendus devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

MM. L. Carteret et Emile Raoust-Leleu se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Ils rempliront les commissions qu'on voudra bien leur confier.

Gravures par Edouard Ramond, imprimées par A. Lahure.

Th. Gautier. — Les Jeunes France

Edition originale

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. RENÉ DESCAMPS-SCRIVE

Membre de plusieurs Sociétés de Bibliophiles

DEUXIÈME PARTIE

LIVRES DE LA PÉRIODE ROMANTIQUE

Grands Écrivains et Auteurs divers

Livres illustrés du XIX[e] siècle

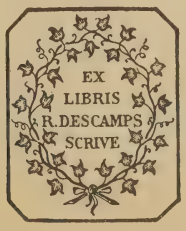
Imprimés sur papiers de choix.

Éditions originales

TRÈS RICHES RELIURES MOSAÏQUÉES

Albums de Costumes et de Caricatures

Livres anglais illustrés en couleurs.

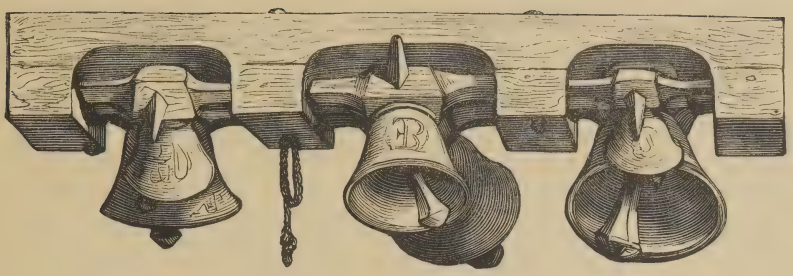


PARIS
LÉOPOLD CARTERET
LIBRAIRE
5, Rue Drouot, 5

LILLE
ÉMILE RAOUST-LELEU
LIBRAIRE
11, Rue Neuve, 11

1925

UPB



GRANDS ÉCRIVAINS

ET

AUTEURS DIVERS

EXEMPLAIRES RECOUVERTS DE RICHES RELIURES MOSAIQUÉES

1. ALIBERT (J.-L.). PHYSIOLOGIE DES PASSIONS ou nouvelle doctrine des sentiments moraux, par J.-L. Alibert. Seconde édition revue. *Paris, chez Béchet jeune*, 1826, 2 vol. in-8, fig., mar. vert très clair à grains longs, plats ornés de filets et de fers à la cathédrale, dorés et mosaïqués, dos ornés de même style, dent. int., tr. dor. *(Thouvenin.)*

Ouvrage orné d'un frontispice et de 12 gravures.

UN DES RARES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER DE CHINE, RECOUVERT D'UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE THOUVENIN DE LA PLUS GRANDE FRAICHEUR.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE JANZÉ (1909, n° 93).

2. ARIOSTE (L'). ROLAND FURIEUX, poème héroïque de l'Arioste traduit par M. le Comte de Tressan. *Paris, Dauthereau*, 1828, 8 vol. in-32, mar. citron à grains longs, fil., fleurons d'angles, chiffre et couronne de comte à froid sur les plats, dos ornés, dent. int., tr. dor. *(Vogel.)*

Charmante édition, bien imprimée par Firmin Didot, sur papier vélin. JOLIE ET FRAICHE RELIURE DE VOGEL.

3. BERNARD. ŒUVRES, ornées d'une gravure d'après Prudhon. *Paris, Janet et Cotelle,* 1823, in-8, mar. brun, comp. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor., non rog. *(Thouvenin.)*

BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN, NON ROGNÉ, DANS UNE JOLIE RELIURE DE THOUVENIN avec plaque romantique.

Comme il était de mode à l'époque, on a ajouté à cet exemplaire un grand nombre de portraits et de vignettes dans tous états, d'après Marillier, Eisen, Prudhon, Desenne, Devéria, etc., en tout 43 pièces.

4. BERNIS (Cardinal de). ŒUVRES, collationnées sur les textes des premières éditions, et classées dans un ordre plus méthodique. *Paris, N. Delangle,* 1825, gr. in-8, portr., mar. Lavall., plats ornés d'un motif de vitrail richement mosaïqué dans un encadrement de fil. dorés avec rosaces aux angles, dos orné mosaïqué, encadrement int. de mar. décoré de fil. et orn. mos. aux angles, doublure et gardes papier vert, compl. non rog. *(Simier.)*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN avec le portrait en deux états dont l'eau-forte pure sur chine. TRÈS RICHE RELIURE MOSAIQUÉE AVEC DÉCOR EN FORME DE VITRAIL DE CATHÉDRALE, PAR SIMIER.

5. BIBLIOTHÈQUE DE SON ALTESSE ROYALE MADAME LA DUCHESSE DE BERRY, 1816, in-4, mar. bleu à grains longs, large

dent. à palmettes sur les plats, avec armes au centre, dos orné, petite dent. int., doublure et gardes tabis rouge, tr. dorées sur témoins. *(Bozérian jeune.)*

Catalogue manuscrit des livres composant la bibliothèque de la duchesse de Berry, dressé par son bibliothécaire M. Thoury, dont la femme fut la dernière dame d'honneur de la duchesse.

Belle reliure de Bozérian aux armes de la duchesse de Berry.

6. BLASONS. Poésies anciennes, recueillies et mises en ordre par D. M. M*** (Méon). *Paris, P. Guillemot,* 1807, in-8, demi-mar. Lavallière, coins, dos orné mosaïqué, non rog. *(Simier.)*

Bel exemplaire non cartonné, (pages 53 à 64-145 à 148).

Jolie demi-reliure de Simier, mosaïquée.

7. BOILEAU. Œuvres, avec un nouveau commentaire par M. Amar. *Paris, Lefèvre. (Imp. de P. Didot l'aîné),* 1821, 4 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, dos ornés, enc. de fil. dorés et compartiments ornés à froid sur les plats, tr. dor. *(Thouvenin.)*

Exemplaire imprimé sur grand papier vélin avec les figures de Desenne avant la lettre.

Charmante reliure de l'époque signée Thouvenin.

8. BOILEAU. Œuvres, avec un commentaire par M. de Saint-Surin, ornées de douze figures d'après des dessins nouveaux. *Paris, J.-J. Blaise,* 1821, portr. et fig., 4 vol. in-8, mar. brun à grains longs, larges cadres dorés et à froid sur les plats, dos ornés, fil. int., tr. dorées. *(Purgold.)*

Édition imprimée par Didot et ornée d'un portrait et de onze figures hors texte gravés sur acier d'après Rigaut, Hersent, Vernet, Bergeret, etc.

Bel exemplaire, relié par Purgold, auquel on a ajouté 35 portraits de personnages cités dans l'ouvrage et la suite des figures gravées d'après Moreau le jeune et publiée par Renouard, épreuves avec la lettre.

9. BOSSUET (J.-B.). Discours sur l'histoire universelle, par J.-B. Bossuet. *Paris, Bertrand-Pottier,* 1811, in-8, veau vert, dentelle à la feuille de vigne sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. *(Rel. par les frères Cotty.)*

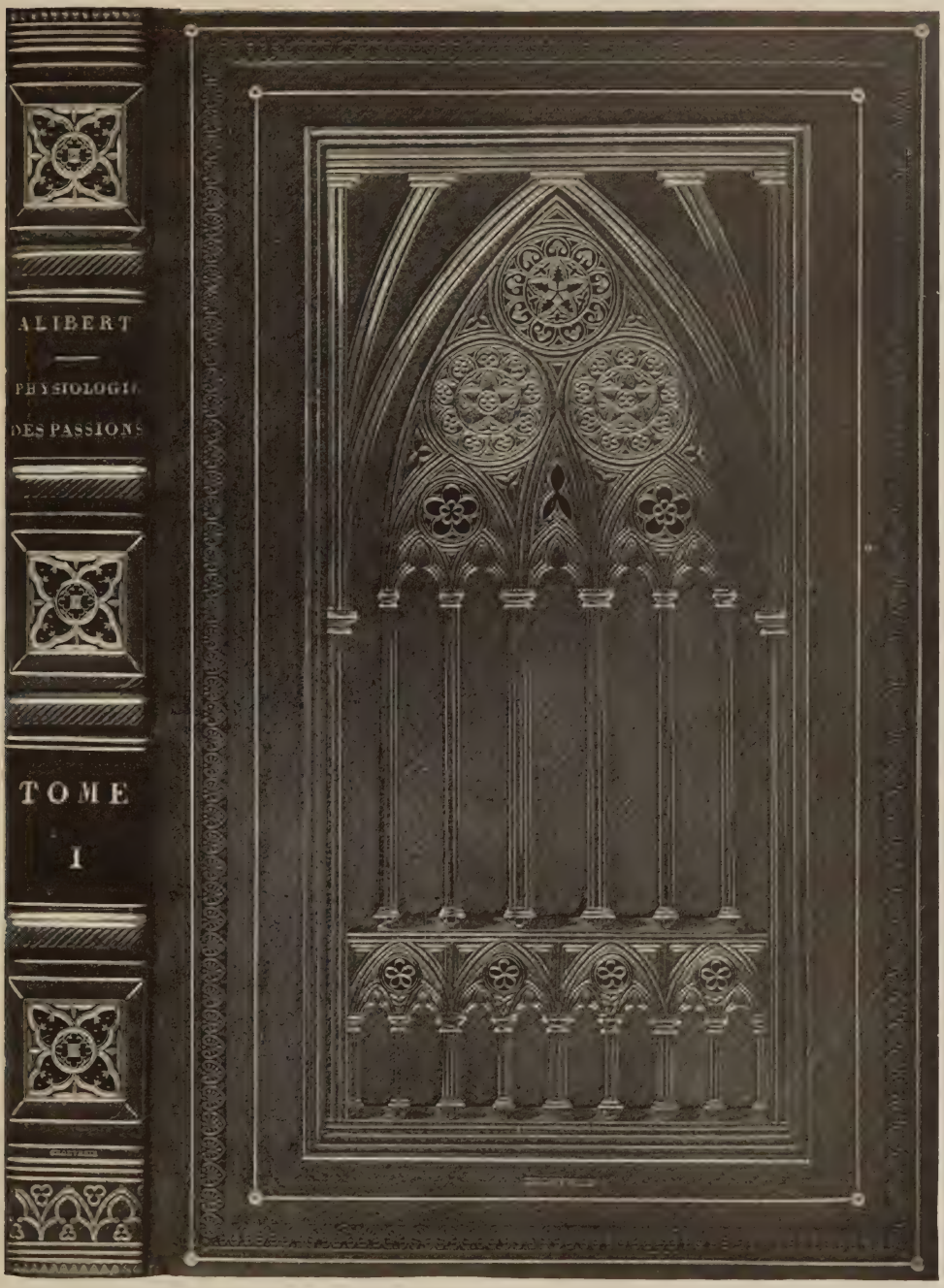
Bel exemplaire dans une bonne reliure romantique signée.

10. BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle. Édition augmentée de nouvelles additions et des variantes de texte. *Paris, Lefèvre,* 1823, 2 tomes en 1 vol. in-8, portr., mar. rouge, importante décoration recouvrant les plats, composée de fil. courbes et d'orn. à la cathédrale mosaïqués aux angles et au centre, dos orné, même style, encadrement int. de mar. décoré et mosaïqué, doublure et gardes tabis vert, tr. dor. *(Simier, rel. du Roi.)*

Bel exemplaire de cette édition Lefèvre, imprimée par Didot, recouvert d'une riche reliure mosaïquée ; un des beaux spécimens du célèbre relieur Simier.

11. BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle. Edition augmentée des nouvelles additions et des variantes de texte. *Paris, Lefèvre,* 1825, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. bleu foncé, riche décor de fil., comp. au pointillé, rosaces, dorés et mosaïqués de couleurs variées, couvrant les plats, dos orné de même style, encadrement int. de mar. orné de fil. et dent., doublure et gardes peau de vélin décorées de fil., non rog. *(Simier.)*

Exemplaire sur papier vélin. Très riche reliure mosaïquée signée Simier, rel. du roi.


ALIBERT
PHYSIOLOGIE
DES PASSIONS
TOME
I

BOSSUET
DISCOURS
I—2

12. BRUGNOT (Charles). POÉSIES. *Dijon, Imp. de Mme Vve Brugnot*, 1833, in-8, mar. rouge à grains longs, encad. de fil. avec coins sur les plats, dos orné en long, doublure de mar. vert richement décorée d'arabesques dans un encadr. de filets; répétition du même motif sur la contre-garde constituant une reliure triplée, tr. dor. *(Rel. de l'époque.)*

RICHE RELIURE ROMANTIQUE TRIPLÉE.

13. BUSSY-RABUTIN (Cte de). HISTOIRE AMOUREUSE DES GAULES. *Paris, Bossange*, 1823, 4 vol. in-32, mar. gris, fil. orn. à froid, dos orné, dent. int., tr. dor. *(Vogel.)*

CHARMANTE ÉDITION DANS UNE JOLIE RELIURE DE VOGEL.

14. CANOVA. ŒUVRE. Recueil de gravures d'après ses statues et ses bas-reliefs, exécutées par M. Réveil; accompagné d'un texte explicatif de chacune de ses compositions, et d'un essai sur sa vie et ses ouvrages, par M. H. de Latouche. *Paris, Audot*, 1825, in-8, fig., mar. Lavall. clair, plats ornés de fil. et de fers à la cathédrale dorés et mosaïqués, dos orné de même style, également mosaïqué, dent. int., tr. dor. *(Thouvenin.)*

Ouvrage illustré par Canova de gravures au trait représentant ses principales œuvres sculpturales.

TRÈS RICHE RELIURE MOSAIQUÉE SIGNÉE THOUVENIN. Légères taches sur le premier plat de la reliure.

15. CASTI (G.). OPERE SCELTE DI G. CASTI. Animali parlanti. Apologhi vari. novelle. *Parigi, Brissot-Thivars*, 1829, in-8, portr., mar. brun, orné d'un décor de fil. brisés et en losanges dorés et mosaïqués, mar. citron, vert et rouge avec rosace au centre, dos

orné de même style, encadrement int. de mar. orné de filets, tr. dor., étui. *(Fontaine, à Liége.)*

Bel exemplaire recouvert d'une très curieuse reliure du relieur Fontaine, de Liége.

16. CAZOTTE. Ollivier. *Paris, Dauthereau,* 1827, 2 vol. in-32, mar. citron à grains longs, 3 fil., dent. à froid, fleurons d'angles dorés, chiffre et couronne de comte dor. sur les plats, dos ornés, dent. int., tr. dor. *(Vogel.)*

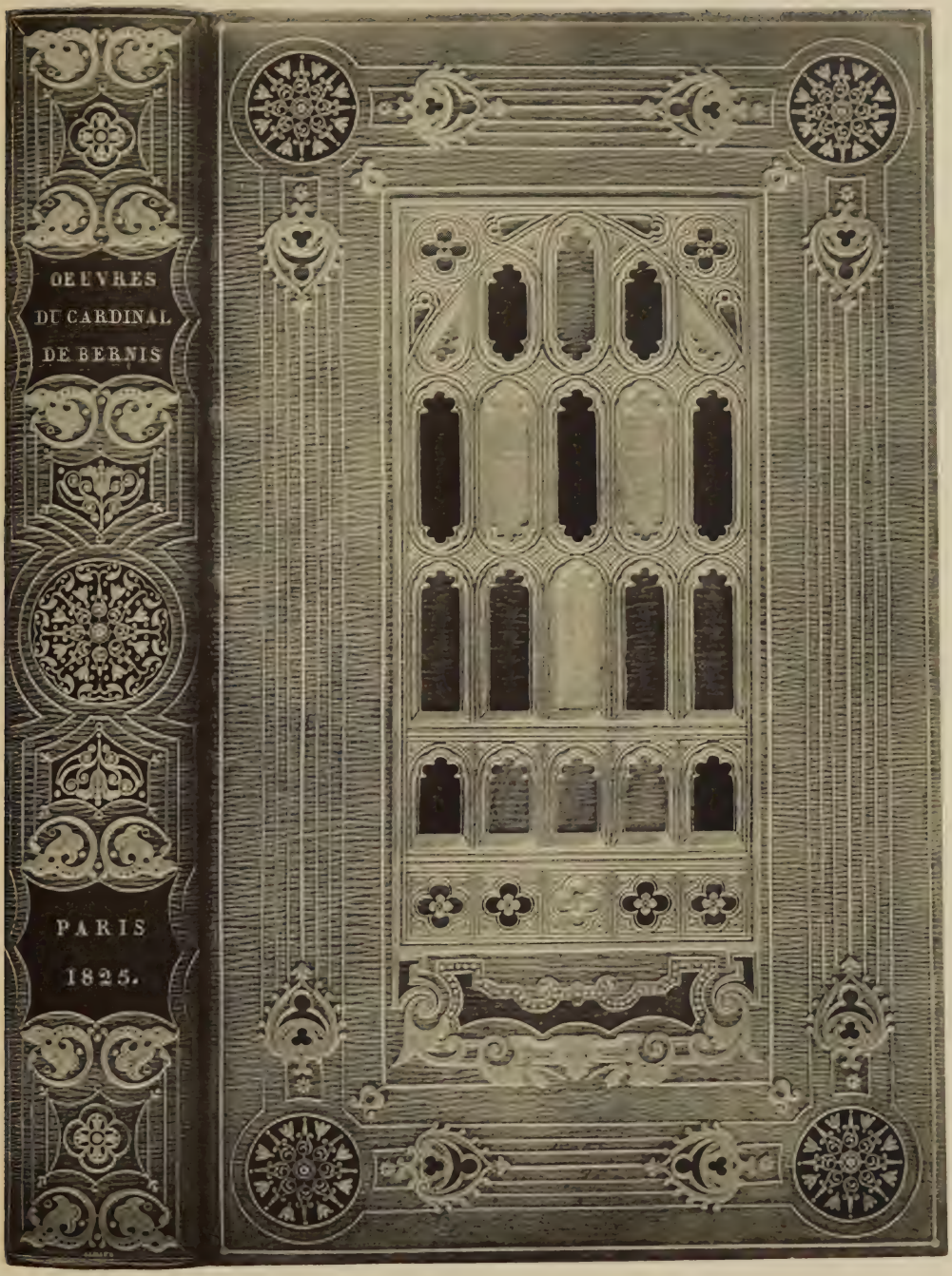
Charmante édition bien imprimée, par Firmin Didot, sur papier vélin.
Jolie et fraiche reliure de Vogel.

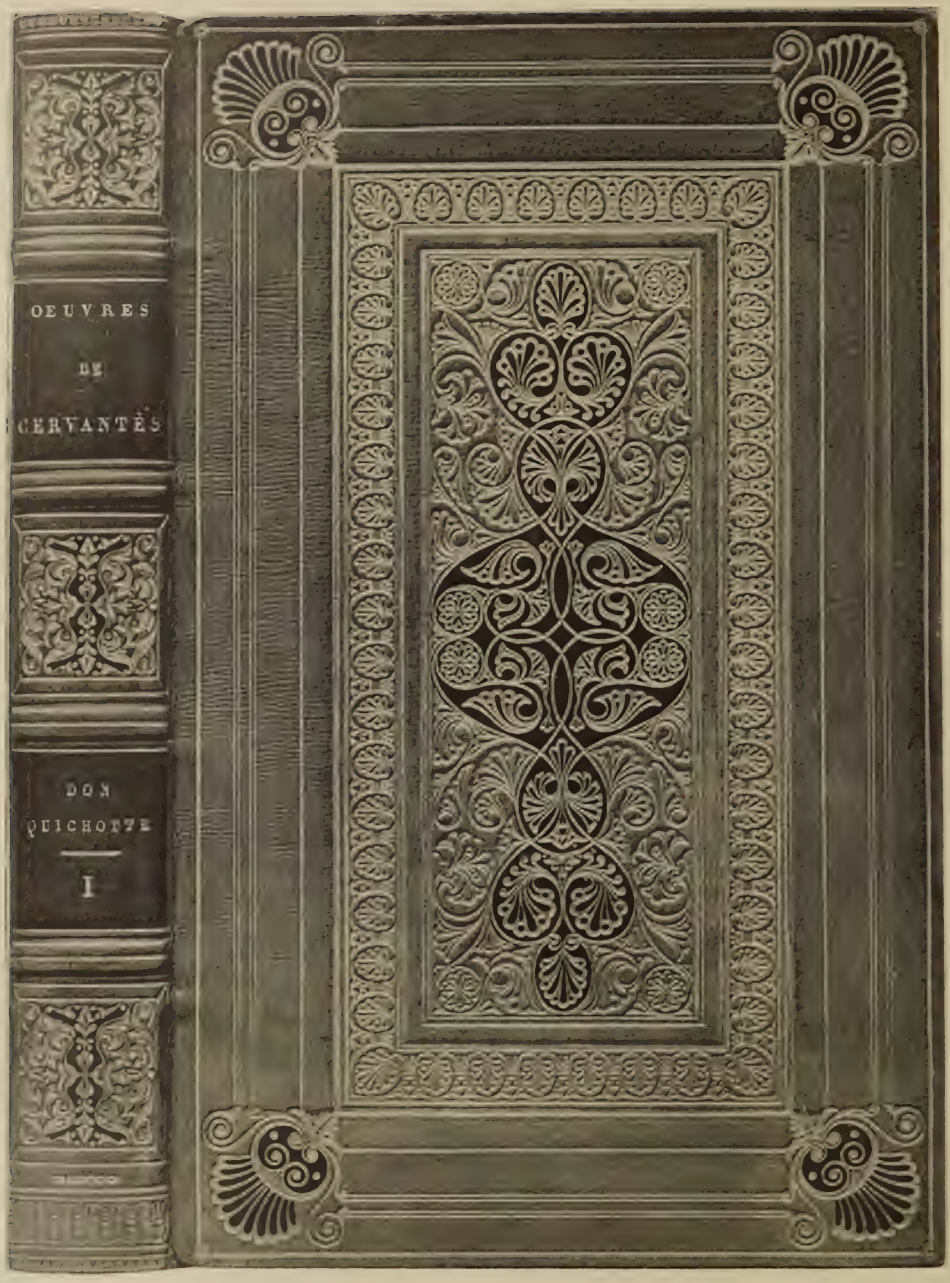
17. CERVANTÈS. Œuvres complètes, traduites de l'espagnol par H. Bouchon-Dubournial. *A Paris, Méquignon-Marvis,* 1821, 4 vol. in-8, fig., mar. Lavallière à grains longs, large plaque dorée et mosaïquée, entourée de filets or, avec coins mosaïqués, dos ornés même style, fil. int., tr. dorées. *(Thouvenin.)*

Figures hors texte d'après H. Vernet et Eugène Lami.
Bel exemplaire, figures avant la lettre, dans une jolie reliure de Thouvenin.

18. CHODERLOS DE LACLOS. Les Liaisons dangereuses, ou lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres, par C... de L... *Genève,* 1801, 4 vol. in-32, mar. lilas à grains longs, 3 fil., fleurons d'angles, chiffre et couronne de comte dor. sur les plats, dos ornés, dent. int., tr. dor. *(Vogel.)*

Charmante édition bien imprimée, par Firmin Didot, sur papier vélin.
Jolie et fraiche reliure de Vogel.


OEUVRES
DU CARDINAL
DE BERNIS
PARIS
1825.


OEUVRES
DE
CERVANTÈS
DON
QUICHOTTE
I

19. CICERON. M. Tulli Ciceronis De Republica quæ supersunt ex primaria editione Angeli Maii, Vaticanæ bibliothecæ præfecti. *Parisiis, A.-A. Renouard,* 1823, in-8, veau fauve, décor de fil. gras et maigres avec orn. aux angles, dos orné, dent. int., compl. non rog., étui. *(Purgold.)*

Belle typographie de Crapelet. Très rare exemplaire imprimé sur peau de vélin, relié par Purgold.

20. COLLECTION de petits classiques françois, publiée par Charles Nodier et N. Delangle. *Paris, Delangle,* 1825-1826, 8 vol. in-18, veau, couleurs différentes, décor à la cathédrale, à froid, sur les plats, dos ornés, tr. dor. *(Vogel.)*

Cette collection comprend :

Aceilly (Ch. d'). Diverses petites poésies, etc.
Henri de Bessé. Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg, etc.
Chapelle. Voyage de Chapelle et Bachaumont.
La Guirlande de Julie.
De La Sablière. Madrigaux.
Cardinal de Retz. Conjuration du comte de Fiesque.
Sarrazin. Œuvres choisies.
Senecé. Œuvres choisies.

Réunion rare de cette charmante petite collection, reliée en veau de couleurs variées par Vogel. Chaque volume est orné d'un motif romantique a froid, différent pour chaque volume.

21. COMBAT DES TRENTE (Le). Poème du XIV^e^ siècle, transcrit sur le manuscrit original, conservé à la Bibliothèque du Roi, et accompagné de notes historiques, par M. le chevalier de Fréminville. *Brest, Lefournier et Deperiers, An* 1819, petit in-8, demi-basane rouge, coins, dos orné, non rog. *(Bauzonnet M. Purgold.)*

Exemplaire avec corrections manuscrites, relié par « Bauzonnet M. Purgold », signature rare.

22. CORNEILLE (Pierre). Œuvres, avec les commentaires de Voltaire. *Paris, A.-A. Renouard,* 1817, 12 vol. in-8, fig. mar. rouge à grains longs, décor de filets or, ornements à froid et coins dorés sur les plats, dos ornés même style, encadrement de mar. int., dent., doublure et gardes soie verte moirée, décorée d'un léger cadre doré, tr. dorées. *(Thouvenin.)*

Belle édition imprimée par Crapelet, ornée d'un portrait et de 28 figures hors texte d'après Moreau le jeune.

Très bel exemplaire sur papier vélin, figures en deux états : eaux-fortes pures et épreuves avant lettre, dans une élégante reliure de Thouvenin.

23. CORNEILLE (Pierre et Thomas). Chefs-d'œuvre avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Charles Béchet,* 1828, in-8, portr., mar. aubergine, plats recouverts d'une somptueuse plaque, décor rom. mosaïque vert clair et citron, dos de même style, encadrement int. de mar. orné de fil., gardes et doublure papier jaune, tr. dor., étui *(Ginain.)*

Édition compacte à deux colonnes.

Bel exemplaire recouvert d'une très riche reliure mosaiquée de Ginain. Légères taches de rousseur.

24. COTTIN (Madame). Œuvres complètes, Claire d'Albe, 1826, 1 vol. — Élisabeth, ou les exilés de Sibérie, 1827, 1 vol. — Malvina, 1827, 3 vol. — Amélie Mansfield, 1827, 3 vol. — Mathilde. Précédé d'un tableau historique des trois premières croisades, 1827, 5 vol. *Paris, Dauthereau,* 1826-1827. Ens. 13 vol. in-32, mar. de coul. variées, fil., motifs dorés aux angles, chiffre et couronne de comte sur les plats, dent. int., tr. dor. *(Vogel.)*

Charmante édition imprimée par Firmin Didot, sur papier vélin. Jolies reliures de Vogel de la plus grande fraicheur.

25. DEFOÉ (Daniel). La Vie et les aventures de Robinson Crusoé, traduction revue et corrigée sur la belle édition donnée par Stockdale en 1790, augmentée de la vie de l'Auteur, qui n'avait pas encore paru; édition ornée de 19 gravures par Delignon, d'après les dessins originaux de Stothart, d'une carte géographique, et accompagnée d'un vocabulaire de Marine. *A Paris, H. Verdière, s. d.* (1821), 3 vol. in-8, fig., mar. grenat à grains longs, dent. à froid et dorée avec fleurons d'angles, armes sur les plats, dos ornés, dent. int., tr. dorées. *(Simier.)*

Très bel exemplaire en grand papier vélin, gravures avant la lettre, sur chine.

Très belle reliure de Simier, de la plus grande fraicheur, aux armes de la duchesse de Berry.

26. DELAVIGNE (C.). Théatre. *Paris, chez Ladvocat et chez Barba*, 1826, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig., veau bleu, fil., plaque en or et à froid couvrant les plats, dos orné de même style, dent. int., tr. dor. *(Simier, rel. du Roi.)*

Bel exemplaire richement relié par Simier.

27. DELILLE. Les Jardins, ou l'art d'embellir les paysages, poème, par M. l'abbé Delille. Nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée. *A Londres, de l'imprimerie de Ph. le Boussonnier*, 1801, gr. in-4, mar. bleu à grains longs, fil. comp. dor. et mosaïqués, rosace au centre, dos orné de même style, large dent. int., doublure et gardes papier jaune gaufré, tr. dor. *(Cassassus.)*

Superbe exemplaire d'un ouvrage imprimé sur beau papier anglais, tiré à petit nombre pour les souscripteurs dont la liste se trouve au commencement du volume. Belle typographie.

Riche reliure mosaiquée signée Cassassus.

28. DELILLE. Œuvres. L'Énéide, traduite par Jacques Delille. *A Paris, chez Giguet et Michaud,* 1804, An xii, 4 vol. in-8, veau, dos ornés, plats décorés de fil., orn. et figures dorés à l'or vif, reliure vernissée sur fond rouge, tr. dor. *(Rel. du temps.)*

Bel exemplaire recouvert d'une très curieuse et artistique reliure au vernis Martin portant l'étiquette suivante :
Brevet d'invention, reliures en vernis sans odeur établies au Grand Châtelet, quai de la Mégisserie.

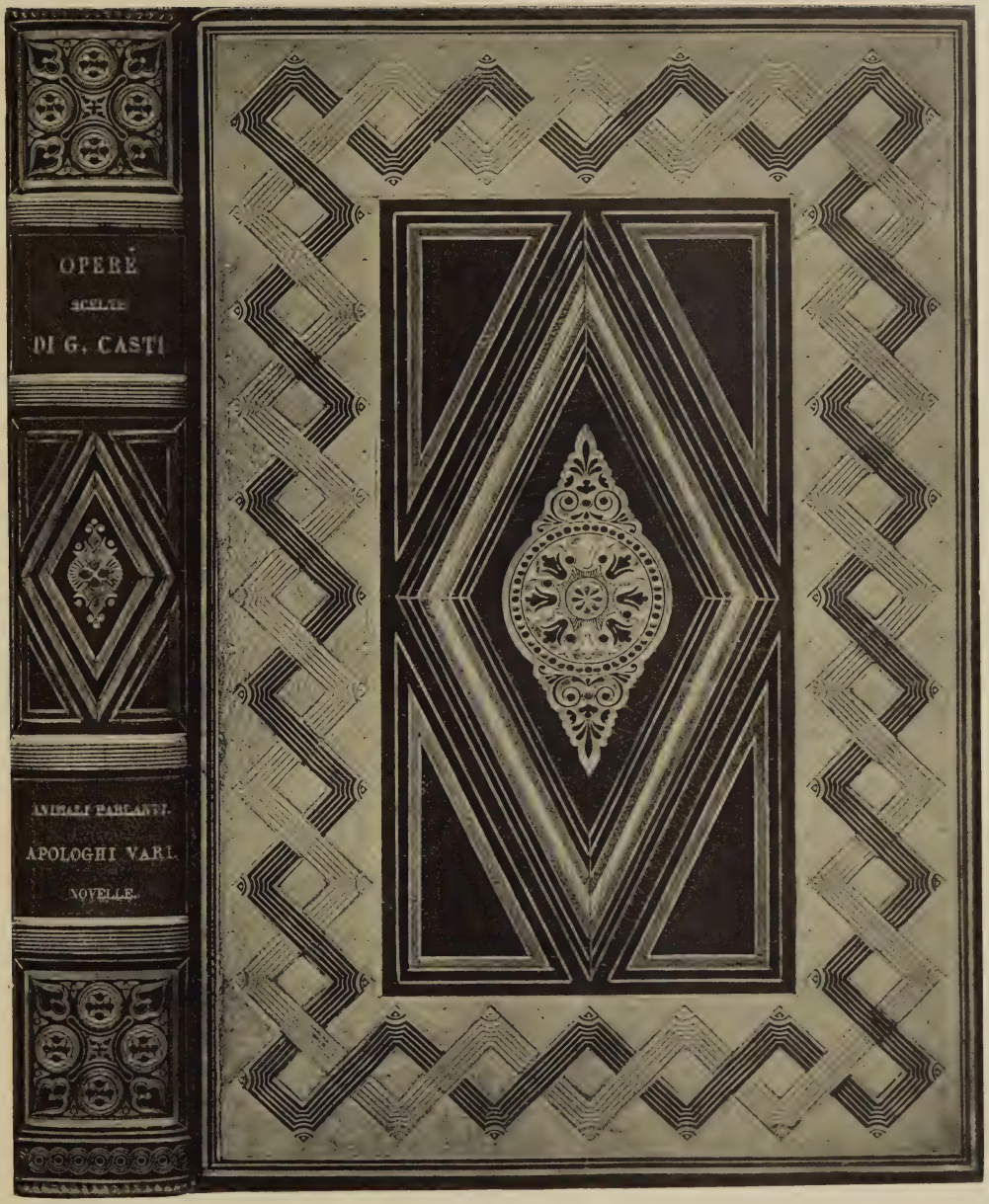
29. DESBORDES VALMORE (Madame). Poésies. *Paris, A. Boulland,* 1830, 2 vol. in-8, mar. vert, dos et plats ornés de fers rom. à froid et dorés, avec fil., dent. int., tr. dor. *(Vogel.)*

Édition collective, en partie originale.
Très rare exemplaire dans une jolie reliure du temps signée Vogel.

30. DROZ (Joseph). Essai sur l'art d'être heureux, par Joseph Droz. *A Paris, Ant.-August. Renouard,* 1806, in-18, veau vert, dos et plats ornés de fil. et orn. vermiculés, tr. dor. *(Rel. romantique.)*

Curieuse reliure romantique.
Provient de la vente Sardou (1909, n° 428).

31. ECKARD. Mémoires historiques sur Louis XVII, Roi de France et de Navarre, ornés du portrait du jeune prince et de celui de son auguste sœur; suivis de fragments historiques recueillis au temple par M. de Turgy, et de notes et pièces justificatives : dédiés et présentés à son Altesse Royale, Madame, Duchesse d'Angoulême. Troisième édition. *Paris,*


OPERE
SCELTE
DI G. CASTI
ANIMALI PARLANTI.
APOLOGHI VARI.
NOVELLE.

LENEIDE
I

H. Nicolle, 1818, in-8, mar. rouge à grains longs, filets et dentelle de petits fers à l'éventail, dos orné d'un semis de fleurs de lis, chiffre sur le plat, petite dent. int., tr. dor. *(Thouvenin.)*

Édition ornée de deux portraits : Marie-Thérèse et Louis XVII.
Bel exemplaire dans une reliure de Thouvenin au chiffre couronné de Marie-Caroline, duchesse de Berry.

32. FIELDING. Tom Jones ou l'enfant trouvé. *Paris, Dauthereau,* 1828, 6 vol. in-32, mar. Lavallière à grains longs, dent. dor. et à froid, chiffre et couronne de comte dor. sur les plats, dos ornés, dent. int., tr. dor. *(Vogel.)*

Charmante édition, bien imprimée, par Firmin Didot, sur papier vélin.
Jolie et fraiche reliure de Vogel.

33. FLORIAN. Gonzalve de Cordoue, précédé d'un précis historique sur les Maures d'Espagne. *Paris, Dauthereau,* 1828, 3 tomes en 2 vol. in-32, mar. olive à grains longs, 6 fil., chiffre et couronne de comte dor. sur les plats, dos ornés, dent. int., tr. dor. *(Vogel.)*

Charmante édition bien imprimée, par Firmin Didot, sur papier vélin.
Jolie et fraiche reliure de Vogel.

34. FOURNIER (Henri). Traité de la typographie. *Paris, H. Fournier,* 1825, in-12, demi-veau vert, coins, dos orné, compl. non rog. *(R. P. Schavye.)*

Traité de typographie, rare dans la reliure du temps.
Ex-libris Piéters et L. Conquet.

35. GILBERT. Œuvres complètes publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes accompagnées de notes littéraires et historiques. *Paris, Dalibon*, 1823, in-8, portr., mar. vert, riche décor en or et à froid sur les plats, dos orné mosaïqué, dent. int., tr. dor. *(Thouvenin.)*

Exemplaire sur papier vélin, belle impression de Didot et élégante reliure de Thouvenin.

36. GIRARDIN (Stanislas). Discours et opinions, journal et souvenirs. *Paris, Moutardier*, 1828, 4 vol. in-8, mar. brun à grains longs, très bel encadr. de fil. avec orn. aux angles entourant une belle plaque à froid, dos richement orné à comp., encadr. int. de mar. orné, doublure et gardes de tabis rouge décorées d'une dentelle dorée, tr. dor. *(Simier, rel. du roi.)*

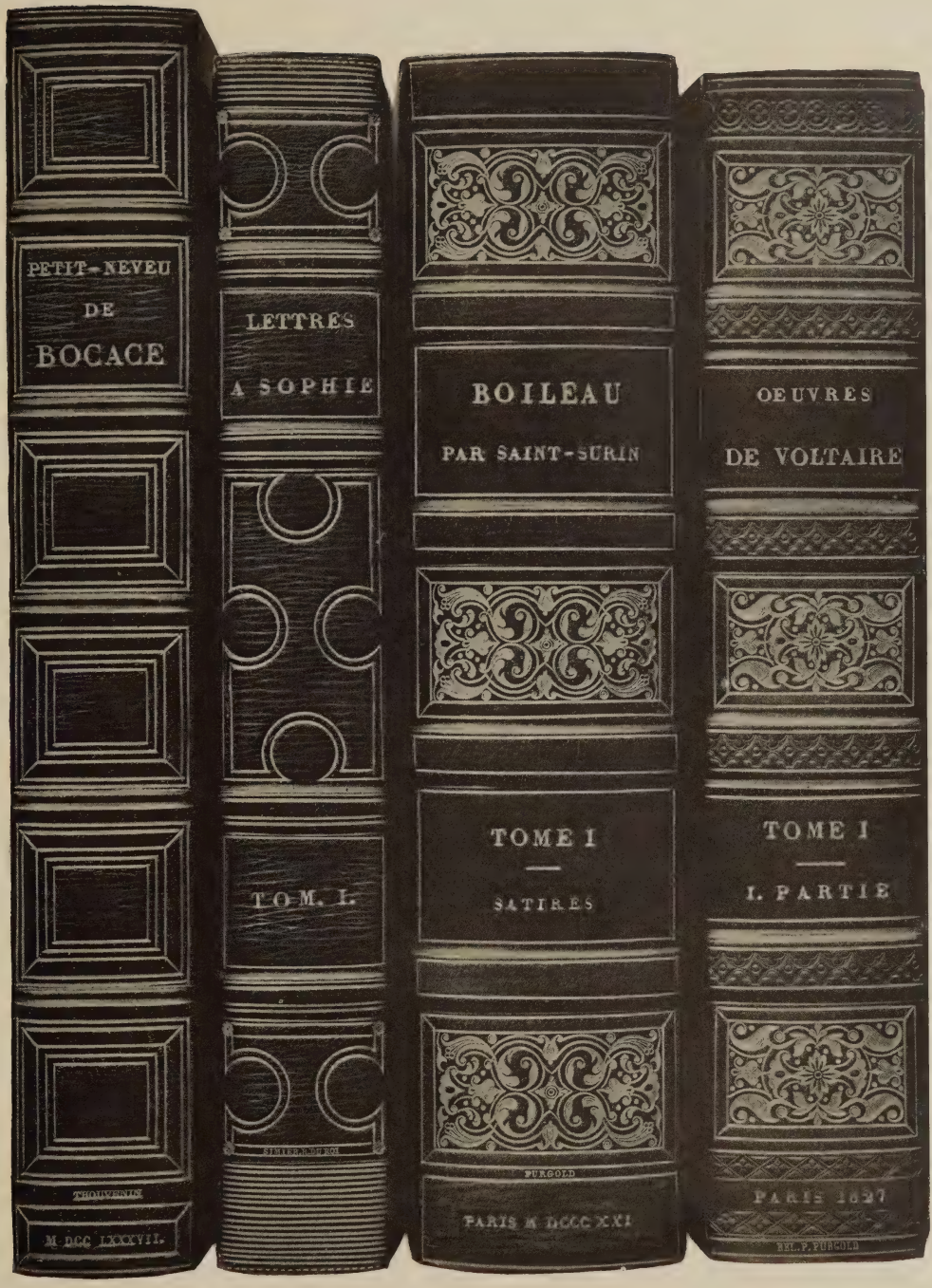
Bel exemplaire richement relié par Simier.

37. GŒTHE. Poésies de Gœthe, auteur de Werther, traduites pour la première fois de l'allemand par Mme E. Panckoucke, *Paris, Panckoucke* 1825, in-32, mar. lilas à grains longs, dos orné, double encad. de filets dor. avec orn. à froid aux angles, dent. int., doublure et gardes papier bleu, tr. dor. *(Thouvenin.)*

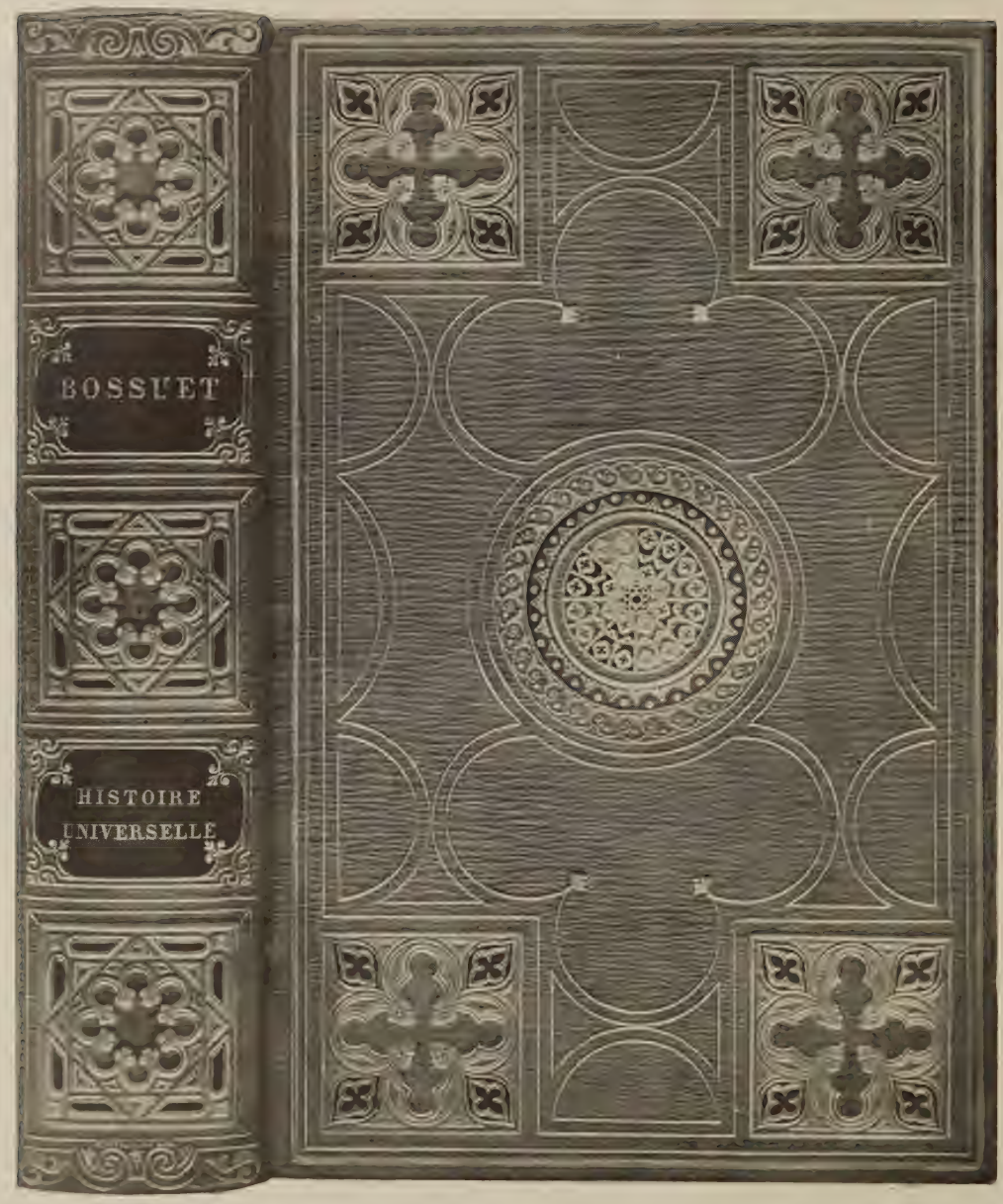
Charmante édition sur papier vélin. Fine reliure de Thouvenin.

38. GŒTHE. Werther. *Paris, Dauthereau*, 1827, 2 tomes en 1 vol. in-32, mar. tête de nègre à grains longs, 3 fil., dent. à froid, fleurons, chiffre et couronne de comte sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. *(Vogel.)*

Charmante édition, bien imprimée, par Firmin Didot, sur papier vélin. Jolie et fraiche reliure de Vogel.


PETIT-NEVEU
DE
BOCACE
THOUVENIN
M DCC LXXXVII.
LETTRES
A SOPHIE
TOM. I.
BOILEAU
PAR SAINT-SURIN
TOME I
SATIRES
PURGOLD
PARIS M DCCC XXI
OEUVRES
DE VOLTAIRE
TOME I
I. PARTIE
PARIS 1827
PURGOLD

92 362 8 120


BOSSUET
HISTOIRE
UNIVERSELLE

39. GRESSET. Œuvres. Le parrain magnifique, poème en dix chants. *Paris, Renouard*, 1810-1811, 3 tomes en 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge à grains longs, décor de feuilles de vignes, dos ornés, large dent. int., tr. dor. *(Bozérian jeune.)*

Exemplaire imprimé sur papier vélin, contenant la suite d'un portrait par Saint-Aubin en double épreuve et 8 figures d'après Moreau, en triple état : épreuves a l'état d'eaux-fortes, avant et avec la lettre.
La suite des eaux-fortes de Moreau est d'une rareté extrême.
Très belle reliure de Bozérian.

40. GUTENBERG (Jean), né en 1412, à Kuttenberg en Bohème. Essai historique et critique par le Révérend Charles Winaricky. Traduit du manuscrit allemand par le chevalier Jean de Carro. *Bruxelles*, 1847, in-12, mar. rouge, importante décoration à comp. de fil. et petits fers au pointillé couvrant entièrement les plats, dos orné, doublé de chag. rouge, large dent., tr. dor. *(Schavye.)*

Rare exemplaire imprimé sur peau de vélin, recouvert d'une somptueuse reliure de Schavye dans le style Le Gascon.

41. HAMILTON (Comte Antoine). Mémoires du Comte de Grammont. Nouvelle édition en deux volumes précédée d'une biographie sur le Comte Hamilton, et enrichie de soixante-quatre portraits gravés par Edouard Scriven, etc. *A Londres, William Miller et Jacques Carpentier*, 1811, 2 vol. in-8, portr., mar. citron à grains longs, dos et plats ornés rom., dent. int., tr. dor. *(Rel. anglaise.)*

Très bel exemplaire dans une jolie reliure romantique.
Provient de la bibliothèque Emmanuel Martin (1877, n° 408).

42. HAMILTON (Comte Antoine). Œuvres. *Paris, Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, portr. et fig., veau rouge, fil. dorés, dent., plaque à froid sur les plats, dos ornés, dent. int., tr. dor. *(Thouvenin.)*

Édition bien imprimée par Crapelet, illustrée de 8 portraits et 4 figures de Moreau.

Superbe exemplaire recouvert d'une très élégante reliure de Thouvenin, de la plus grande fraicheur.

43. HAMILTON (Comte Antoine). Contes. *Paris, Dauthereau*, 1828, 2 vol. in-32, mar. violet à grains longs, 3 fil., fleurons d'angles, chiffre et couronne de comte dor. sur les plats, dos ornés, dent. int., tr. dor. *(Vogel.)*

Charmante édition, bien imprimée, par Firmin Didot, sur papier vélin.

Jolie et fraiche reliure de Vogel.

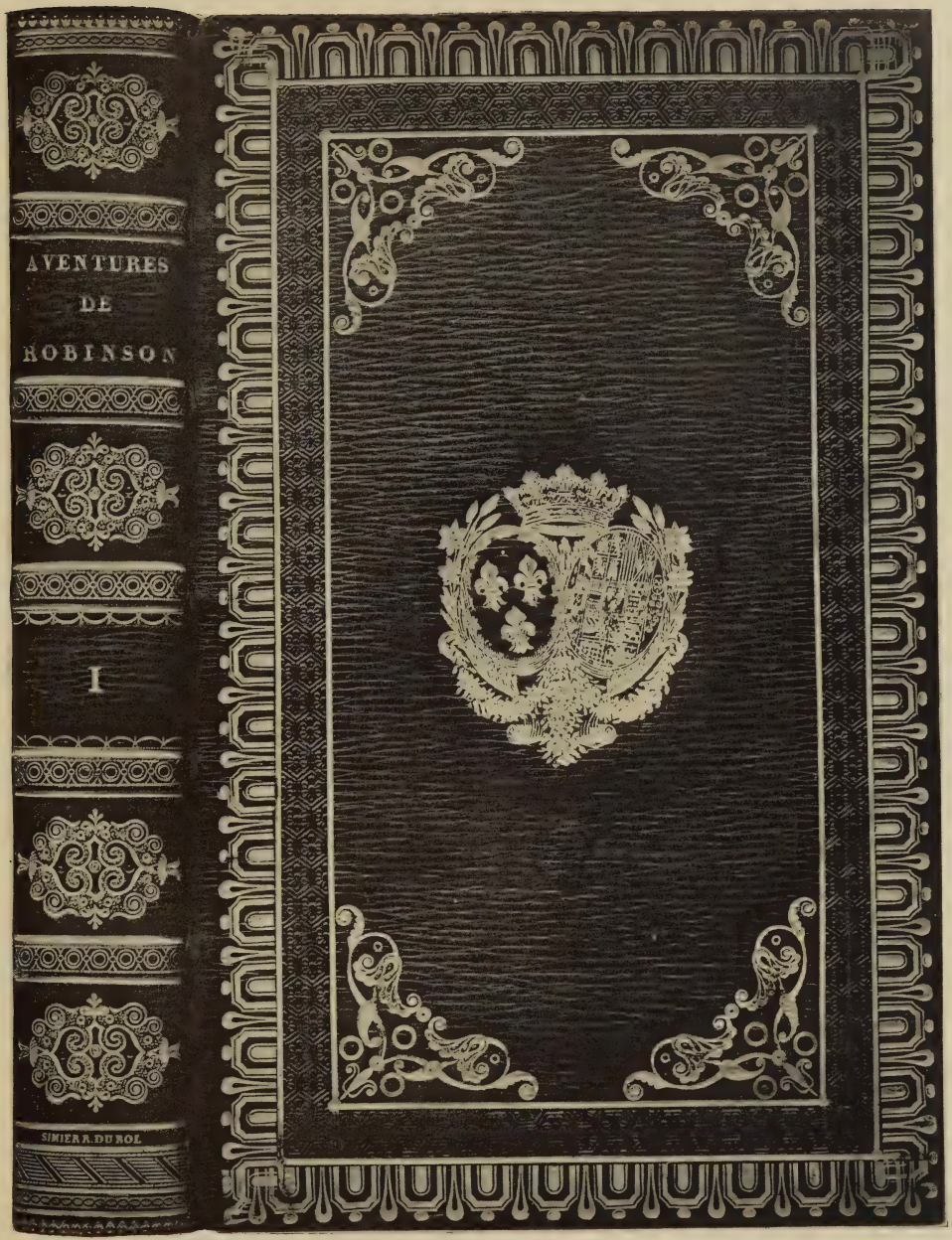
44. HORACE. Odes, Epodes et Poème séculaire d'Horace (traduits en vers par M. Goupil). *Paris, F. Didot père et fils*, 1822, in-8, front., mar. brun à grains longs, encadrements dorés à froid, milieux en mosaïque, dos orné en mosaïque, tr. dor. *(Vogel.)*

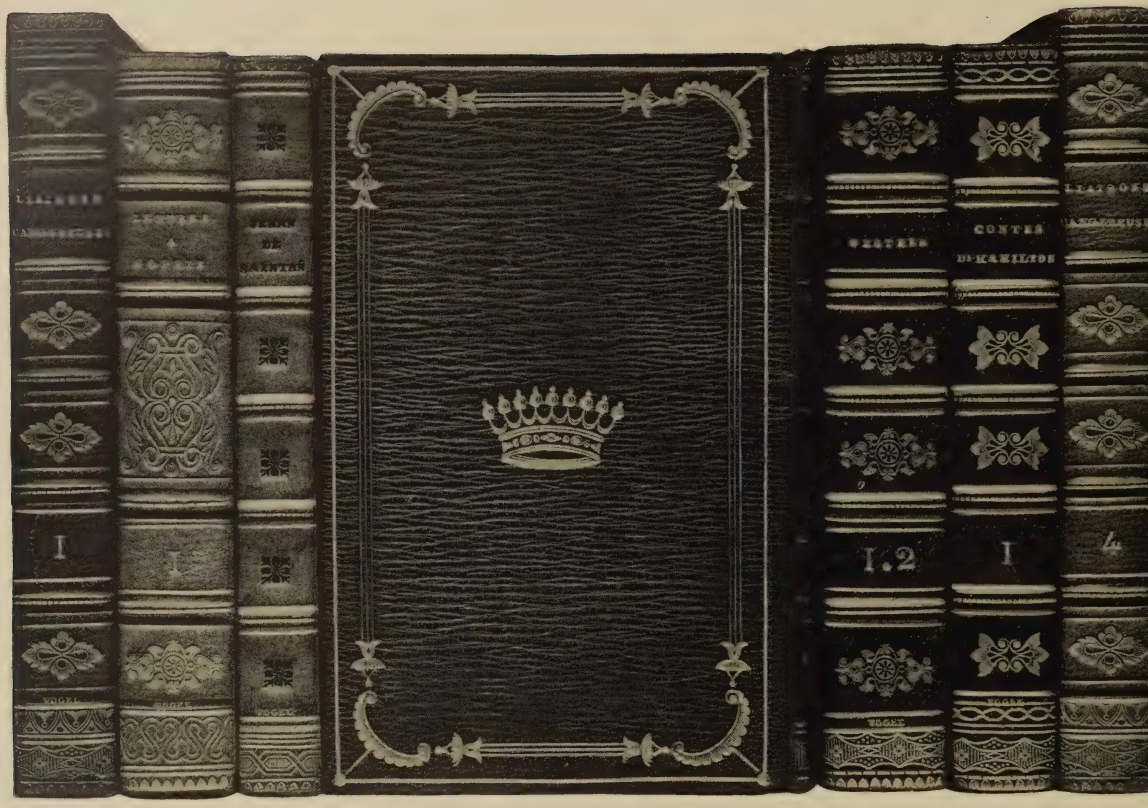
Cette édition est ornée d'un frontispice par P. Delaroche.

Bel exemplaire imprimé sur papier vélin, avec trois états du frontispice dont l'eau-forte pure, et le **joli dessin original** de cette composition par Delaroche, exécuté a la mine de plomb et crayon conté avec rehauts de blanc.

Riche reliure de Vogel, avec ornements mosaïqués en citron, rouge et vert, entre les nerfs du dos et au milieu des plats.

Provient des bibliothèques L. de Montgermont (1912, n° 125) et Wassermann (1921, n° 1219).


AVENTURES
DE
ROBINSON
I
SIMIER R. DU ROI


I
I
I.2
I

45. HORACE. Œuvres complètes, traduites en français par Charles Batteux. Edition augmentée d'un commentaire par N.-L. Achaintre. *Paris, Dalibon*, 1823, 3 vol. in-8, portr., mar. vert à grains longs, très beau décor rom. fil., coins et rosaces mosaïquées, dos ornés dans le même style, dent. int. *(Thouvenin jeune.)*

Belle édition imprimée sur papier vélin par Didot.
Très bel exemplaire dans une jolie reliure mosaïquée.

46. HORACE. Quintus Horatius Flaccus. Recensuit et emendavit F. G. Pottier. *Parisiis, Malepeyre*, 1823, in-8, mar. aubergine orné à froid d'une importante décoration à la cathédrale, rehaussé de mosaïque verte avec rutilante mosaïque au centre, le tout dans d'un encadrement de filets dorés, dos orné à petits fers et mosaïqué, encadr. int. de mar. orné de fil., doublure et garde moire jaune décorée d'une dentelle, tr. dor. *(Simier, rel. du roi.)*

Belle impression de Didot.
Exemplaire recouvert d'une riche et curieuse reliure mosaïquée signée Simier, exécutée pour l'exposition de 1827.

47. HORACE. Quintus Horatius Flaccus. *Londini, Gulielmus Pickering,* 1824, in-64, fig., mar. rouge, semis de roses sur les plats dans des compartiments à froid, dos orné, dent. int., tr. dor. *(Arnold, à Lille.)*

Jolie édition en caractères microscopiques, imprimée à Londres.
Reliure d'Arnold, a Lille.

48. HORACE. Quinti Horatii Flacci opera omnia, recensuit Filon. *Parisiis, apud A. Sautelet,* 1828, in-64, mar. citron, plats

ornés d'un décor XVI^e^, mosaïqué en rouge, dos orné, doublé de mar. rouge, fil. et orn. aux angles, tr. dor., étui. *(Marius Michel.)*

Charmante édition microscopique imprimée par Didot à 100 exemplaires sur papier de Chine.

Très riche reliure mosaiquée de Marius Michel.

49. HORACE. Œuvres complètes, traduites en français et en prose par J.-B. Monfalcon; en vers espagnols par Burgos; en vers italiens par Gargallo; en vers anglais par Francis; en vers allemands par Weiland et Voss (texte latin en regard), précédées de l'histoire de la vie et des ouvrages d'Horace; de notices bibliographiques, préfaces, etc.; et suivies de traductions en vers français et d'imitations par divers poètes français et étrangers. Édition polyglotte publiée sous la direction de J.-B. Monfalcon, M. D. *Paris et Lyon, Cormon et Blanc,* 1854, gr. in-8, mar. bleu à grains longs, riche décor à la cathédrale, mosaïqué, entouré de fil. et orn. dorés sur les plats, dos orné richement mosaïqué, encadr, int. de mar. orné de dent. et fil., doublure et gardes de moire blanche. *(Simier, rel. du roi.)*

Belle édition polyglotte imprimée sur deux colonnes, par Perrin, de Lyon.

Superbe exemplaire dans une très riche reliure mosaiquée de Simier,

50. IMITATION de Jésus-Christ, traduction nouvelle faite d'après une édition latine (par J.-B. M. Gence). *Paris, Treuttel et Wurtz,* 1820, in-12, mar. rouge à grains longs, décor à petits fers, armes, encadr. int. de mar. orné doublure de moire verte, ornée d'une dentelle, gardes, tr. dor. *(Doll.)*

Bel exemplaire sur papier vélin fin relié aux armes de Louis XVIII. Jolie reliure de Doll.

51. INCHBALD (Mistriss). SIMPLE HISTOIRE. *Paris, Dauthereau*, 1826, 2 vol. in-32, mar. fil. avec coins dorés, dos ornés, chiffre et couronne de comte au centre, dent. int., tr. dor. *(Vogel.)*

Charmante édition bien imprimée par Didot.
JOLIE RELIURE DE VOGEL.

52. JOHNSON. HISTOIRE DE RASSELAS, prince d'Abyssinie. *Paris, Dauthereau*, 1827, 2 tomes en 1 vol. in-32, mar. vert à grains longs, 3 fil., fleurons d'angles, chiffre et couronne de comte, dor. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. *(Vogel.)*

Charmante édition, bien imprimée, par Firmin Didot, sur papier vélin.
JOLIE ET FRAICHE RELIURE DE VOGEL.

53. LABÉ (Louise). ŒUVRES DE LOUÏZE LABÉ. *A Lion, par Durand et Perrin*, 1824, in-8, mar. bleu à grains longs, fil., décor à froid, rosace dorée, dos orné mosaïqué, dent. int., tr. dor. sur témoins. *(Dauphin.)*

TRÈS RARE EXEMPLAIRE, UN DES QUATRE SUR PAPIER ROSE, RECOUVERT D'UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE DAUPHIN, RELIEUR A LYON.

54. LABÉ (Louise). ŒUVRES DE LOUÏZE LABÉ, nouvelle édition publiée par M. Edwin Tross et imprimée en caractères dits de civilité. *Paris, Tross*, 1871, in-8, mar. rouge, large et riche dentelle formant encadrement sur les plats, dos orné, dent. int., doublure et gardes de soie moirée verte, tr. dor., étui. *(Lortic.)*

Somptueuse édition imprimée à petit nombre à Harlem, avec d'anciens caractères de civilité par Jean Enschedé et fils.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN, RICHEMENT RELIÉ PAR LORTIC.
EX-LIBRIS ALBERT PASCAL.

55. LA BRUYÈRE. Les Caractères, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris, Lefèvre (imp. de P. Didot l'aîné)*, 1818, 2 vol. in-8, portr., mar. bleu à grains longs, dos ornés, dent. à froid, fil. et coins dor., tr. dor. *(Thouvenin.)*

Superbe exemplaire sur grand papier vélin, dans une reliure d'une qualité remarquable, signée Thouvenin.

56. LA FAYETTE (Madame de). La Princesse de Clèves, suivie de la Princesse de Montpensier. *Paris, Dauthereau*, 1827, 2 tomes en 1 vol. in-32, mar. gris rosé à grains longs, 6 fil. or, dent. à froid, chiffre et couronne de comte dor. sur les plats, dos orné, fil. int., tr. dor. *(Vogel.)*

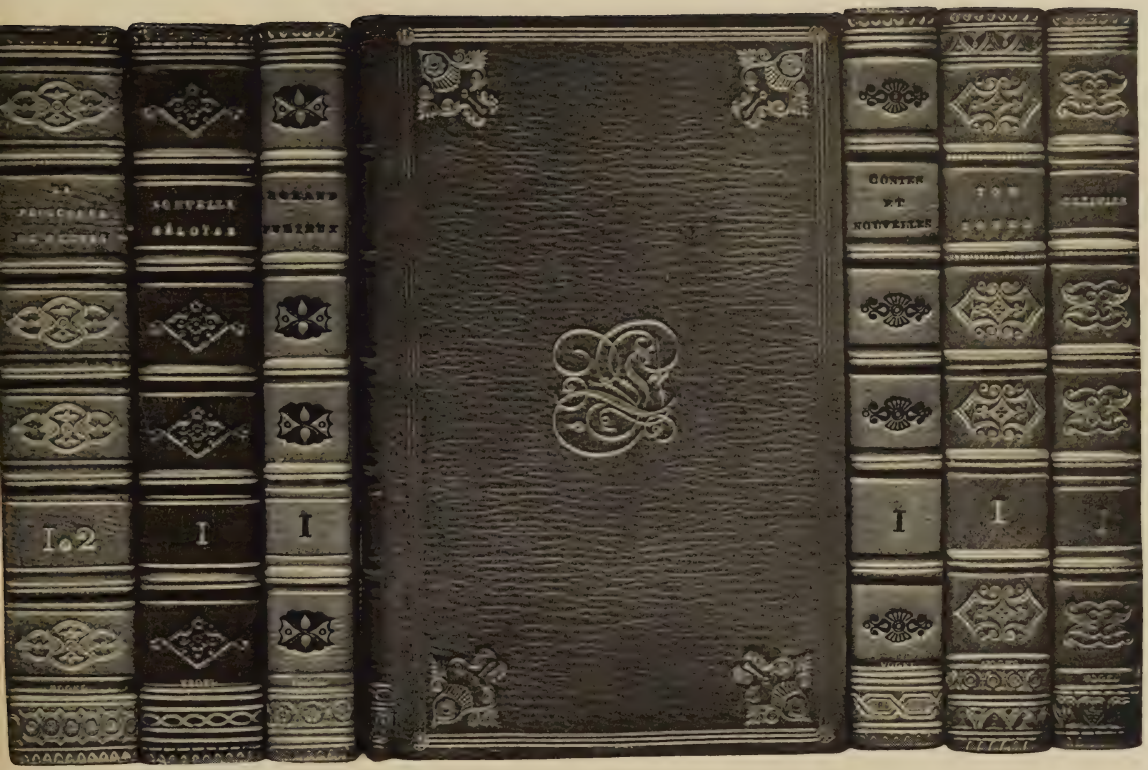
Charmante édition, bien imprimée, par Firmin Didot, sur papier vélin. Jolie reliure de Vogel.

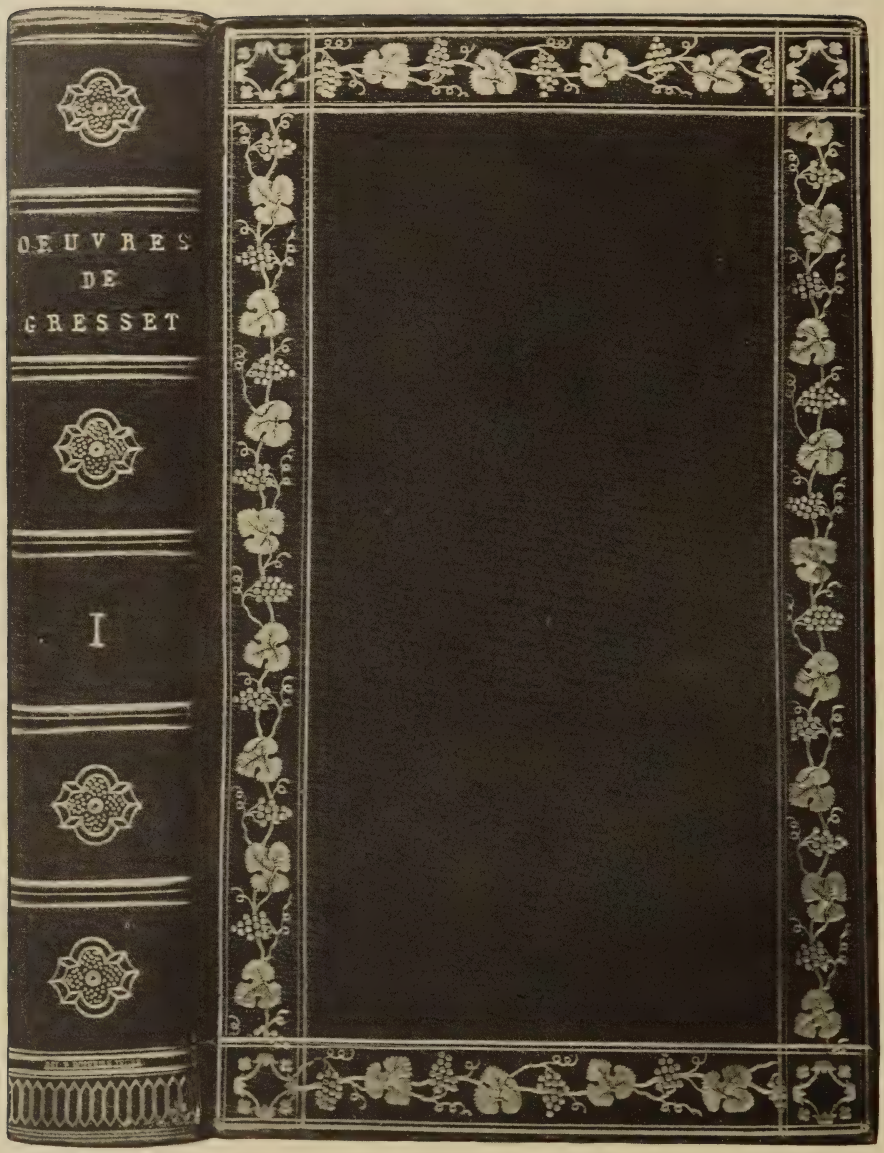
57. LA FAYETTE (Madame de). Zayde, histoire espagnole. *Paris, Dauthereau,* 1828, 2 vol. in-32, mar. rose, à grains longs, 3 fil., dent. à froid, fleurons d'angles dor., chiffre et couronne de comte sur les plats, dos ornés, dent. int., tr. dor. *(Vogel.)*

Charmante édition, bien imprimée, par Firmin Didot, sur papier vélin. Jolie et fraiche reliure de Vogel.

58. LA FONTAINE. Œuvres complètes de J. de La Fontaine, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie (par L.-S. Auger). *De l'imp. de Crapelet. Paris, Lefèvre*, 1814, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dent. dor. et à froid, dos ornés, tr. dor. *(Simier.)*

Édition ornée d'un portrait d'après Rigault et de 25 figures par Moreau le jeune.


CONTES
ET
NOUVELLES
I
I
I


OEUVRES
DE
GRESSET
I

Bel exemplaire, imprimé sur grand papier vélin, contenant le portrait et la suite des figures en double état, avant la lettre et eaux-fortes. 20 exemplaires seulement ont été tirés ainsi. Une figure : *Le Passage du torrent*, par Leguay, ajoutée.

Belle reliure du temps, signée Simier.

Provient des bibliothèques de A. Piet et Montgermont (1911, n° 118).

59. LA FONTAINE. Fables. Édition miniature. *Paris, Laurent et Deberny*, 1850, in-64, mar. rouge, large et fine dent. sur les plats, dos orné, dent int., tr. dor. *(Capé.)*

Jolie édition en caractères microscopiques, imprimée par Plon frères.

Riche reliure de Capé.

60. LAMARQUE (Général Max). Réponse a M. le Lieutenant-Général Canuel, ou lettre à l'auteur du livre intitulé Mémoires sur la guerre de la Vendée en 1815; suivie d'une lettre de M. Duchastel à M. le Lieut.-Général Canuel. *Paris, Plancher*, 1818, in-8, mar. bleu à grains longs, mosaïqué aux couleurs du drapeau avec chiffre au centre, dos orné mosaïqué avec les angles dorés, dent. int., doublure et gardes de tabis rose, tr. tricolores. *(Rel. du temps.)*

Bel exemplaire avec un envoi autographe d'auteur à une compagne d'exil. Cette curieuse reliure est au chiffre du Général, dans un encadrement de feuilles de chêne et de laurier.

Curieux spécimen de reliure du commencement du XIX^{e} siècle.

61. LA ROCHEFOUCAULD. Maximes et réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *A Parme, de l'Imprimerie Bodoni*, 1811, in-4, mar. lisse rouge, dos orné, filets et bande à petits fers sur les plats, encadr. int. de mar., doublure

et gardes soie, tr. dorées, dans un étui-boîte, recouvert de mar. lisse rouge, plats décorés comme le livre. *(Doll.)*

Très bel exemplaire sur papier vélin, dans une riche reliure de Doll conservée dans un étui orné des mêmes fers.

Portrait de La Rochefoucauld gravé par Choffard (1779).

62. LA ROCHEFOUCAULD. Maximes et réflexions morales. *Paris, de l'Imprimerie de Didot le jeune*, 1827, in-64, mar. rouge à grains longs, jeu de fil., doré sur les plats avec comp. dorés et mosaïqués, dos de même style, fil. int., doublure et gardes tabis vert, tr. dor. *(Simier, rel. du roi.)*

Charmante édition composée en caractères microscopiques de Henri Didot.

Riche reliure mosaïquée, signée Simier, qui fait de ce livre un petit bijou de typographie et de reliure.

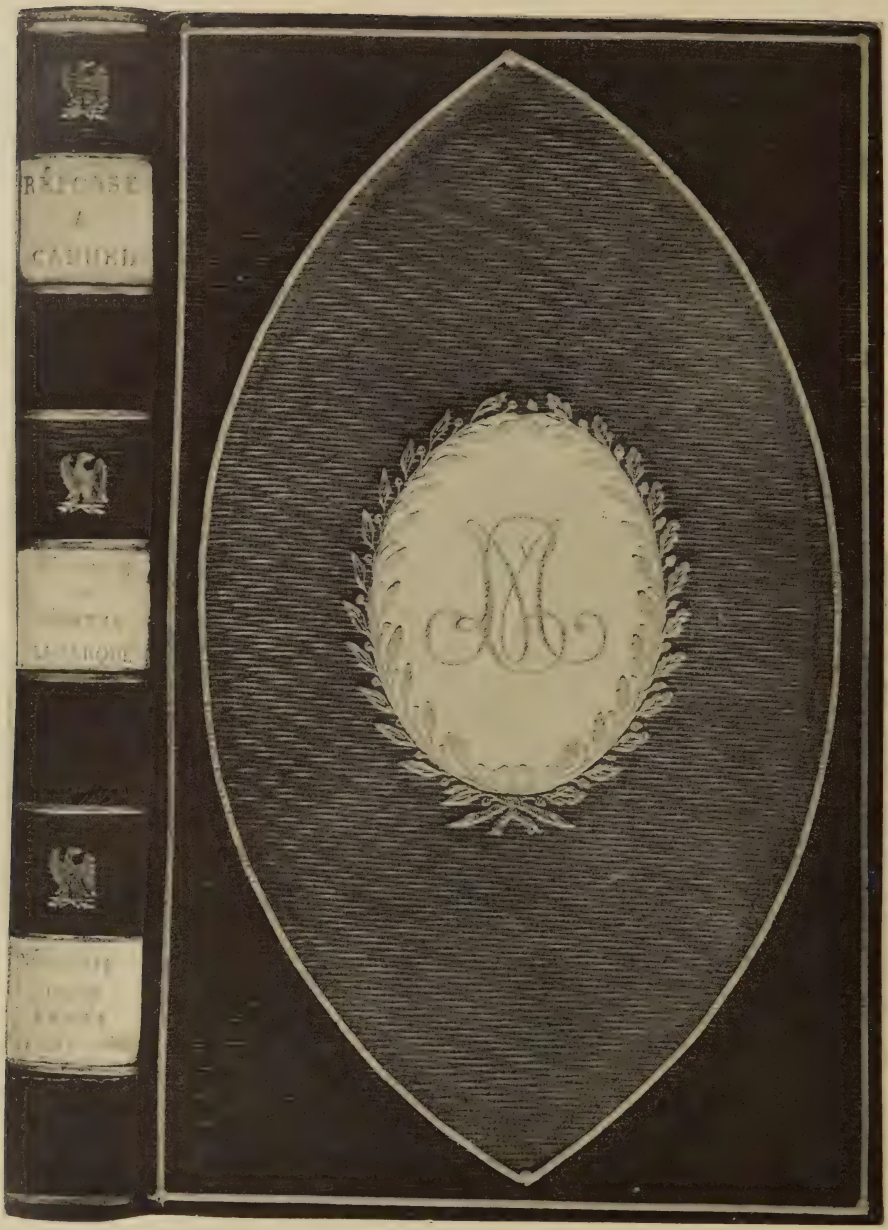
63. LE BRETON (Mme). Traité de perspective simplifiée (Linéaire), dédiée à son Altesse Royale Mademoiselle. *Paris*, 1828, in-4, mar. bleu, dos orné, plats presque entièrement recouverts d'une large dent. à froid, avec bordure dor., armes, dent. int., tr. dor. *(Simier, rel. du roi.)*

Exemplaire de dédicace aux armes de Marie-Thérèse d'Artois, fille du duc de Berry. Provenance très rare.

Riche reliure, d'une grande fraicheur, signée Simier.

64. LÉCLUSE (Fl.). Grammaire Basque. *Toulouse, Doula-doure. Bayonne, Cluzeau*, 1826, in-8, mar. rouge à grains longs, plaque dorée et mosaïquée entourée d'un cadre doré avec coins

CORNEILLE



mosaïqués; doublé de mar. vert, cadre doré avec trois fleurs de lys au centre, dos orné, gardes tabis vert, tr. dorées. *(Badiéjous.)*

Exemplaire de la duchesse de Berry provenant de la bibliothèque de Rosny, avec son ex-libris (1837, n° 638).

Très riche reliure mosaiquée, signée Badiéjous.

65. LE MAISTRE DE SACY. Le Nouveau Testament de Notre-Seigneur Jésus-Christ, traduit sur la Vulgate par Le Maistre de Sacy. Édition stéréotype, publiée par les soins de M. Frédéric Léo. *Paris, de l'Imprimerie de Firmin Didot,* 1816, in-8, mar. bleu, plaque en forme de riche dentelle ornant les plats avec fil. et orn. à froid, dos orné, dent. int. et grecque décorant la doublure et les gardes de tabis rose, tr. dor. *(Purgold.)*

Édition rare, sur papier vélin, dans une fine reliure de Purgold.

66. LESNÉ. Lettre d'un relieur français à un bibliographe anglais. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* 1822, in-8, mar. chaudron, important décor doré et mosaïqué de comp. à petits fers, rosaces, fil. et dentelle couvrant les plats, dos orné, encadr. de mar. int., orné de dent. formant encadrement, tr. dor. *(Thouvenin.)*

Bel exemplaire dans une très riche et fine reliure de Thouvenin.

67. LESNÉ. La Reliure, poème didactique en six chants par Lesné, relieur à Paris; seconde édition dédiée aux amateurs de reliure. *Paris, chez l'Auteur,* 1827, in-8, mar. Lavall., important décor XVI^e^, mos. de mar. noir sur les plats et au dos, avec titre au centre, doublé de mar. vert, fil., chiffre aux angles, gardes moire verte, tr. dor., étui. *(Capé.)*

Bel exemplaire, dans une riche et rare reliure de Capé, doublée et mosaiquée. Ex-libris Eugène Paillet.

68. LESNÉ. La Reliure, poème didactique en six chants par Lesné, relieur à Paris. Seconde édition dédiée aux amateurs de la reliure. *Paris, chez l'Auteur, Jules Renouard, libraire*, 1827, in-8, mar. rouge, riche décor rom. à petits fers dorés, argentés et mosaïqués noir et vert, dos orné dans le même style; encadr. int. de mar. orné d'une dent., doublé de mar. noir orné d'une décoration de style Empire avec motif central répété sur la garde en moire blanche, elle-même décorée d'une dentelle, tr. dor., étui-boîte en forme de reliure, dos mosaïqué. *(Masquillier.)*

Très belle édition imprimée par Renouard à 100 exemplaires sur grand papier vélin. Provient de la bibliothèque A. Rouart (1911, n° 223).

Exemplaire dans une riche reliure mosaïquée, signée Masquillier.

69. LOUIS XVIII. Relation d'un voyage à Bruxelles et à Coblentz, 1791. *Paris, Baudouin frères,* 1823, in-8, mar. violet, joli décor rom., encadr. de fil. avec coins et belle rosace mosaïquée, dos orné, doublure et gardes en mar. lilas, riche décor d'ornements à froid, de fil. et de très importants motifs au centre, mosaïqués et dorés au pointillé, tr. dor. *(Thouvenin.)*

Curieuse et élégante reliure mosaïquée triplée, signée Thouvenin.

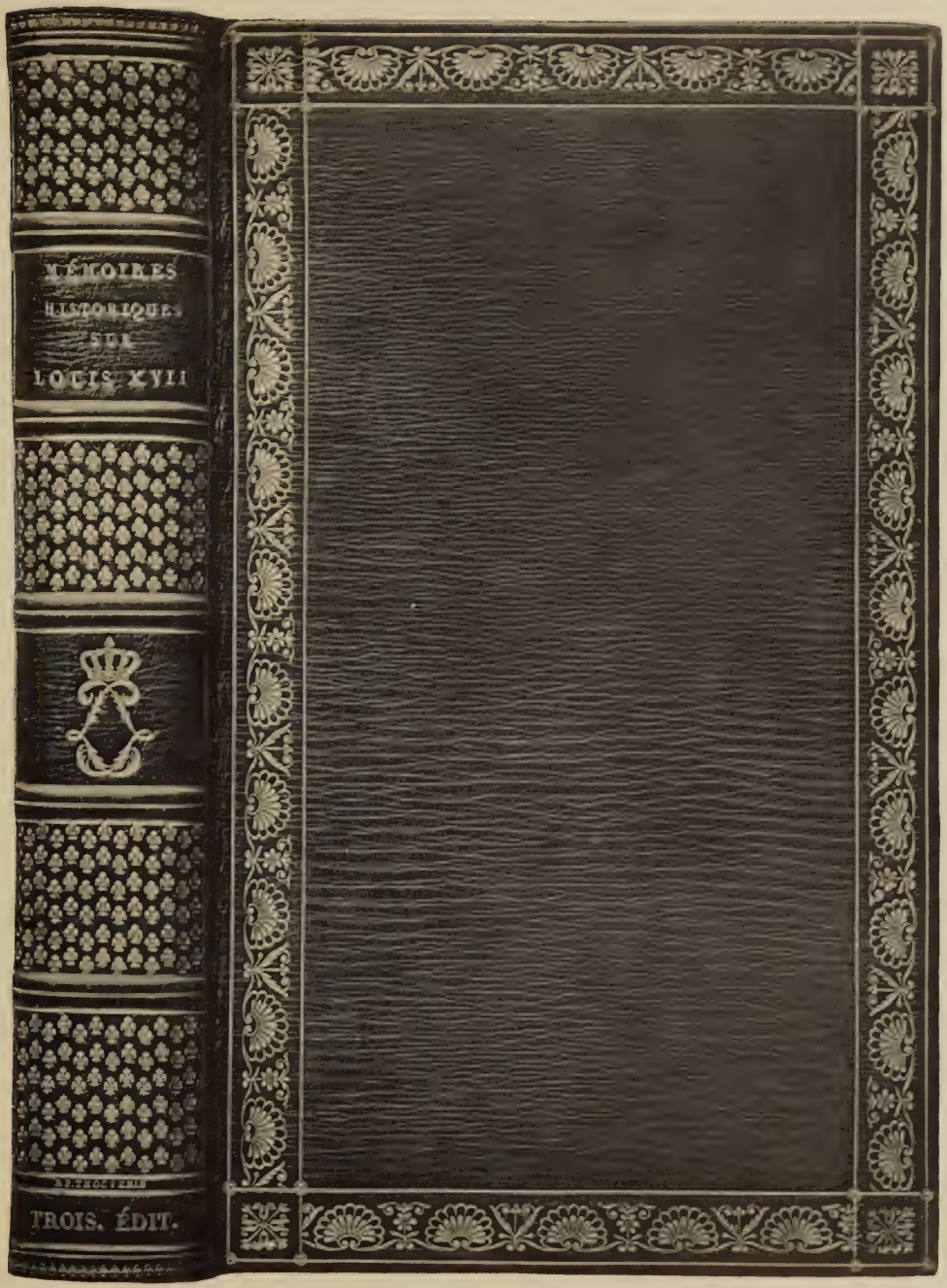
70. MAISTRE (Xavier de). Œuvres. *Paris, Dondey-Dupré père et fils; Ponthieu,* 1825, 3 vol. in-18, mar. violet foncé à grains longs, fil. dor., comp. estampés à froid avec ovale et points dorés au centre, dos ornés, dent. int., tr. dor. *(Thouvenin.)*

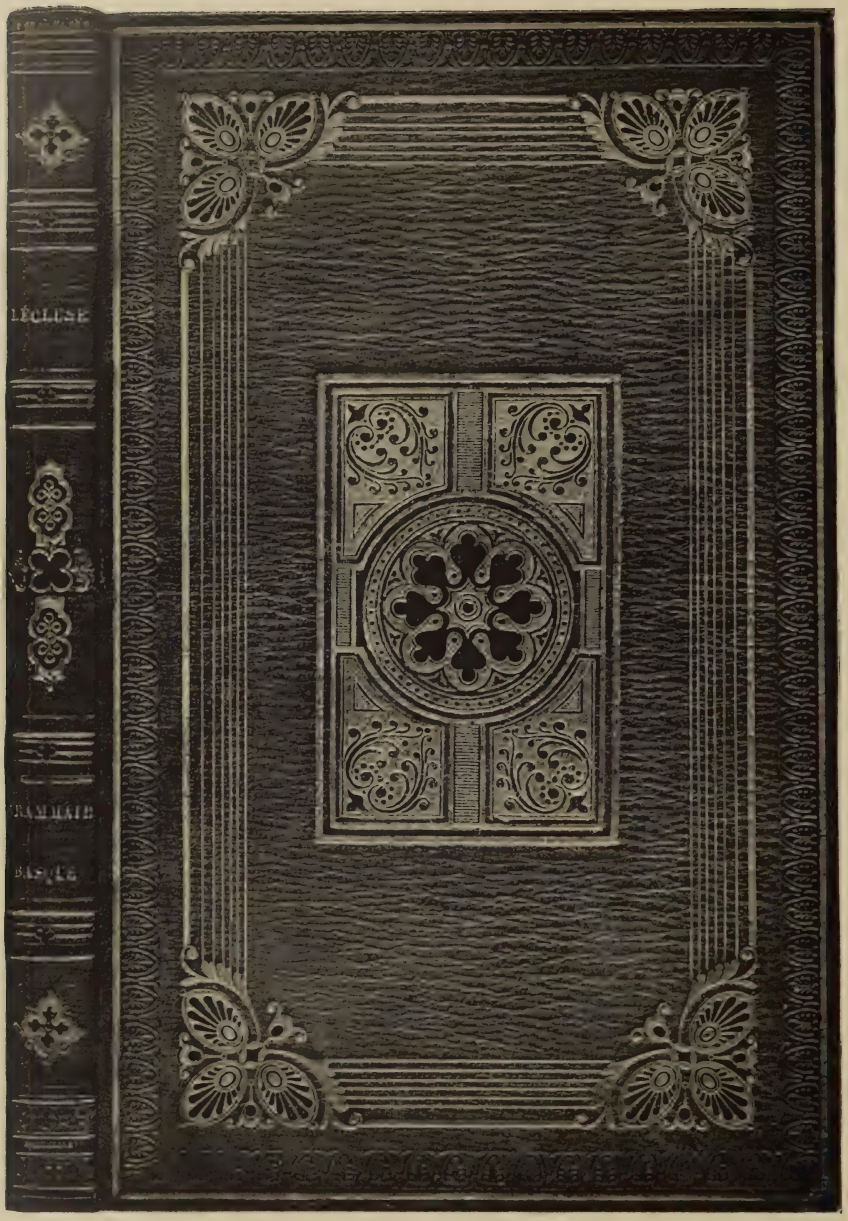
Première édition collective, avec la mention : Deuxième édition, ajoutée sur le faux titre.

Bel exemplaire imprimé sur papier vélin.

Reliures d'une fraicheur remarquable, signées Thouvenin.

Provient de la bibliothèque Bullier (1923, n° 11).


MÉMOIRES
HISTORIQUES
SUR
LOUIS XVII
TROIS. ÉDIT.


L'ÉGLISE

71. MALFILATRE. Œuvres. Nouvelle édition accompagnée de notes et précédée d'une notice, par M. L.... *Paris, Jehenne*, 1825, in-8, portr., mar. vert, décor. rom. en mosaïque couvrant les plats, dans un entourage de fil. et orn. dorés et à froid, dos dans le même style, encadr. int. de mar., doublure et gardes papier jaune, tr. dor. *(Ginain.)*

Bel exemplaire dans une très riche reliure mosaiquée; un des plus beaux spécimens de plaque romantique mosaiquée rouge, citron et lilas, œuvre de Ginain.

72. MALHERBE. Poésies, suivies d'un choix de ses lettres. Édition nouvelle avec des variantes et des notes. *Paris, Janet et Cotelle*, 1822, in-8, portr., mar. citron, décor rom. ornant les coins et le centre des plats, avec mosaïque rouge, dos orné finement composé et mosaïqué, dent. int., tr. dor. sur témoins. *(Thouvenin.)*

Bel exemplaire sur grand papier vélin dans une élégante et fine reliure mosaiquée, signée Thouvenin.
Très légères taches sur le maroquin.

73. MARGUERITE DE VALOIS, reine de Navarre. Contes et nouvelles. *Paris, Dauthereau*, 1827, 5 vol. in-32, mar. rose à grains longs, fil., fleurons d'angles, chiffre et couronne de comte à froid sur les plats, dos ornés, dent. int., tr. dor. *(Vogel.)*

Charmante édition, bien imprimée par Firmin Didot, sur papier vélin.
Jolie et fraiche reliure de Vogel.

74. MARGUERITE DE VALOIS. La Ruelle mal assortie ou Entretiens amoureux d'une dame éloquente avec un Cavalier Gascon plus beau de corps que d'esprit et qui a autant d'igno-

rance comme elle a de sçavoir. *Paris, Aubry,* 1855, in-12, mar. bleu clair, encadrement de fil. entre-croisés, décorés de petits fers, fleurons aux angles, dos orné, dent. int., tr. dor. *(Trautz-Bauzonnet.)*

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de couleur.
Charmante reliure de Trautz-Bauzonnet.
Provient de la bibliothèque Rattier (1922, n° 1145).

75 MARIVAUX. La Vie de Marianne, ou aventures de Madame la Comtesse de ..... *Paris, Dauthereau,* 1826, 5 vol. in-32, mar. citron à grains longs, fil., dent. à froid, fleurons d'angles, chiffre et couronne de comte à froid sur les plats, dos ornés, dent. int., tr. dor. *(Vogel.)*

Charmante édition imprimée par Didot. Jolie reliure de Vogel.

76. MAROT (Clément). Œuvres choisies, accompagnées de notes historiques et littéraires, par M. Després, et précédées d'un essai sur Clément Marot et sur les services qu'il a rendus à la langue, par M. Campenon, avec portrait. *Paris, Janet et Cotelle,* 1826, in-8, portr., mar. lilas à grains longs, fil. et coins dorés encadrant sur les plats un motif rom. à répétition, mosaïqué vert et rouge, dos orné même style, fil. int., tr. dor. *(Vogel.)*

Exemplaire sur papier vélin, belle impression de Didot, très riche reliure mosaiquée d'une grande finesse, signée Vogel. Ex-libris H. Beraldi.

77. MÉMOIRES posthumes du duc de Rivière. Lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de Charles-François, Duc de Rivière, chevalier des ordres du Roi, lieutenant-général, pair de France, gouverneur de S. A. R. Mgr le

Duc de Bordeaux. *Paris,* 1829, in-8, mar. bleu, plats gaufrés, fil. et petits fers, avec rehaut de points dorés, doublé de mar. bleu à riches comp., dent., gardes de tabis rose orné de fil. et de fleurs de lis, chiffre du roi sur les plats intérieurs, compl. non rog. *(Simier.)*

Exemplaire sans doute unique imprimé sur peau de vélin pour le roi Charles X, recouvert d'une somptueuse reliure de Simier aux chiffre et armes du Roi, décorée de fers gras, pointillé d'or, plats richement gaufrés avec intérieur doré. Cette reliure a été reproduite dans la première partie de La Reliure du XIX^e^ siècle, de Henri Beraldi.

Ex-libris Yemeniz.

78. MÉMOIRES de la Société d'Agriculture, du Commerce, Sciences et Arts de Calais. Années 1839-1840, *Calais, Le Roy,* 1841, in-8, chag. violet, fil., dos orné, tr. dor. *(Simier, rel. du roi.)*

Exemplaire de dédicace. Hommage a S. M. Louis-Philippe, avec son chiffre et sa couronne au second plat de la reliure signée Simier.

79. MIRABEAU. Lettres a Sophie, écrites du donjon de Vincennes. *Paris, Dauthereau,* 1828, 6 vol. in-32, mar. rose, 6 fil., fleurons d'angles, chiffre et couronne de comte dor. sur les plats, dos ornés, dent. int., tr. dor. *(Vogel.)*

Charmante édition bien imprimée par Firmin Didot, sur papier vélin.
Jolie et fraiche reliure de Vogel.

80. MOLIÈRE. Œuvres, avec un commentaire, un discours préliminaire, et une vie de Molière, par M. Auger. *Paris, Th. Desoer (imprimerie de Firmin Didot),* 1819-1825, 9 vol. in-8,

figures d'après H. Vernet, demi-mar. vert à grains longs, coins, fil. sur les plats, dos ornés mosaïqués, non rog. *(Ginain.)*

Bel exemplaire contenant la suite complète de 1 portrait et 18 figures d'après H. Vernet, et la suite complète de 1 portrait et 18 figures d'après Desenne, avant la lettre.

Bel exemplaire relié par Ginain.

Légères rousseurs.

81. MOLIÈRE. Œuvres complètes, ornées de trente vignettes dessinées par Devéria et gravées par Thompson. *Paris, Baudouin frères, Urbain Canel, Delongchamps*, 1826, in-8, chagrin rouge, fil. et dent. encadrant les plats, médaillon central à froid avec 5 fil. entourés d'entrelacs dorés, dos à nerfs orné, encadrement de 5 fil. dorés à l'intérieur, tr. dor. *(Simier.)*

Portrait-médaillon de Molière, sur chine, sur le titre. Les 30 vignettes de Devéria en tête de chaque pièce sont comprises dans des cadres.

Curieuse reliure de Simier; le motif central a froid représente le médaillon de Molière; elle est de la plus grande fraicheur.

Quelques taches de rousseur dans le texte.

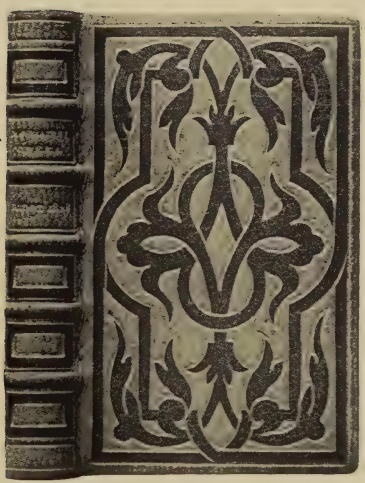
Provient de la vente du Dr Ripault (1924, n° 226).

82. MONTAIGNE. Essais de Michel de Montaigne. Nouvelle édition. *A Paris, chez Lefèvre*, 1818, 5 vol. in-8, portrait, mar. rouge à grains longs, décor romantique or et à froid avec important motif de milieu doré, dos ornés, cadre de mar. int., doublure et gardes papier, tr. dor. *(Duplanil.)*

Très belle édition imprimée sur papier vélin par Crapelet. Élégante reliure de Duplanil.

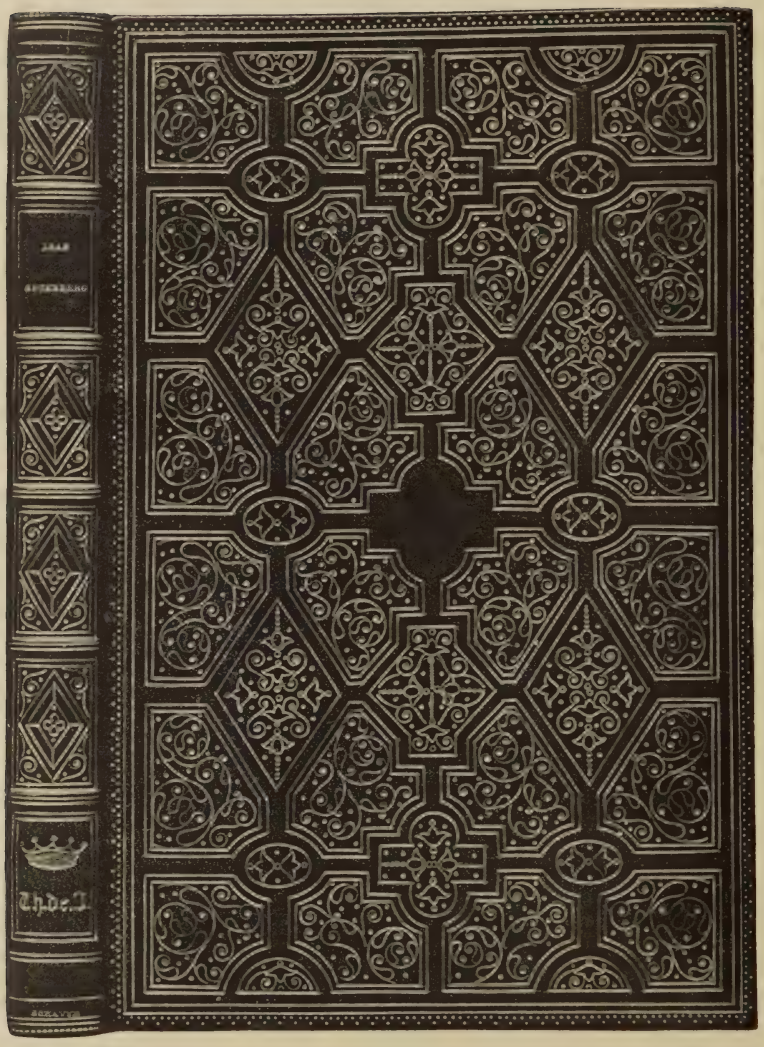
83. MONTESQUIEU. Œuvres complètes, précédées de son éloge par d'Alembert. *Paris, L. de Bure*, 1827, in-8, portr., mar.

59



48

62



rouge, filets et cadre formé de petits fers, dos orné, petite dent. int., tr. dor. *(Thouvenin.)*

Édition compacte, bien imprimée par Didot et ornée d'un portrait gravé par Pourvoyeur, épreuve avant lettre sur chine.

Bel exemplaire dans sa reliure du temps, d'une parfaite conservation, exécutée par Thouvenin.

84. NICOLE. Pensées de Nicole, de Port-Royal, précédées d'une introduction et d'une notice sur sa personne et ses écrits, par M. Mersan. Édition stéréotype, d'après le procédé de F. Didot. *A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de Pierre Didot l'aîné, et de Firmin Didot*, 1806, in-16, mar. lisse bleu jans., tr. dor. *(Lefebvre.)*

Bel exemplaire sur papier vélin, relié par Lefebvre.

85. NOUVEAU RECUEIL de Fabliaux et contes inédits, des poètes français des XII^e^, XIII^e^, XIV^e^, XV^e^ siècles; publiés par M. Méon. *Paris, Chasseriau*, 1823, 2 vol. in-8, demi-mar. Lavallière à grains longs, coins, dos ornés dorés et mosaïqués, non rog. *(Simier.)*

Belle édition imprimée par Crapelet, ornée de deux frontispices.

Exemplaire sur papier vélin dans une reliure du temps, signée Simier, ornée d'un joli dos mosaïqué composé a petits fers.

86. PARISET (Mme). Manuel de la maitresse de maison, ou lettres sur l'économie domestique, troisième édition. *Paris, Audot*, 1825, in-16, mar. vert à grains longs, décor de fil. et orn. mosaïqués sur les plats et au dos, dent. int., tr. dor., chemise. *(Rel. du temps.)*

Exemplaire orné d'une jolie reliure romantique mosaïquée.

87. PARNY. Œuvres choisies augmentées des variantes de texte et de notes. *Paris, Lefèvre,* 1827, in-8, portr., mar. vert, fil., compart. et arabesques, mosaïque de mar. rouge, vert et citron, coins et milieux, dorure à petits fers et au pointillé, dos orné mosaïqué, int. de mar. décoré d'un jeu de fil., doublure et gardes papier blanc moiré, tr. dor. sur témoins. *(Simier, rel. du Roi.)*

Papier vélin, belle impression de Didot pour Lefèvre.
Très riche reliure mosaiquée. Un des plus beaux spécimens de Simier.

88. PASCAL (Blaise). Les Provinciales ou lettres de Louis de Montalte. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1816, 2 vol. petit in-8, mar. Lavallière très clair, plats décorés d'une plaque dorée entourée d'ornements à froid, dos ornés même style, tr. dor. *(Thouvenin.)*

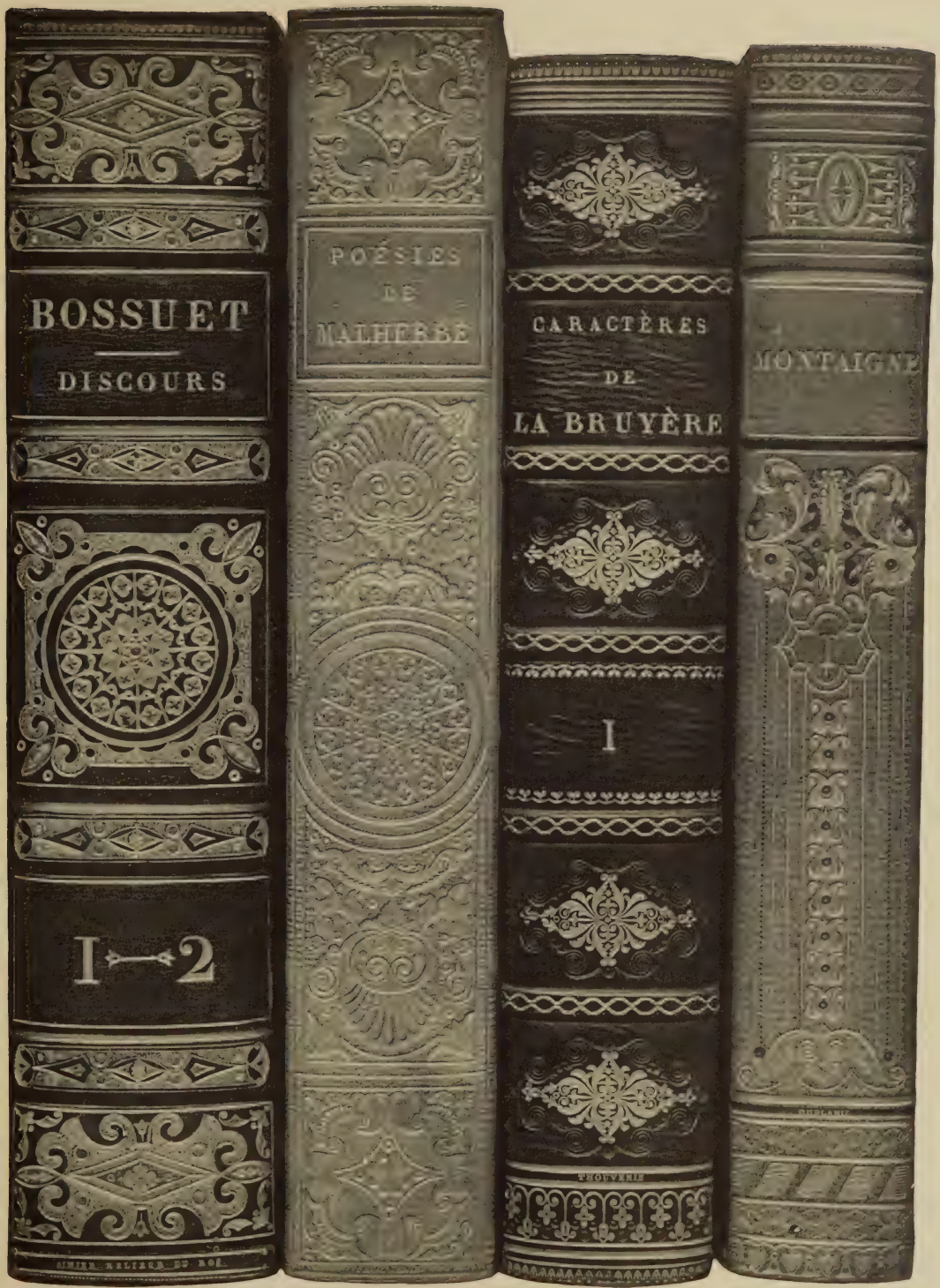
De la collection des meilleurs ouvrages de la langue française.
Exemplaire sur papier vélin dans une jolie reliure de Thouvenin.

89. PASCAL (Blaise). Œuvres, précédées d'une notice sur l'auteur, par M. Népomucène L. Lemercier. Les Pensées. *Paris, Firmin Didot frères,* 1830, in-8, mar. vert, jeu de fil. courbés entremêlés d'orn. rom. mosaïqués, dos analogue, fil. int., tr. dor. *(Rel. du temps.)*

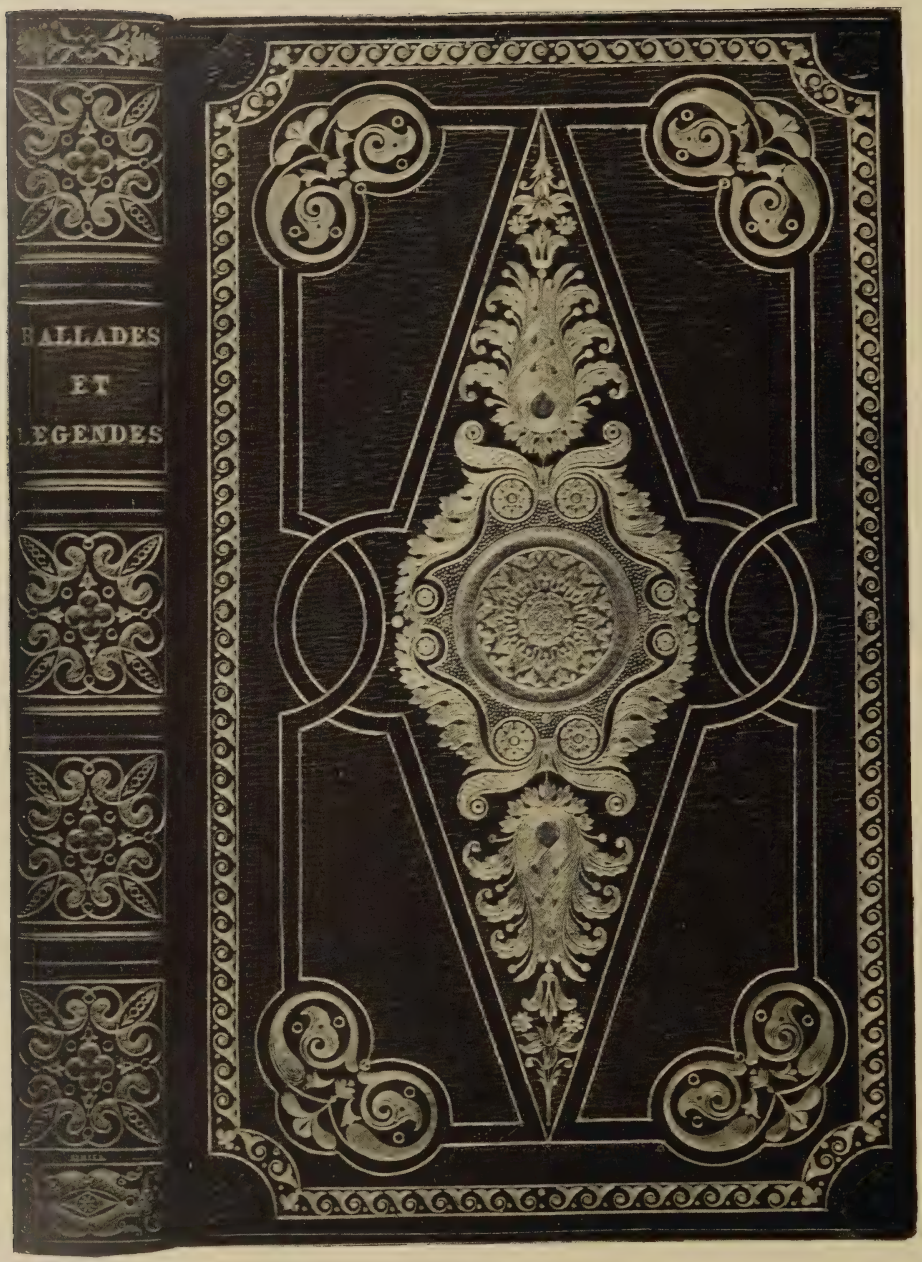
Bel exemplaire dans une jolie reliure mosaiquée de l'époque romantique. Quelques taches de rousseur.
Provient de la bibliothèque A. Rouart (1911, n° 315).

90. PEIGNOT (Gabriel). Essai sur l'histoire du parchemin et du vélin. *Paris, Renouard,* 1812, in-8, mar. rouge, dent., dos orné, int. de mar., dent., doublure et gardes de tabis vert, tr. dor., étui ancien décoré. *(Noël.)*

Belle typographie de Crapelet, rare exemplaire sur peau de vélin dans une jolie reliure, signée Noël, relieur a Besançon.
Provient de la bibliothèque A. Rouart (1911, n° 316).


BOSSUET
DISCOURS
I—2
POÉSIES
DE
MALHERBE
CARACTÈRES
DE
LA BRUYÈRE
I
MONTAIGNE

11 72 55 82


ALLADES
ET
EGENDES

91. PÉRÉFIXE (Hardouin de). Histoire du Roi Henri Le Grand. Nouvelle édition, enrichie d'une notice sur Henri IV, par M. Andrieux, et ornée d'un beau portrait. *Paris, Etienne Ledoux*, 1822, in-8, mar. aubergine, plats ornés d'un important motif composé de filets et de fers à la cathédrale, dorés, avec rosace en mosaïque au centre, dos orné, doré au pointillé et mosaïqué, fil. int., tr. dor., étui. *(Thouvenin.)*

Exemplaire sur papier vélin, recouvert d'une riche et fraiche reliure mosaiquée avec le décor caractéristique et préféré de Thouvenin.

92. PLUCHON. Le Petit-Neveu de Bocace, ou contes nouveaux, en vers. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de deux volumes, par M. Pl. D. A. *Amsterdam*, 1787, in-8, mar. rouge, fil. et orn. aux angles, dos orné, dent. int., tr. dor. sur témoins. *(Thouvenin.)*

Bel exemplaire bien relié par Thouvenin.

93. PLUTARQUE. Œuvres, traduites du grec, et accompagnées de notes, par D. Ricard. Hommes Illustres. *Paris, Brière*, 1827, in-8, mar. bleu à grains longs, décor sur les plats de fil. droits et courbés avec orn. dorés, dos en long de même style, int. de mar. décoré d'un bel encad. doré, doublure et gardes papier rouge, tr. dor. *(Simier, rel. du Roi.)*

Belle édition compacte à deux colonnes, bien imprimée par Didot.
Très élégante reliure de Simier. Fortes rousseurs à quelques feuillets.

94. POÉSIES des XV^e^ et XVI^e^ siècles, publiées d'après des éditions gothiques et des manuscrits. *Paris, chez Silvestre*, 1830-1832. Plusieurs pièces séparées reliées en 1 vol. in-8, mar. rouge, décor

dit à la cathédrale, plaque à froid entourée d'un encad. de fil., dos orné de même style, doublé de mar. rouge, fil., dent., riche orn. à petits fers, de compartiments à répétition composés de fil. droits et courbes, gardes, peau de vélin, compl., non rog. *(Thouvenin.)*

Recueil de poésies, tiré à cent exemplaires, modèle de typographie de l'éditeur Crapelet dans le style gothique.

SUPERBE EXEMPLAIRE RECOUVERT D'UNE RICHE ET FINE RELIURE A LA CATHÉDRALE, DE GRANDE QUALITÉ, SIGNÉE THOUVENIN.

95. POÉSIES DES XV[e] ET XVI[e] SIÈCLES, publiées d'après des éditions gothiques et des manuscrits. *Paris, Silvestre,* 1830-1832, in-8, mar. citron, fil. or et à froid sur les plats et le dos, doublure et gardes de mar. rouge couvertes d'ornements dor. à petits fers, de style rocaille, avec médaillon central représentant un petit amour, tr. dor. *(Levasseur et Cie.)*

Recueil de 15 pièces imprimées en caractères gothiques avec fac-similé de figures et de lettres ornées.

Ouvrage tiré à 100 exemplaires. Un des 10 (n° 9) tirés sur grand papier, titre en deux états avec encadrement en rouge et en noir.

TRÈS BELLE RELIURE, CURIEUSE PAR SA DOUBLURE EXTRAORDINAIRE DE RICHESSE. PROVIENT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU D[r] RIPAULT (1924, n° 155).

96. POPULAR BALLADS AND SONGS, from tradition manuscripts, and scarce editions. *Paris, Renouard,* 1825, 1 vol. — BALLADES, LÉGENDES ET CHANTS POPULAIRES DE L'ANGLETERRE ET DE L'ECOSSE, par Walter Scott, Thomas Moore, Campbell et les anciens poètes; publiés et précédés d'une introduction, par A. Loève-Veimars. *Paris, Renouard,* 1825, 1 vol. Ensemble 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. bleu, riche décor rom. de fil., dent.

OEUVRES
D'HORACE
ÉDITION POLYGLOTTE.
M. DCCC XXXIV.
SIMIER R. DU ROL

PLUTARQUE
HOMMES
ILLUSTRES
C. DELAVIGNE
THÉATRE
I — 2
MESSÉNIENNES
ET POÉSIES
PAR
CASIMIR
DELAVIGNE
1824.
FABLIAUX
ET
CONTES
I
PARIS
1825.

93 26 214 85

avec important motif de milieu mosaïqué, dos orné, int. de mar. orné d'un encadr. de filets, doublure et gardes vertes, tr. dor. *(Simier.)*

Belle édition imprimée par Renouard en anglais et en français.
Riche et fine reliure mosaiquée, signée Simier.

97. RACINE (J.). Œuvres complètes avec des notes de tous les commentateurs. Édition publiée par L.-Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre (Imp. de P. Didot l'aîné)*, 1820, 6 vol. in-8, portr. et fig., demi-mar. vert à grains longs, coins, dos ornés, non rog. *(Charon.)*

Très bel exemplaire imprimé sur papier vélin auquel on a ajouté : la suite de 1 front. et 12 fig. par Prudhon, Gérard, Girodet, etc., en double état, avant la lettre et eaux-fortes; la suite de un portrait et 12 fig. par Moreau le jeune en belles épreuves; 5 portraits divers de Racine, dont celui de Desenne avant la lettre sur chine.
Belle reliure de l'époque.

98. RACINE (J.). Œuvres complètes. Nouvelle édition, collationnée sur les meilleurs textes. *Paris, Furne, de Bure,* 1829, in-8, portr., fig., mar. vert, plats ornés d'une importante plaque mosaïquée rouge, jaune et bleu clair, dos orné même style, dent. int., tr. dor. *(Germain-Simier.)*

Edition a deux colonnes, vignettes de Moitte, Girodet, etc. Riche reliure mosaiquée de Germain-Simier.

99. RACINE (J.). Œuvres complètes. Nouvelle édition collationnée sur les meilleurs textes. *Paris, Furne, de Bure,* 1829, in-8, portr., mar. bleu foncé, riche décor mosaïqué formé de plaques

aux angles, reliées par des filets, important motif central, dos orné mosaïqué, dent. int., tr. dor. *(Schavye.)*

Édition imprimée a deux colonnes.

Bel exemplaire recouvert d'un joli spécimen de reliure romantique mosaiquée par Schavye, relieur belge.

100. RECUEIL DES TRAVAUX de la Société d'Amateurs des Sciences, de l'Agriculture et des Arts, à Lille, années 1819, 1820, 1821 et 1822. *A Lille, Imp. de Leleux*, 1823, in-8, mar. bleu foncé à grains longs, décor rom. mêlé d'armes et de fleurs de lis, dos orné dans le même style, dent. int., doublure et gardes moire blanche, tr. dor. *(Larrivière, rel. à Lille.)*

Intéressant spécimen de reliure lilloise aux armes de Louis XVIII. Provient de la bibliothèque Rouart.

101. REGNARD (J.-F.). Œuvres complètes. Nouvelle édition avec des variantes et des notes. *Paris, Crapelet*, 1822, portr., 6 vol. in-8, mar. vert à grains longs, fil., dent. orn. à froid, armes au centre, dent. int., tr. dor. *(Simier, rel. du Roi.)*

Très bel exemplaire de cette édition imprimée par Crapelet. Un des 80 exemplaires sur vélin format raisin recouvert d'une élégante reliure de Simier aux armes de la duchesse de Berry.

102. REGNIER. Œuvres complètes. Nouvelle édition avec le commentaire de Brossette publié en 1729. *Paris, Lequien*, 1822, in-8, veau fauve, décor linéaire, fil. et rosaces en noir avec pointillé or sur les plats et au dos, doublé de veau rouge, dent. et décor dans le même style et du même ton, gardes en veau, tr. dor. *(Simier, rel. du Roi.)*

Très bel exemplaire dans une curieuse reliure triplée signée Simier, exécutée pour l'exposition de 1827. Provient de la bibliothèque Robert Hoé.

103. RICCOBONI (Madame). FANNY BUTLER. *Paris, Dauthereau*, 1827, in-32, mar. Lavallière foncé, 3 fil., fleurons d'angles, chiffre et couronne de comte dorés sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. *(Vogel.)*

Charmante édition bien imprimée par Firmin Didot, sur papier vélin.
JOLIE ET FRAICHE RELIURE DE VOGEL.

104. RICCOBONI (Madame). MILADY JULIETTE CATESBY; suivie d'ERNESTINE. *Paris, Dauthereau*, 1828, in-32, mar. citron à grains longs, 3 fil., fleurons, chiffre et couronne de comte à froid sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. *(Vogel.)*

Charmante édition bien imprimée par Firmin Didot, sur papier vélin.
JOLIE ET FRAICHE RELIURE DE VOGEL.

105. RICHARDSON. LETTRES ANGLOISES ou histoire de Miss Clarisse Harlove, augmentée de l'éloge de Richardson, des lettres posthumes et du Testament de Clarisse, avec figures. *Londres*, 1784, 11 vol. in-32, mar. rouge à grains longs, 3 fil., fleurons d'angles, chiffre et couronne de comte dorés sur les plats, dos ornés, dent. int., tr. dor. *(Vogel)*.

Charmante édition bien imprimée par Firmin Didot, sur papier vélin.
JOLIE ET FRAICHE RELIURE DE VOGEL.

106. ROUSSEAU (J.-B.). ŒUVRES CHOISIES, Odes, Cantates, Épîtres et Poésies diverses, ornées de son portrait. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, in-8, portr., mar. violet, fil., très riche décor en mosaïque à comp. couvrant les plats, dos orné même style, fil. int., tr. dor. *(Vogel.)*

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN, TRÈS RICHE RELIURE MOSAIQUÉE SIGNÉE VOGEL.

voir reproduction

107. ROUSSEAU (J.-J.). ÉMILE. Tomes I à III des Œuvres complètes avec des éclaircissements et des notes historiques par P. R. Auguis Émile. *Paris, Dalibon,* 1824-1825, 3 vol. in-8, mar. Lavallière clair à grains longs, joli décor en portique, doré et mosaïqué sur les plats, avec rosace au centre, dos ornés même style, dent. int., tr. dor. *(Thouvenin.)*

Belle édition imprimée par J. Didot, illustrée d'un portrait de Rousseau et de figures d'après Devéria.

EXEMPLAIRE AVEC LES FIGURES SUR CHINE DANS UNE JOLIE RELIURE MOSAIQUÉE DE THOUVENIN.

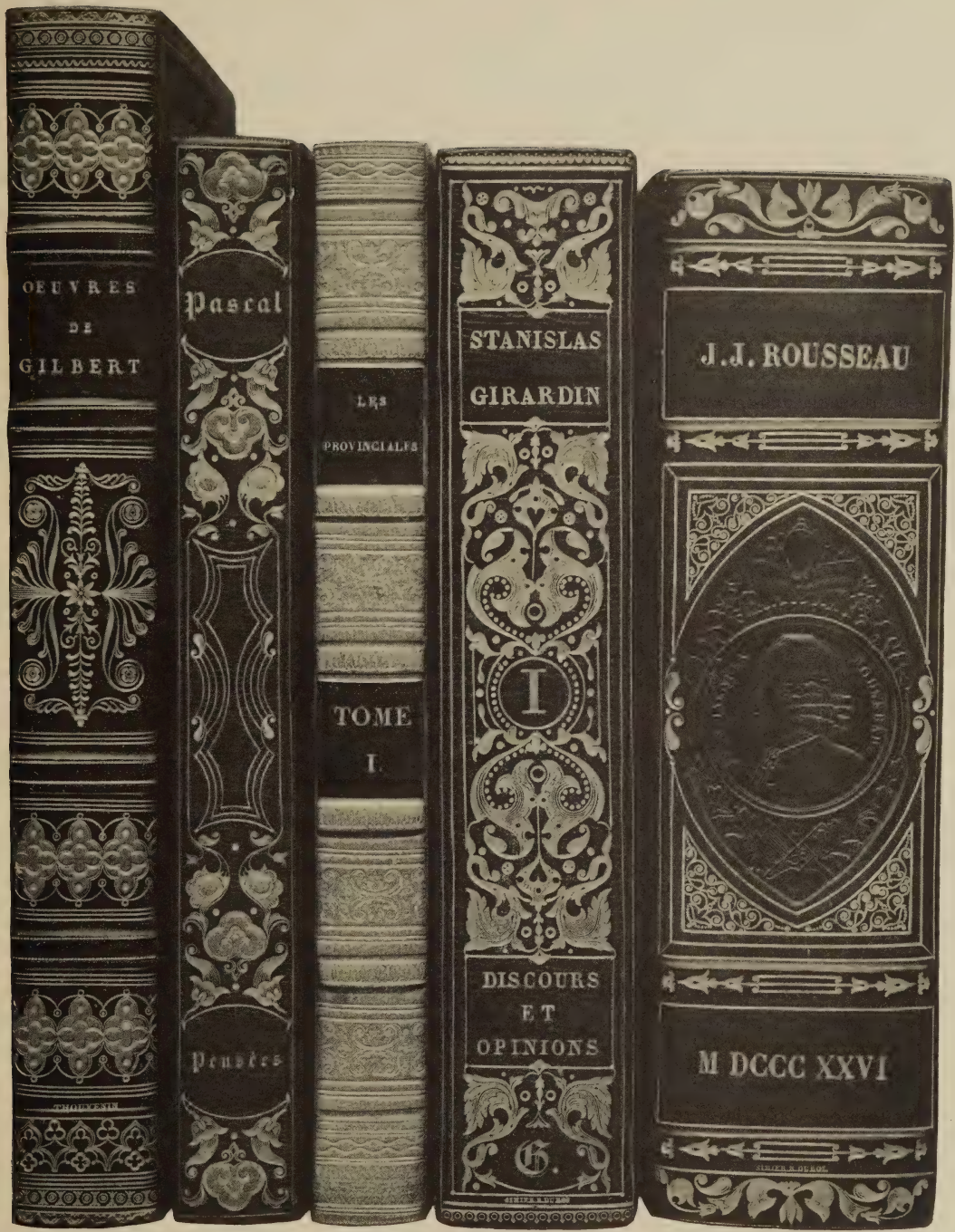
108. ROUSSEAU (J.-J.). ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Sautelet et Cie, Verdière, A. Dupont et Roret,* 1826, in-8, veau bleu, plaque rom. à froid entourée de 2 fil. or sur les plats, dos orné avec, au centre, le portrait de Rousseau frappé à froid, dent. int., tr. dor. *(Simier.)*

ÉDITION COMPACTE IMPRIMÉE SUR DEUX COLONNES.
BELLE RELIURE DE SIMIER.

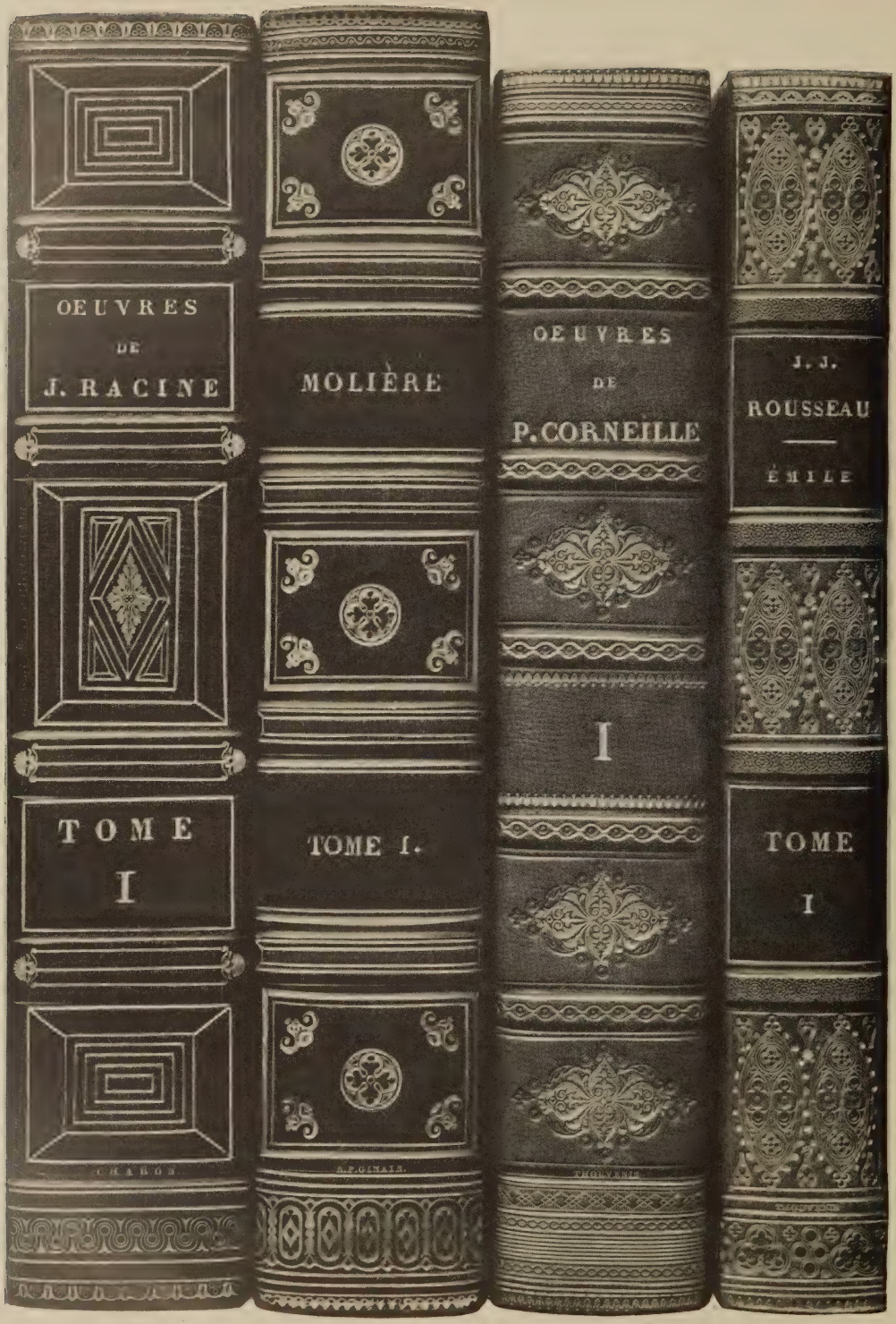
109. ROUSSEAU (J.-J.). JULIE OU LA NOUVELLE HÉLOISE, lettres de deux amants habitants d'une petite ville aux pieds des Alpes. *Paris, Dauthereau,* 1827-1828, 6 vol. in-32, mar. lie de vin à grains longs, 3 fil., dent. et fleurons d'angles à froid, chiffre et couronne de comte dorés sur les plats, dos ornés, dent. int., tr. dor. *(Vogel.)*

Charmante édition bien imprimée par Firmin Didot, sur papier vélin.
JOLIE ET FRAICHE RELIURE DE VOGEL.

110. ROUSSEAU (J.-J.). ŒUVRES COMPLÈTES avec notes de tous les commentateurs. Contrat social. *Paris, Gagniard,* 1830,



35 89 88 36 108


OEUVRES
DE
J. RACINE
TOME
I
MOLIÈRE
TOME I.
OEUVRES
DE
P. CORNEILLE
I
J. J.
ROUSSEAU
ÉMILE
TOME
I

97 80 22 107

in-12, mar. bleu à grains longs, plats entièrement recouverts de filets en caissons, dos orné dans le même style, dent. int., tr. marbrées. *(Rel. du temps.)*

Curieuse reliure romantique.

111. ROZOIR (Ch. du). Relation historique, pittoresque et statistique du voyage de S. M. Charles X dans le département du Nord, ornée de planches lithographiées par MM. Victor Adam, Bonington, Deroy, Sabatier, etc., etc., imprimées par C. Demotte. Dédiée à MM. les Membres du Conseil Général du Département par M. Ch. Du Rozoir. *Paris, A. Belin*, 1827, in-fol., mar. brun à grains longs, décor de fil., orn. dor. et à froid, fleurs de lis, armes au centre, dos orné d'écussons fleurdelisés, dent. int., tr. dor. *(Thouvenin.)*

Bel exemplaire aux armes de Charles X. Quelques rousseurs.

112. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poème. Nouvelle édition, ornée d'une gravure. *A Paris, chez Janet et Cotelle*, 1823, in-8, front., mar. lilas à grains longs, riche décor de fil. or avec coins mosaïqués, belle rosace au centre dorée et mosaïquée de couleurs variées, dos orné de même style, doublé de mar. vert décoré dans un cadre de mar., int., compl., non rog. *(Vogel.)*

Bel exemplaire, sur papier vélin, de cette édition imprimée par Didot. Riche reliure doublée et mosaïquée de Vogel.

113. SCHILLER. Schiller's sammtliche Werke. Vollstandige ausgabe in Einem Bande. Mit dem Portrait des Dichters, einem facsimile seiner Handschrift und einem Anbang. *München, Stuttgart und Tübingen Gotta'schen*, 1830, gr. in-8, mar.

violet, très riche décor rom. de fil. droits et courbés sur les plats et au dos, doré et rehaussé de pointillé, doublé de mar. vert clair, jeu de fil. brisés et comp. également rehaussés de pointillé, avec mosaïque au centre, gardes moire, tr. dor. *(Rel. allemande de Bouroch, 1832.)*

Édition compacte imprimée sur deux colonnes.
Bel exemplaire très richement relié par le relieur allemand Bouroch. Rousseurs sur une garde.

114. STAEL (Madame de). Corinne ou l'Italie. *Paris, Dauthereau*, 1827, 5 vol. in-32, veau fauve, fil. et dent. à froid, fleurons d'angles, chiffre et couronne de comte dorés sur les plats, dos ornés, dent. int., tr. dor. *(Vogel.)*

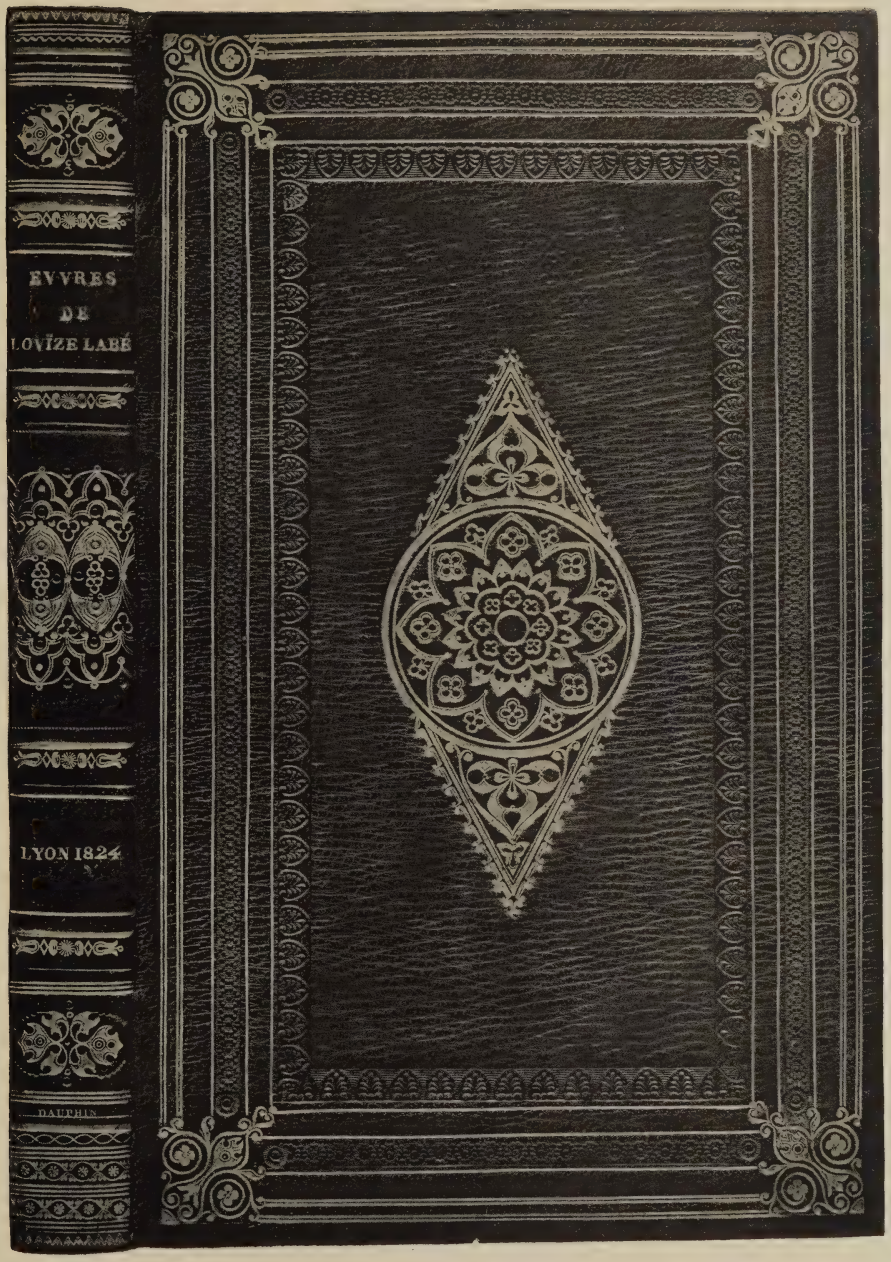
Charmante édition bien imprimée par Firmin Didot, sur papier vélin.
Jolie et fraiche reliure de Vogel.

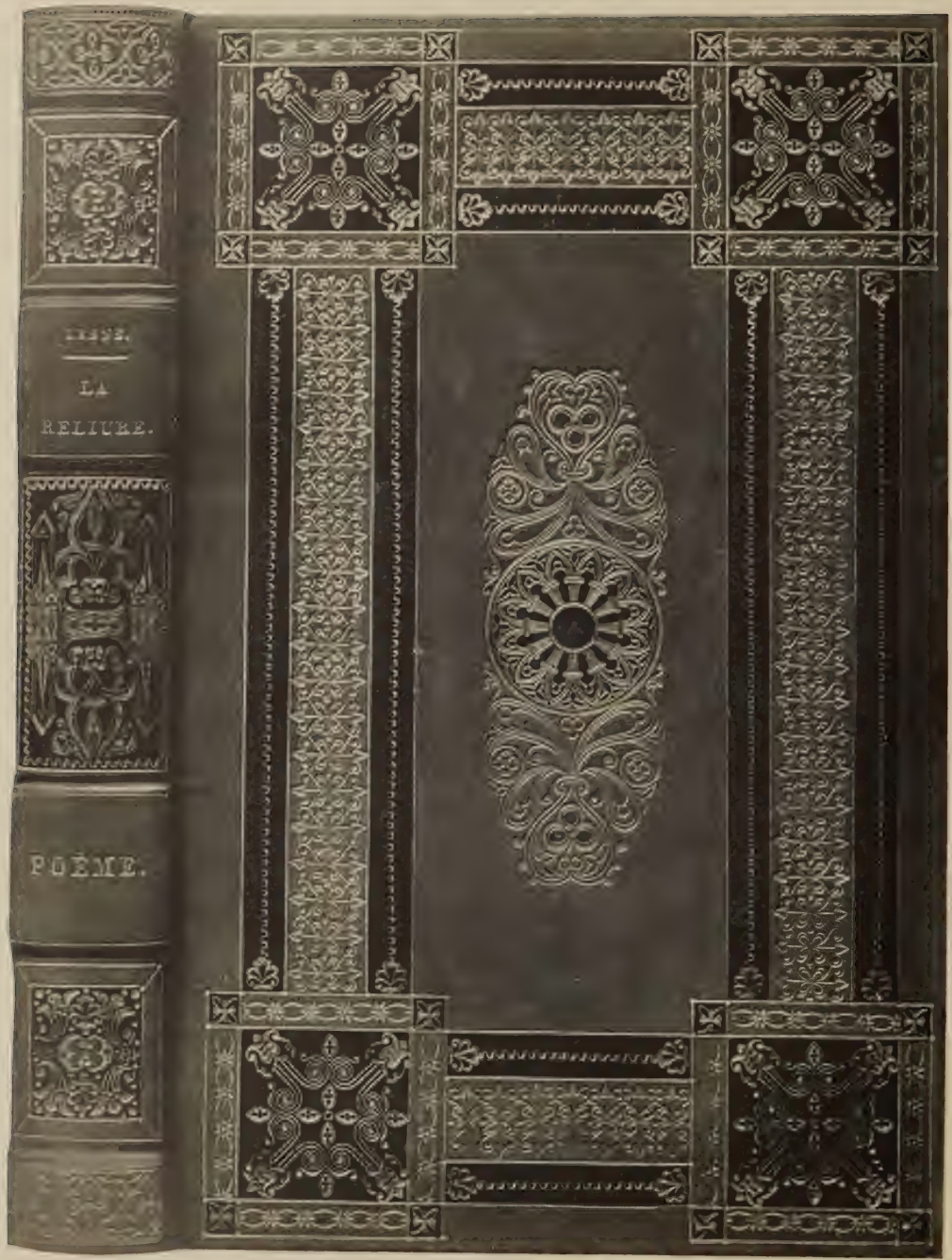
115. TAYLOR (B^on^ I.). Les Pyrénées. *Paris, G. Gide*, 1843, in-8, mar. Lavall., jeu de fil. mosaïqué violet, entremêlé d'un décor doré à petits fers et mosaïqué, dos orné de même style, dent. int., tr. dor. *(Lebrun, relieur.)*

Belle impression de Didot, riche reliure mosaïquée de Lebrun.

116. TENCIN. Siège de Calais, nouvelle historique. Suivi des mémoires du Comte de Comminge. *Paris, Dauthereau*, 1827, in-32, mar. citron à grains longs, 3 fil., fleurons d'angles, chiffre et couronne de comte à froid sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. *(Vogel.)*

Charmante édition bien imprimée par Firmin Didot, sur papier vélin.
Jolie et fraiche reliure de Vogel.


EVVRES
DE
LOVÍZE LABÉ
LYON 1824
DAUPHIN


LA
RELIURE.
POÈME.

117. TRESSAN. Histoire du petit Jehan de Saintré. *Paris, Dauthereau*, 1827, in-32, mar. citron à grains longs, 3 fil., fleurons d'angles, couronne de comte et chiffre à froid sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. *(Vogel.)*

Charmante édition bien imprimée par Firmin Didot, sur papier vélin. Jolie et fraiche reliure de Vogel.

118. VAUVENARGUES. Œuvres complètes précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, et accompagnées des notes de Voltaire, Morellet et Suard. Nouvelle édition. *Paris, Brière (imp. de A. Belin)*, 1821, 3 vol. in-8, mar. bleu à grains longs, dos ornés, dent. dor. et à froid, fil., tr. dor. *(Simier.)*

Le tome III est composé des œuvres posthumes de Vauvenargues, précédées de son éloge par Ch. de Saint-Maurice.

Très bel exemplaire imprimé sur grand papier vélin, dans une superbe reliure d'une conservation remarquable, signée Simier.

119. VIRGILE. Les Bucoliques, précédées de plusieurs Idylles de Théocrite, de Bion et de Moschus; suivies de tous les passages de Théocrite que Virgile a imités; traduites en vers français par Fimin Didot. *Paris, Firmin Didot*, 1806, petit in-8, mar. rouge à grains longs, filets et dentelle formée de grappes et de feuilles de vigne, dos orné, int. de mar. orné de fil. et petite dent., doublure et gardes papier, tr. dor. *(Lefebvre.)*

Exemplaire sur papier vélin dans une belle reliure de Lefebvre avec le décor a la feuille de vigne.

120. VOLTAIRE. Œuvres complètes. *Paris, A. Sautelet et Cie, Verdière, etc.*, 1827, 3 tomes en 6 vol. in-8, veau fauve, fil. or,

ornements dorés et à froid sur les plats, dos orné, petite dent. int., tr. dor. *(Purgold.)*

Édition compacte, imprimée sur deux colonnes et ornée d'un portrait de Voltaire, gravé par Hopwood.

Jolie reliure de Purgold.

---

121. ALBUM romantique mosaïqué. In-4 oblong, mar. Lavallière clair, compartiments de fil. avec ornements d'angles entourant les plats qui sont couverts d'une belle composition de motifs et de rosaces à la cathédrale, mosaïqués de mar. rouge, citron, vert d'eau et vert bleu, inscriptions sur les plats : *A. M. P.* au recto, et *Anora y siempre* au verso, dos orné, fil. int., doublure et gardes de moire, fermoir et coins en bronze doré très finement ciselés. *(Étiquette de Susse.)*

Cet album contient **70 aquarelles et gravures en couleurs**, dont une jolie suite de vues de Suisse. Très beau spécimen de reliure romantique.

De la bibliothèque Ripault (1924, n° 18).

122. BUVARD recouvert de chagrin Lavall. décoré sur les deux plats d'importants motifs à la cathédrale, cuir ajouré remplacé par des parties velours de tons variés simulant la mosaïque romantique, au centre, motif de tapisserie représentant une chapelle, dent. int., cartable et buvard.

Curieux spécimen romantique.

123. BUVARD recouvert de veau violet décoré sur les deux plats d'une riche ornementation romantique à comp. de fil. et rosaces, initiale L. sur le premier plat, semainier intérieur et cartable. *(Thouvenin.)*

Joli buvard romantique mosaïqué signé Thouvenin.

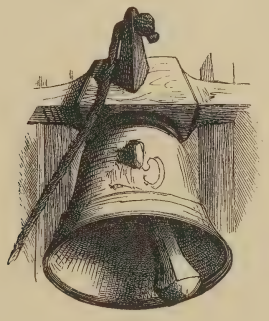
124. BUVARD recouvert de mar. brun décoré, sur le premier plat de filets or et ornements mosaïqués encadrant une importante miniature originale à personnages, sous verre dans un cadre de cuivre doré; sur le second plat très riche décor rom. à la cathédrale, mosaïqué, initiales C. D. au centre, cartable et buvard int. *(A. Giroux et Cie.)*

CURIEUX BUVARD MOSAIQUÉ DÉCORÉ D'UNE MINIATURE A FIGURES DANS LE STYLE DES ROMANS DE CHEVALERIE.

SIMIER ET THOUVENIN travaillaient à l'époque pour la maison Giroux, et il est fort possible que la belle ornementation romantique du second plat soit exécutée par l'un de ces deux grands relieurs.

125. RELIURE ROMANTIQUE, grand in-4, mar. rouge à grains longs, plats décorés d'une importante composition dorée et mosaïquée avec la date de MDCCCXXX, dos orné, petite dent. int., doublure et gardes papier, tr. dor.

RICHE RELIURE ROMANTIQUE MOSAIQUÉE EXÉCUTÉE SUR DES FEUILLETS DE PAPIER DE DIVERSES COULEURS.



LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX^E SIÈCLE

EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER DE CHINE

126. ARIOSTE. ROLAND FURIEUX, poème héroïque, traduit par A.-J. Du Pays et illustré par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1879, in-fol., demi-mar. vert, coins, dos orné, tête dorée, non rog. *(Champs.)*

PREMIER TIRAGE, UN DES 15 EXEMPLAIRES DE CE MAGNIFIQUE LIVRE IMPRIMÉS SUR PAPIER MINCE DU JAPON. Remarquable illustration de Gustave Doré.

127. BALZAC (H. de). PARIS MARIÉ; Philosophie de la vie conjugale commentée par Gavarni. *Paris, J. Hetzel,* 1846, petit in-8 anglais, mar. rouge à grains longs, décor de filets et petits fers d'angles, dos orné, fil. int., tr. dor. sur témoins. *(Mercier.)*

PREMIER TIRAGE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE, IMPRIMÉ SUR PAPIER DE CHINE D'UN SEUL CÔTÉ.

128. BALZAC (H. de). LES CONTES DROLATIQUES, colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres, cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, ez Bureaux de la Société Générale de Librairie,* 1855, in-8, mar. grenat, fil. et fleurons aux angles, dos orné, tête dor., non rog. *(Petit, succ. de Simier.)*

PREMIER TIRAGE DE CE BEAU LIVRE, LE CHEF-D'ŒUVRE DE GUSTAVE DORÉ.
UN DES RARES ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER DE CHINE ET RELIÉS SUR BROCHURE, A L'ÉPOQUE, PAR PETIT, SUCCESSEUR DE SIMIER.

129. BARTHELEMY et MÉRY. NAPOLÉON EN ÉGYPTE, Waterloo et le fils de l'homme; précédés d'une notice littéraire par M. Tissot; édition illustrée par Horace Vernet et H^te^ Bellangé. *Paris, Ernest Florian, s. d.* (1842), in-8, mar. bleu, fil., dos orné, tête dorée, non rog. *(Capé.)*

PREMIER TIRAGE.
UN DES RARES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER DE CHINE.

130. BÉRANGER (P.-J. de). CHANSONS, précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies par M. P.-F. Tissot. Tomes I à III. *Paris, Perrotin, Guillaumin, Bigot,* 1829; tome IV (Chansons politiques et chansons ér.....). *Bruxelles, Tarlier,* 1829, 4 vol. in-18, mar. vert à grains longs, encadrement de 5 filets coupés de fleurons aux angles, dos ornés en long à petits fers dor., dent. int., doubl. et gardes de papier moiré blanc, tr. dor. *(Muller, succ. de Thouvenin.)*

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER DE CHINE; IL CONTIENT LE PREMIER TIRAGE SUR CHINE, AVANT LA LETTRE, DES 87 VIGNETTES de l'édition. On y a ajouté une seconde suite de ces vignettes à l'état d'EAUX-FORTES PURES

tirées sur chine (sauf pour le *Maître d'école* et *Dame Jeanne*), et les EAUX-FORTES sur chine de deux planches non terminées pour *Jeannette* et *le Sacre de Charles le Simple*. Ensemble 174 pièces.

Le tome I est chiffré II par erreur sur le dos de la reliure et inversement pour le tome II.

JOLIES RELIURES DE THOUVENIN D'UNE GRANDE FRAICHEUR. BEL ENSEMBLE.

PROVIENT DE LA BIBLIOTHÈQUE BRIVOIS (1920, n° 1014).

131. BIBLE. LA SAINTE BIBLE selon la Vulgate. Traduction nouvelle avec les dessins de Gustave Doré. *Tours, A. Mame et fils*, 1866, 2 tomes en un vol. in-fol., mar. rouge antique, filets et double cadre Renaissance à petits fers à froid, dos orné même style, dent. int., tr. dorées sur témoins, étui. *(Chambolle-Duru.)*

RARE EXEMPLAIRE, DE CETTE ADMIRABLE PUBLICATION, IMPRIMÉ SUR PAPIER DE CHINE, RECOUVERT D'UNE BELLE RELIURE DE CHAMBOLLE.

132. BOURASSÉ. LA TOURAINE, histoire et monuments. *Tours, A. Mame et Cie*, 1855, in-4, mar. Lavallière foncé, important décor de larges filets mosaïqués, rouge vert et brun, droits et courbes, dans le style Renaissance; dos orné, même style, doublé de mar. vert, filets et large bande de mar. vieux rouge formant cadre et ornée de filets et fers azurés, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv., étui à chemise. *(Marius Michel.)*

PREMIER TIRAGE DE CETTE MAGISTRALE PUBLICATION ILLUSTRÉE DE FIGURES SUR BOIS DANS LE TEXTE ET DE 15 PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER D'APRÈS KARL GIRARDET ET FRANÇAIS.

UN DES TROIS EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER DE CHINE; RELIÉ SUR BROCHURE.

TRÈS RICHE RELIURE DE MARIUS MICHEL.

133. CERVANTÈS. L'INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE par Miguel de Cervantes Saavedra, traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot.

Paris, Dubouchet et Cie, 1836-1837, 2 vol. gr. in-8, front. et vign., mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. *(Lortic.)*

Très rare exemplaire de premier tirage imprimé sur papier de Chine. Nombreux témoins.

Le portrait de Don Quichotte est en deux états différents, gravés par Porret d'après Tony Johannot.

De la bibliothèque Montgermont (1912, n° 38).

134, DAVILLIER (Baron Ch.). L'Espagne illustrée de 309 gravures dessinées sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1874, in-4, mar. Lavallière foncé, jeu de 4 filets sur les plats, dos orné même style, doublé de mar. rouge, listel de mar. citron, filets à froid et dorés avec motifs d'angles, gardes soie, tr. dorées sur témoins, étui à chemise. *(Mercier, succ. de son père.)*

Premier tirage de ce beau livre illustré par Gustave Doré.

Un des rares exemplaires tirés sur papier de Chine dans une riche reliure doublée de Mercier.

135. DELAPALME. Le Livre de mes Petits-Enfants. Dessins par H. Giacomelli. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1866, gr. in-8, mar. bleu, jeu de fil. sur les plats, dos orné, dent. int., non rog. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Premier tirage.

Un des rares exemplaires imprimés sur papier de Chine.

Charmantes illustrations d'après Giacomelli, gravées sur bois. Envoi de l'artiste a Ph. Burty. Riche reliure de Mercier.

136. DIABLE A PARIS (Le). Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artis-

tique, littéraire, industrielle, etc., etc. Texte par MM. George Sand, P.-J. Stahl, Léon Gozlan, P. Pascal, Frédéric Soulié, Charles Nodier, etc. Illustrations : les Gens de Paris, séries de gravures avec légendes par Gavarni ; Paris comique, vignettes par Bertall. *Paris, J. Hetzel*, 1845, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, fil. int., tr. dor. *(Chambolle-Duru.)*

Un des beaux livres illustrés du XIX^e^ siècle.

Très bel et rare exemplaire du premier tirage imprimé sur papier de Chine, d'un seul côté.

C'est le seul exemplaire cité imprimé sur ce papier.

Quelques feuillets sont refaits : Tome I, pages 278-379 (table). Tome II, huit gravures hors texte.

Belle reliure exécutée sur brochure.

Provient des bibliothèques Dugoujon, 1886, et Montgermont (1912, n° 76).

137. ENAULT (Louis). Londres, illustré de 174 gravures sur bois par Gustave Doré. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1876, in-4, mar. grenat, 10 filets sur les plats, dent. int., tr. dorées sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Premier tirage.

Un des rares exemplaires imprimés sur papier de Chine dans une belle reliure de Mercier.

138. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque suivies des aventures d'Aristonoüs, précédées d'un essai sur la vie et les ouvrages de Fénelon par M. Jules Janin. Édition illustrée par MM. Tony Johannot, Émile Signol, G. Seguin, E. Wattier, Marckl, Daubigny, Français et Marville. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1840), in-8, mar. rouge à grains longs, filets et bande à petits fers sur les plats avec petits motifs d'angles dorés, dos

LESNÉ.
LA
RELIURE

orné, encadr. de mar. int. orné de filets et petits fers, doublure et gardes soie moirée, tr. dorées sur témoins, couv., étui. *(Mercier.)*

PREMIER TIRAGE.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER DE CHINE; RELIÉ SUR BROCHURE PAR MERCIER.

139. FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (LES). Encyclopédie morale du XIX^e^ siècle. *Paris, L. Curmer*, 1841-1842, 8 vol. in-8, demi-reliure veau bleu, dos ornés. *(Rel. de l'époque.)*

Texte par MM. Balzac, J. Janin, A. Karr, F. Soulié, Méry, Petrus Borel, Henri Monnier, Ch. Nodier, R. de Beauvoir, Th. Gautier, L. Gozlan, etc.

Dessins d'après Bellangé, Charlet, Daubigny, Daumier, Delacroix, Gavarni, Gigoux, Grandville, Jacques, H. Vernet, Tony Johannot, E. Lami, Meissonier, H. Monnier, Pauquet, etc.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES DE PREMIER TIRAGE, SUR PAPIER DE CHINE, AVEC LES FIGURES EN NOIR DANS SA RELIURE DU TEMPS.

Quelques rousseurs.

140. GAVARNI. ŒUVRES CHOISIES, revues, corrigées et nouvellement classées par l'Auteur. Études de mœurs contemporaines. Les Enfants terribles. — Traductions en langue vulgaire. — Les Lorettes. — Les Actrices. — Fourberies de femmes en matière de sentiment. — Clichy. — Paris le soir. Avec des notices en tête de chaque série par MM. Théophile Gautier, Laurent-Jan, Lireux et Léon Gozlan. *Paris, J. Hetzel*, 1846, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, cart. demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. toile du cartonnage d'éditeur ornée de fers spéciaux dorés, conservée.

PREMIER TIRAGE des sept premières séries des ŒUVRES CHOISIES DE GAVARNI.

UN DES RARES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER DE CHINE des deux premiers volumes; les autres n'ont été imprimés que sur papier vélin.

141. GOZLAN (Léon). AVENTURES MERVEILLEUSES ET TOUCHANTES DU PRINCE CHÈNEVIS et de sa jeune sœur; vignettes par Bertall. *Paris, J. Hetzel,* 1846, petit in-8 anglais, mar. vert à grains longs, décor de filets et petits fers d'angles, dos orné, fil. int., tr. dorées sur témoins. *(Mercier.)*

PREMIER TIRAGE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER DE CHINE, D'UN SEUL CÔTÉ.

142. HISTOIRE DE L'ANCIEN ET DU NOUVEAU TESTAMENT, représentée par des figures et des explications tirées de l'Écriture sainte et des Pères de l'Église, par Le Maistre de Sacy (Royaumont), approuvée par Monseigneur l'Archevêque de Paris. *Paris, L. Curmer,* 1835, gr. in-8, demi-mar. violet à grains longs, coins, dos richement orné, non rog. *(Noulhac.)*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, IMPRIMÉ SUR PAPIER DE CHINE, auquel on a ajouté un TRÈS GRAND NOMBRE DES FUMÉS DES VIGNETTES SUR BOIS, EN-TÊTES ET CULS-DE-LAMPE.

143. JANIN (Jules). L'ANE MORT. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Ernest Bourdin (typ. Lacrampe et Cie),* 1842, gr. in-8, fig. dans le texte et hors texte, mar. rouge, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Hardy-Mesnil.)*

Première édition illustrée, ornée de nombreuses vignettes dans le texte, d'un portrait de Jules Janin, d'un frontispice et de 11 figures hors texte.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, SUR PAPIER DE CHINE, RELIÉ SUR BROCHURE, AUQUEL ON A AJOUTÉ LE FRONTISPICE DE CUISINIER, ÉPREUVE SUR CHINE AVANT LA LETTRE.

DE LA BIBLIOTHÈQUE NOILLY (1886, n° 842). Ex-libris H. Beraldi.

CLEMENT
MAROT
OEUVRES
CHOISIES

ŒUVRES
DE
MALPILATRE

144. JANIN (Jules). LA NORMANDIE, illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, Bellangé, Alfred Johannot. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1843), gr. in-8, mar. bleu, filets, dos orné, dent. int., tr. dorées sur témoins, couv. *(Trautz-Bauzonnet.)*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE IMPRIMÉ SUR PAPIER DE CHINE, avec sa couverture état de neuf dans une reliure de TRAUTZ-BAUZONNET auquel on a ajouté un BILLET AUTOGRAPHE DE J. JANIN INDIQUANT QU'IL N'AURAIT ÉTÉ TIRÉ QUE SIX EXEMPLAIRES SUR CE PAPIER.

145. KARR (Alphonse). VOYAGE AUTOUR DE MON JARDIN, illustré par MM. Freeman, L. Marvy, Steinheil, Meissonier, Gavarni, Daubigny et Catenacci. *Paris, L. Curmer,* 1851, in-8, demi-mar. rouge, coins, dos orné, tête dorée, non rog. *(Niédrée.)*

PREMIER TIRAGE.

UN DES RARES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER DE CHINE AVEC LES FIGURES HORS TEXTE EN DEUX ÉTATS; EN NOIR ET EN COULEURS ET RELIÉ A L'ÉPOQUE.

On y a ajouté deux eaux-fortes de L. de Bar (1854), *vues de jardin,* épreuves sur chine, avant lettre.

EX-LIBRIS JULES JANIN.

146. LA BRUYÈRE. LES CARACTÈRES, avec dix-huit gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, A. Mame et fils,* 1867, in-8, mar. vert, plats décorés de comp. en mosaïque de mar. rouge, dos orné même style, doublé de mar. rouge, large dentelle encadrée de listel de mar. vert, gardes soie rouge, tr. dor. *(Rel. de Mame et fils.)*

BELLES VIGNETTES DE FOULQUIER.

UN DES 12 EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER DE CHINE DANS UNE RICHE RELIURE DES ÉDITEURS.

JOLI SPÉCIMEN DE RELIURE DE CETTE ÉPOQUE.

147. LA FONTAINE. Fables avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1867, 2 tomes en un vol. in-fol., mar. rouge, filets et petits fers d'angles, dos orné, dent. int., tr. dor. sur témoins. *(Chambolle-Duru.)*

Premier tirage d'un des plus beaux livres illustrés par Gustave Doré.
Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

148. LAS CASES. Mémorial de Sainte-Hélène; suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O'Meara et Antomarchi, et de l'historique de la translation des restes mortels de l'Empereur Napoléon aux Invalides. *Paris, Ernest Bourdin*, 1842, 2 vol. in-8, velours grenat orné d'étoiles aux angles des plats et de la médaille de Sainte-Hélène, en bronze, incrustée au centre, doublure et gardes de tabis vert, non rog., couv. ill. *(Rel. du temps.)*

Très rare exemplaire du premier tirage imprimé sur papier de Chine et relié a l'époque sur brochure. Il n'a été tiré que quelques exemplaires sur ce papier.
On a ajouté les couvertures générales illustrées, à l'état de neuf.

149. LAURENT DE L'ARDÈCHE. Histoire de l'Empereur Napoléon, illustrée par Horace Vernet. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1839, mar. vert à grains longs, important décor de filets et rinceaux couvrant les plats avec, au centre, un aigle portant une croix de la Légion d'honneur, dos orné, cadre de mar. int., dent., doublures et gardes soie blanche moirée, tr. dorées sur témoins, étui. *(Mercier.)*

Premier tirage.
Un des rares exemplaires imprimés sur papier de Chine relié sur brochure.
Belle reliure de Mercier dans le gout du temps.

150. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, demi-chagrin vert, coins, dos orné, tête dor., non rog. *(Rel. du temps.)*

Premier tirage de ce beau livre, chef-d'œuvre de Gigoux, qui fit une révolution dans l'illustration par la rénovation de la gravure sur bois. L'éditeur Paulin l'annonce ainsi dans son prospectus : « *Nous entreprenons une série de publications pittoresques d'un genre entièrement nouveau en France. Le Gil Blas sera accompagné de cinq cents gravures; après nous publierons les œuvres de Molière illustrées par Tony Johannot.* »

Très rare exemplaire imprimé sur papier de Chine relié a l'époque sur brochure et portant au faux titre le cachet de la bibliothèque de S. A. R. Mgr le comte de Paris.

Légères taches de rousseur.

151. LE SAGE. Le Diable boiteux, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage, par M. Jules Janin. *Paris, E. Bourdin et Cie*, 1840, in-8, mar. violet à grains longs, décor de filets et petits fers dorés, dos orné, mors de mar. int., filets, doublure et gardes moire blanche, tr. dorées sur témoins, couv., étui à chemise. *(Noulhac.)*

Très bel et rare exemplaire de premier tirage, imprimé sur papier de Chine. Jolie reliure dans le gout du temps.

152. LURINE (Louis). Les Rues de Paris, Paris ancien et moderne, origines, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine sous la direction de Louis Lurine, et illustré de 300 dessins exécutés par les artistes les plus distingués. *Paris, G. Kugelmann*, 1844, gr. in-8, mar. bleu, dos et plats ornés, fil.

et décor rom. or et à froid, dent. int., gardes tabis rose, tr. dor. sur témoins, couv. imp. *(Noulhac.)*

PREMIER TIRAGE. Nombreuses illustrations de Célestin Nanteuil, J. David, Ed. de Beaumont, etc.

TRÈS RARE EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE CHINE dans une reliure de Noulhac imitée de l'époque.

153. MAGASIN DES FÉES OU CONTES DE FÉES de Perrault, de Mme Leprince de Beaumont, de Fénelon et de Mme d'Aulnoy. 82 vignettes dessinées par Levasseur, Tellier, Forest, gravées par Andrew, Best, Lenoir. *Paris, Astain et Duperron, s. d.*, in-12 carré, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné, non rog.

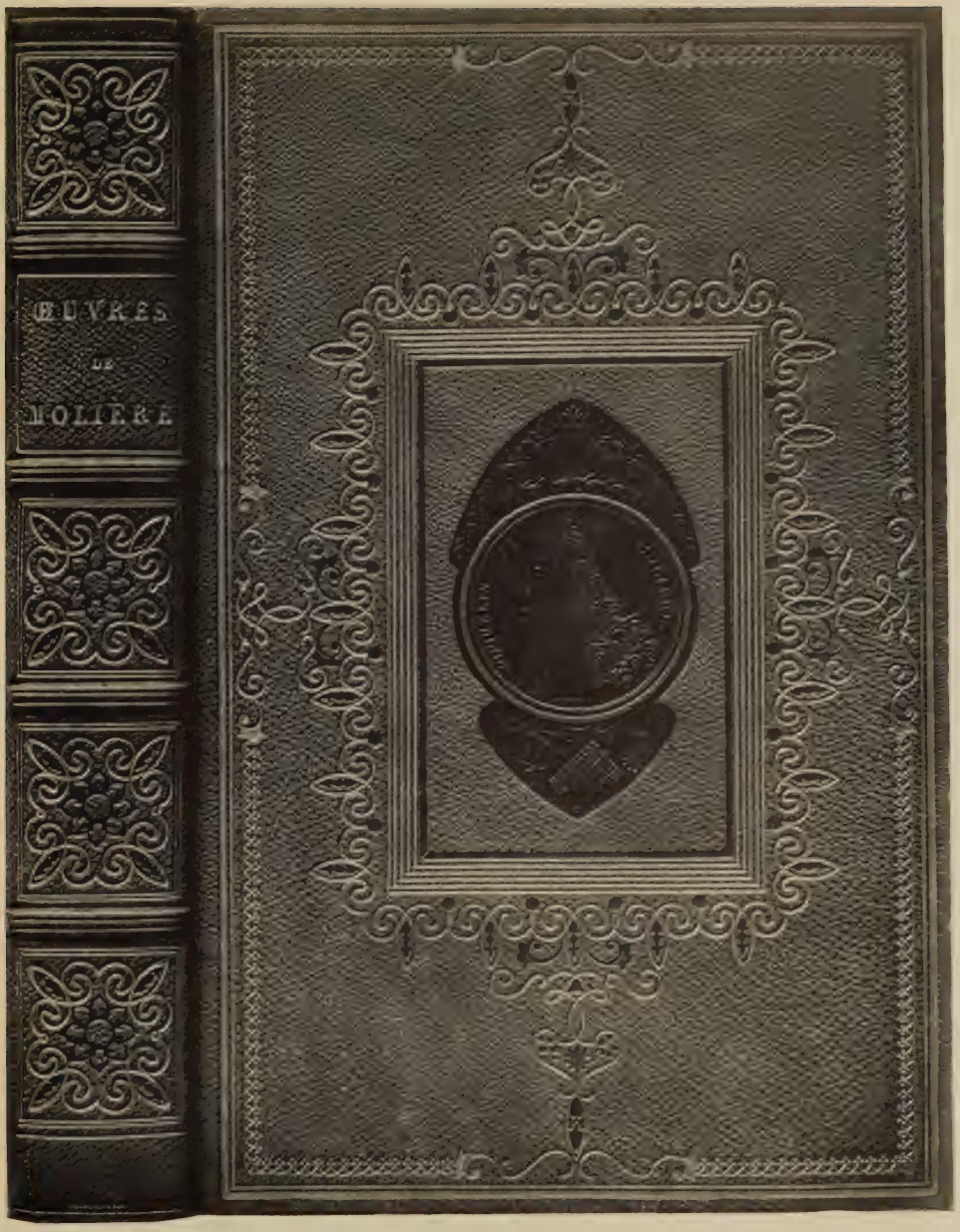
Ouvrage orné de vignettes en-tête, lettres ornées et culs-de-lampe gravés sur bois. Livre peu connu, non cité par Brivois et Vicaire.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE CHINE. RARE.

154. MANGIN (Arthur). LES JARDINS; histoire et description. Dessins par Anastasi, Daubigny, V. Foulquier, Français, W. Freeman, H. Giacomelli, Lancelot. *Tours, A. Mame et fils*, 1867, in-4, mar. vert olive, plats décorés d'une importante composition de bouquets de chèvrefeuille en mosaïque rouge, enlacés de filets et feuillages, dos orné de même style, doublé de mar. Lavallière décoré d'une frise d'œillets de tons variés, le tout mosaïqué et serti or, gardes de soie, tr. dor. sur témoins, étui à chemise. *(Marius Michel.)*

PREMIER TIRAGE.

UN DES RARES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER DE CHINE DANS UNE RICHE RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL. TRÈS BEAU SPÉCIMEN DU MAITRE RELIEUR.


ŒUVRES
DE
MOLIÈRE

MONTAIGNE

155. MARY LAFON. La Dame de Bourbon; dessins de Morin, gravés par H. Linton. *Paris, Librairie Nouvelle, A. Bourdilliat et Cie,* 1860, petit in-8, demi-mar. bleu, coins, dos orné, non rog., couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Exemplaire de premier tirage imprimé sur papier de Chine.

156. MICHELET (J.). L'Insecte, nouvelle édition illustrée de 140 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie,* 1876, gr. in-8, front., fig., mar. vert foncé, 8 fil. sur les plats, dos orné de fil., dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Exemplaire de premier tirage imprimé sur papier de Chine.

157. MOLIÈRE. Œuvres complètes ornées de trente vignettes dessinées par Devéria et gravées par Thompson. *Paris, Urbain Canel, Baudouin frères et Delonchamps,* 1826, in-8, mar. violet, fil. avec coins dor., orn. à froid, dos orné, dent. int., compl., non rog. *(Thouvenin.)*

Très rare exemplaire imprimé sur papier de Chine de cette édition compacte imprimée sur deux colonnes; vignettes de Devéria finement gravées, curieuses pour le début de la rénovation de l'art de la gravure sur bois.

Belle et fraiche reliure de Thouvenin.

Ex-libris Robert Hoé.

158. MOLIÈRE. Œuvres de Molière précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve, vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin,* 1835, 2 vol. in-8, portr., vign., demi-chag. rouge, coins, dos ornés, tr. dor., non rog. *(Rel. du temps.)*

Premier tirage. Très rare exemplaire de la plus grande fraicheur imprimé sur papier de Chine, relié a l'époque.

159. MUSSET (Paul de). MONSIEUR LE VENT ET MADAME LA PLUIE, vignettes par Gérard Seguin. *Paris, J. Hetzel,* 1846, petit in-8 anglais, mar. vert olive à grains longs, décor de filets et petits fers d'angles, dos orné, tr. dorées sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

PREMIER TIRAGE.

UN DES RARES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER DE CHINE, D'UN SEUL CÔTÉ.

160. NODIER (Charles). HISTOIRE DU ROI DE BOHÊME et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères,* 1830, in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, non rog. *(Cuzin.)*

OUVRAGE ILLUSTRÉ DE VIGNETTES DE TONY JOHANNOT GRAVÉES SUR BOIS PAR PORRET.

SUPERBE EXEMPLAIRE, **un des six imprimés sur papier de Chine** RELIÉ SUR BROCHURE PAR CUZIN.

161. NODIER (Charles). JOURNAL DE L'EXPÉDITION DES PORTES DE FER. *Paris, Imprimerie royale,* 1844, gr. in-8, cart. papier moiré crème, non rog., étui formant reliure recouvrant le cart. du temps.

Une des plus belles publications illustrées par Raffet, Decamps et Dauzats, compositions admirablement gravées par Lavoignat.

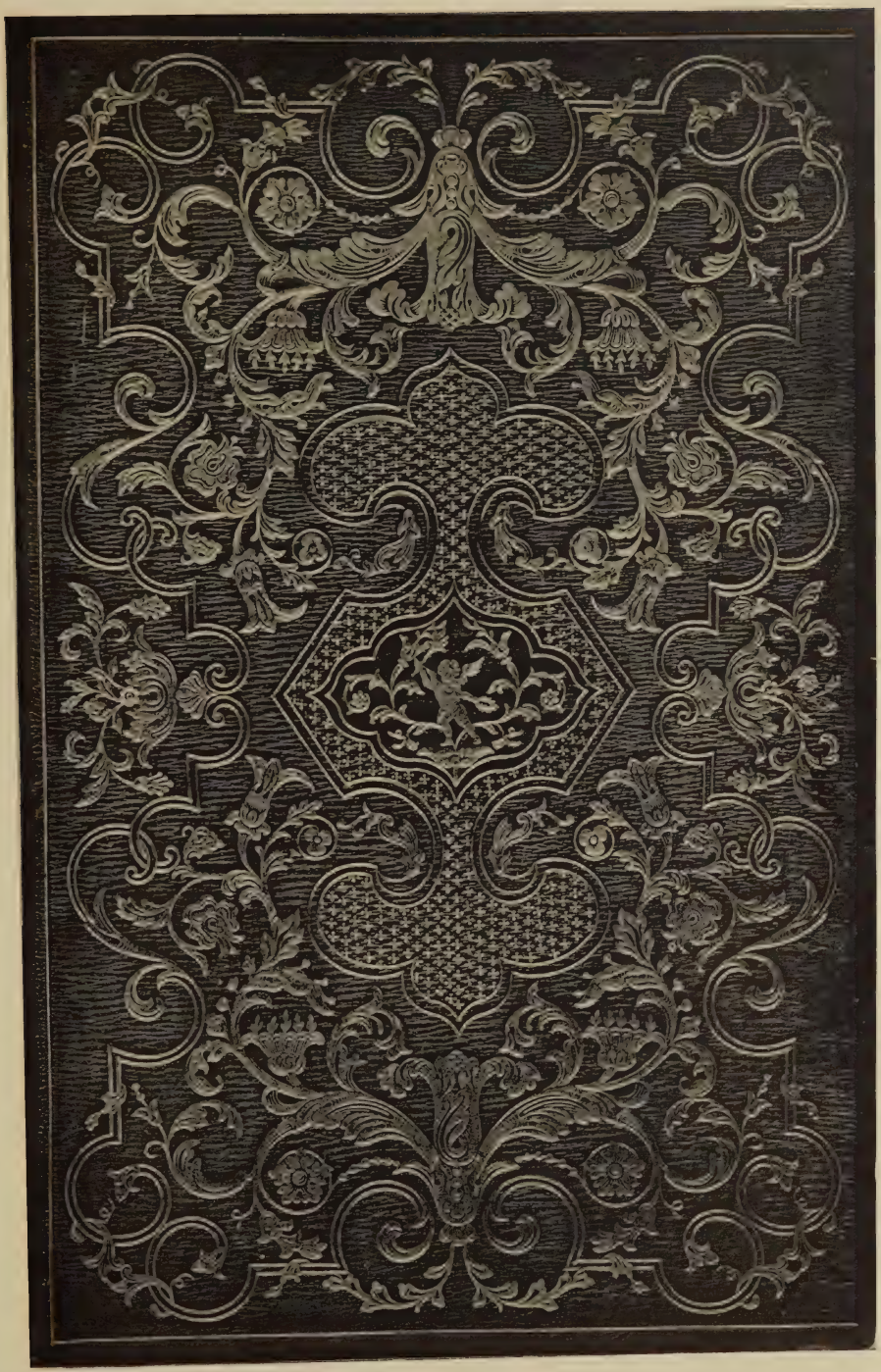
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE D'UNE INSIGNE RARETÉ, IMPRIMÉ TEXTE ET PLANCHES SUR PAPIER DE CHINE.

NON COUPÉ, dans le cartonnage de la publication, d'une grande fraîcheur. Les papiers de soie avec légendes manquent comme dans tous les exemplaires imprimés sur ce papier. On y a joint quelques lettres autographes dont une du baron de Claye, relative à l'ouvrage et à cet exemplaire.

D'après la note de l'Imprimerie royale, il a été tiré **5 exemplaires sur chine** dont 4 seulement sont connus.

Une lettre du Conservateur de la bibliothèque de Montpellier indique qu'un exemplaire analogue existe dans la bibliothèque de cette ville, qu'il est relié en maroquin plein; porte les initiales couronnées du duc d'Orléans et qu'il n'existe pas de feuilles de papier de soie avec légende devant les grandes planches.

PROVIENT DE LA BIBLIOTHÈQUE JULES BRIVOIS (1920, n° 723).



LES SAISONS
PAR
SAINT-LAMBERT

162. NODIER (Charles) et LURINE (Louis). LES ENVIRONS DE PARIS, paysage, histoire, monuments, mœurs, chroniques et traditions; ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine sous la direction de MM. Ch. Nodier et Louis Lurine et illustré de 200 dessins par les artistes les plus distingués. *Paris, P. Boizard et G. Kugelmann, s. d.* (1844), in-8, mar. rouge, dos orné, fil. et orn. rom. à froid et dorés sur les plats, dent. int., gardes en moire verte, tr. dor. sur témoins, couv. imp. *(Noulhac.)*

TRÈS RARE EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE IMPRIMÉ SUR PAPIER DE CHINE dans une jolie reliure de Noulhac dans le goût du temps.

163. NORIAC (Jules). LE 101e RÉGIMENT illustré par Armand Dumarescq, G. Janet, Pelcoq, Morin et Deux étoiles. *Paris, Librairie nouvelle*, 1860, petit in-8, cart. mar. rouge à grains longs, non rog. *(Champs.)*

PREMIER TIRAGE, UN DES 18 EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER DE CHINE.

164. NORVINS. HISTOIRE DE NAPOLÉON. Vignettes par Raffet. *Paris, Furne et Cie*, 1839, gr. in-8, front. et fig., cuir de Russie, dos orné avec l'aigle impériale, encadrement et fil. autour des plats avec décor rocaille, doré, tr. dor., étui à chemise. *(Rel. de l'époque.)*

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE DE CE LIVRE, IMPRIME SUR PAPIER DE CHINE, l'un des plus beaux du XIXe siècle, illustré par Raffet. Le frontispice sur acier est, comme dans les deux ou trois exemplaires connus, imprimé sur papier vélin. **D'une extrême rareté en reliure du temps**, conservé dans un étui à chemise de Mercier. Fortes rousseurs.

PROVIENT DE LA BIBLIOTHÈQUE L. DE MONTGERMONT (1912, n° 214).

165. PLÉIADE (La). Ballades, Fabliaux, Nouvelles et Légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, L. Curmer*, 1842, petit in-8, mar. bleu, décor à froid sur les plats et au dos, dent. int., tr. dor. sur témoins. *(Lhuer.)*

Très rare exemplaire de premier tirage imprimé sur papier de Chine conservé dans la reliure du temps. Comme dans tous les exemplaires connus, le titre de l'ouvrage et les frontispices sont imprimés sur papier vélin.

166. PRÉVOST (l'Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. Édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin et Cie, s. d.* (1839), gr. in-8, front., fig., mar. bleu, 3 fil. sur les plats, dos orné, dent. int., tête dor., non rog. *(Petit.)*

Premier tirage.

Un des rares exemplaires imprimés sur papier de Chine, d'un seul côté et relié sur brochure.

Comme dans tous les exemplaires le portrait frontispice et les faux titres des deux parties sont tirés sur papier vélin.

167. RABELAIS. Œuvres, texte collationné sur les Éditions originales avec une vie de l'Auteur, des notes et un glossaire. Illustrations de Gustave Doré. *Paris, Garnier frères*, 1873, 2 vol. in-fol., mar. rouge, 16 filets or sur les plats, dos ornés, fil. int., tr. dor. sur témoins, étui. *(Chambolle-Duru.)*

Premier tirage d'un des plus beaux livres illustrés par Doré.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

Riche reliure de Chambolle.

168. SAINTINE (X.-B.). PICCIOLA. Édition illustrée de cent vingt-cinq vignettes gravées sur bois par Porret d'après les dessins de Mme L. Huet et de MM. Tony Johannot, C. Nanteuil, Français, J. Gagniet. *Paris, Marchant*, 1843, in-8, mar. bleu à grains longs, décor de filets et de fers d'angles dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. sur témoins *(Mercier.)*.

PREMIER TIRAGE.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER DE CHINE.

169. SAINT-PIERRE (Bernardin de). PAUL ET VIRGINIE. *Paris, L. Curmer (rue Sainte-Anne)*, 1838, in-8, mar. bleu, fil., dos orné, doublure de mar. Lavallière très clair, décorée d'un joli semis de violettes, fleurs et feuilles mosaïquées, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

PREMIER TIRAGE.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER DE CHINE, A L'ADRESSE DE LA RUE SAINTE-ANNE, auquel on a ajouté, outre la couverture bleue, *une couverture imprimée en or, sur papier blanc glacé*, reproduisant le quadrillage avec une vignette au centre de chaque plat.

Ce très rare exemplaire contient la carte, en couleur, sur chine appliqué, les grands bois sur chine volant et les portraits gravés ainsi que les épreuves rarissimes suivantes :

1° B. DE ST-PIERRE EN ÉPREUVE D'ARTISTE, avant la sphère, sur chine et sans le nom des artistes; sur blanc, avec la sphère et sans nom d'imp.

2° MARGUERITE; ÉPREUVE D'ARTISTE avec les noms à la pointe sur papier blanc et épreuve d'artiste, sur blanc, noms gravés.

3° MADAME DE LA TOUR, AVANT TOUTE LETTRE SUR BLANC et le portrait anglais avec le nom des artistes.

4° VIRGINIE, **eau-forte pure sur chine** et épreuve d'artiste sur blanc.

5° PAUL, **eau-forte pure sur blanc** et épreuve d'artiste également sur blanc.

6° Le Docteur, **eau-forte pure sur chine**, avec quelques retouches, portant le cachet de la collection Burty et l'épreuve d'artiste, sur blanc, signatures à la pointe avec la date de 1838.

La Jeune Bramine, épreuve d'artiste avec l'étoile, sur chine, et épreuve d'artiste sur blanc.

Enfin, on a joint : le portrait de *la Bonne Femme*, en tirage à part sur chine, une couverture de livraison de la Galerie des portraits de Paul et Virginie, et trois lettres des bibliographes Brivois et Vicaire relatives à la description de cet exemplaire précieux sont insérées en tête du volume.

Ensemble unique par le choix des pièces ajoutées et la présence dans cet exemplaire du titre a l'adresse de la rue Sainte-Anne, qui fixe un point bibliographique important quant au premier tirage des exemplaires *sur papier de Chine*.

170. STAHL (P.-J.). Nouvelles et seules véritables aventures de Tom Pouce, imitées de l'anglais; vignettes par Bertall. *Paris, J. Hetzel*, 1844, petit in-8 anglais, mar. bleu à grains longs, décor de filets et petits fers d'angles, dos orné, fil. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Premier tirage.

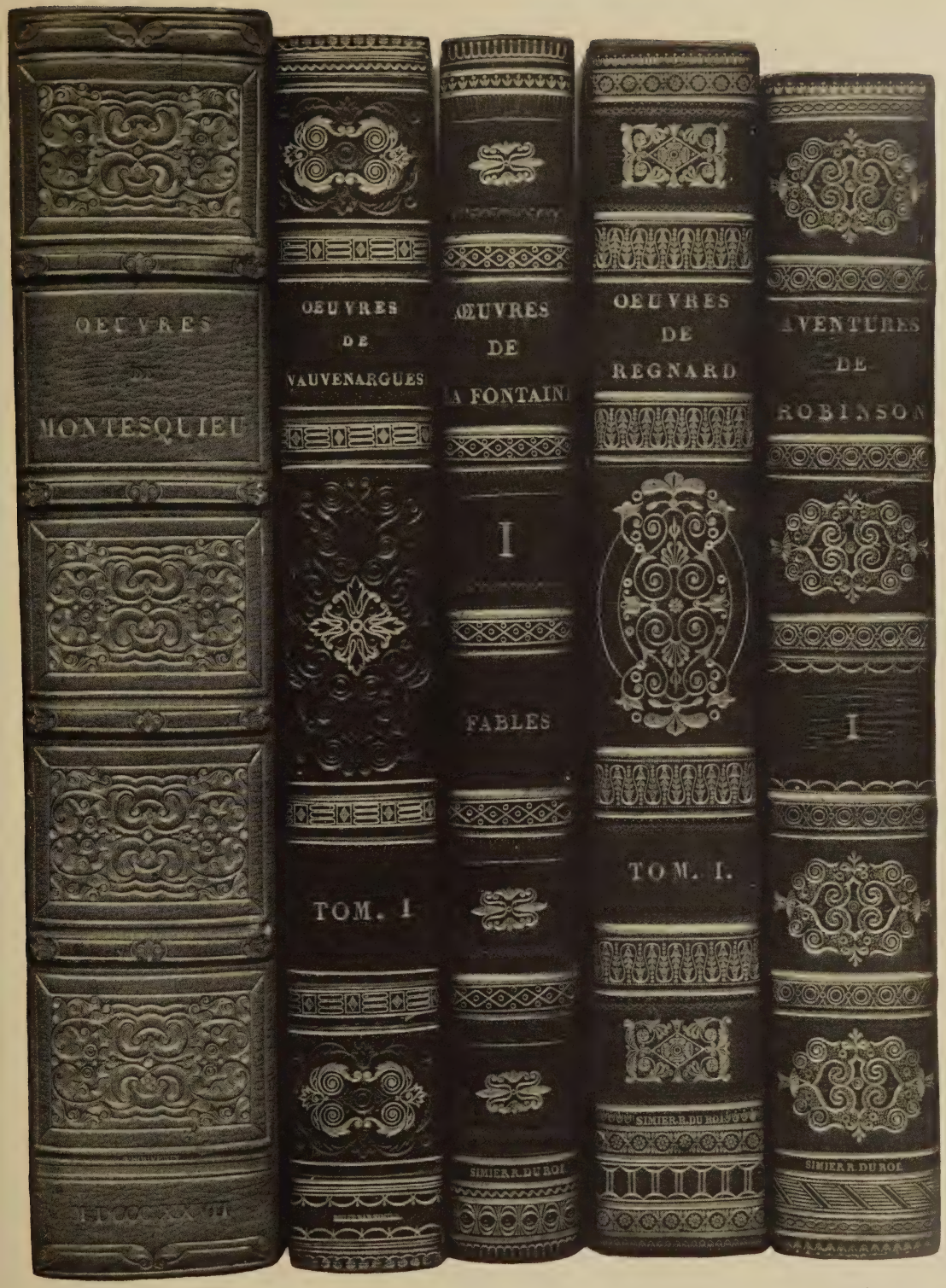
Un des rares exemplaires imprimés sur papier de Chine, d'un seul coté.

171. STERNE. Voyage sentimental, traduction nouvelle précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne par M. J. Janin. Édition illustrée par Tony Johannot et Jacque. *Paris, Ernest Bourdin s. d.* (1841), gr. in-8, mar. rouge à grains longs, comp. et fil. sur les plats, non rog., couv. *(Cuzin.)*

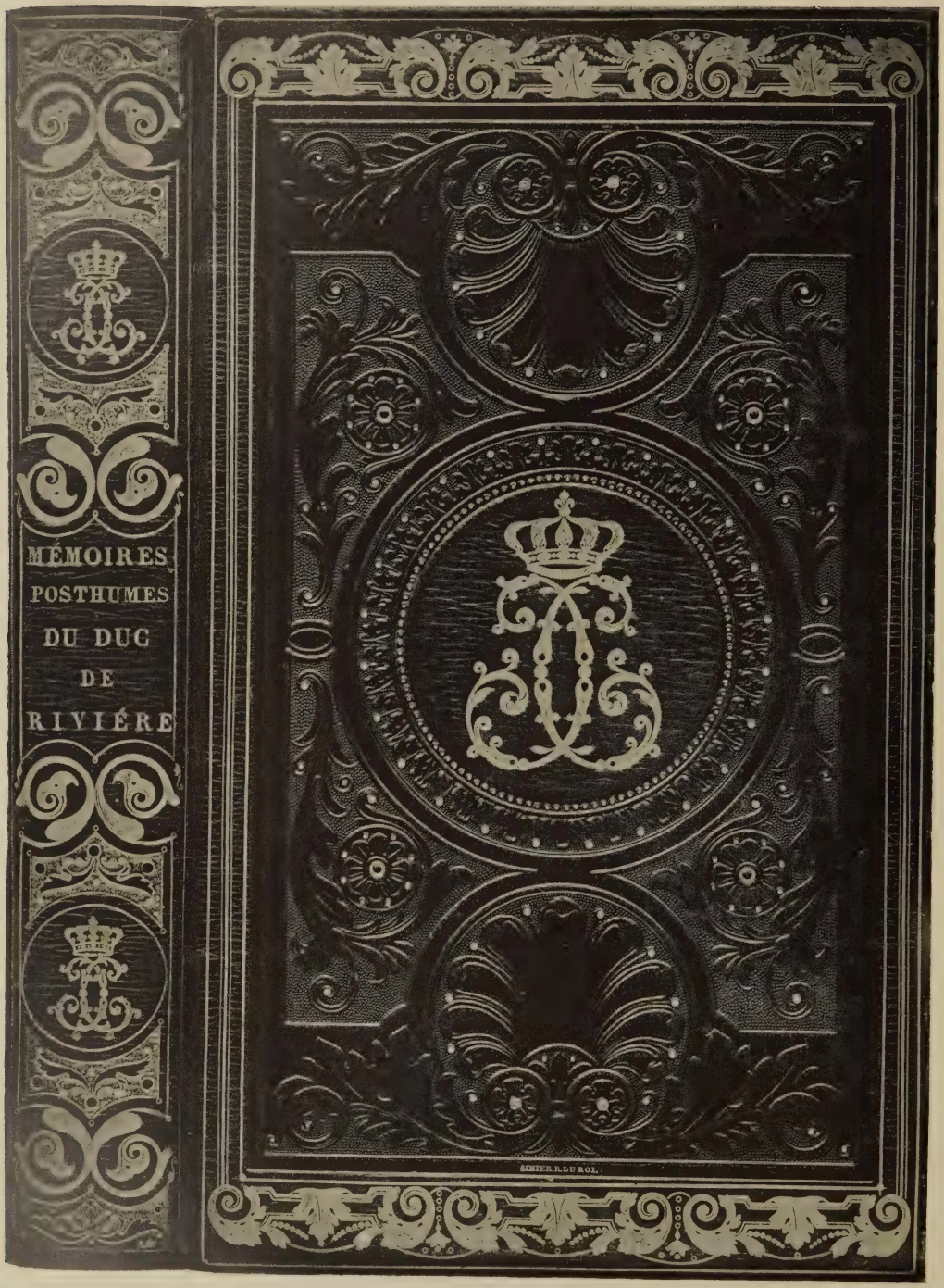
Premier tirage.

Un des rares exemplaires imprimés sur papier de Chine, relié sur brochure par Cuzin dans le goût du temps.

De la bibliothèque Paul Bellon (1896, n° 290).

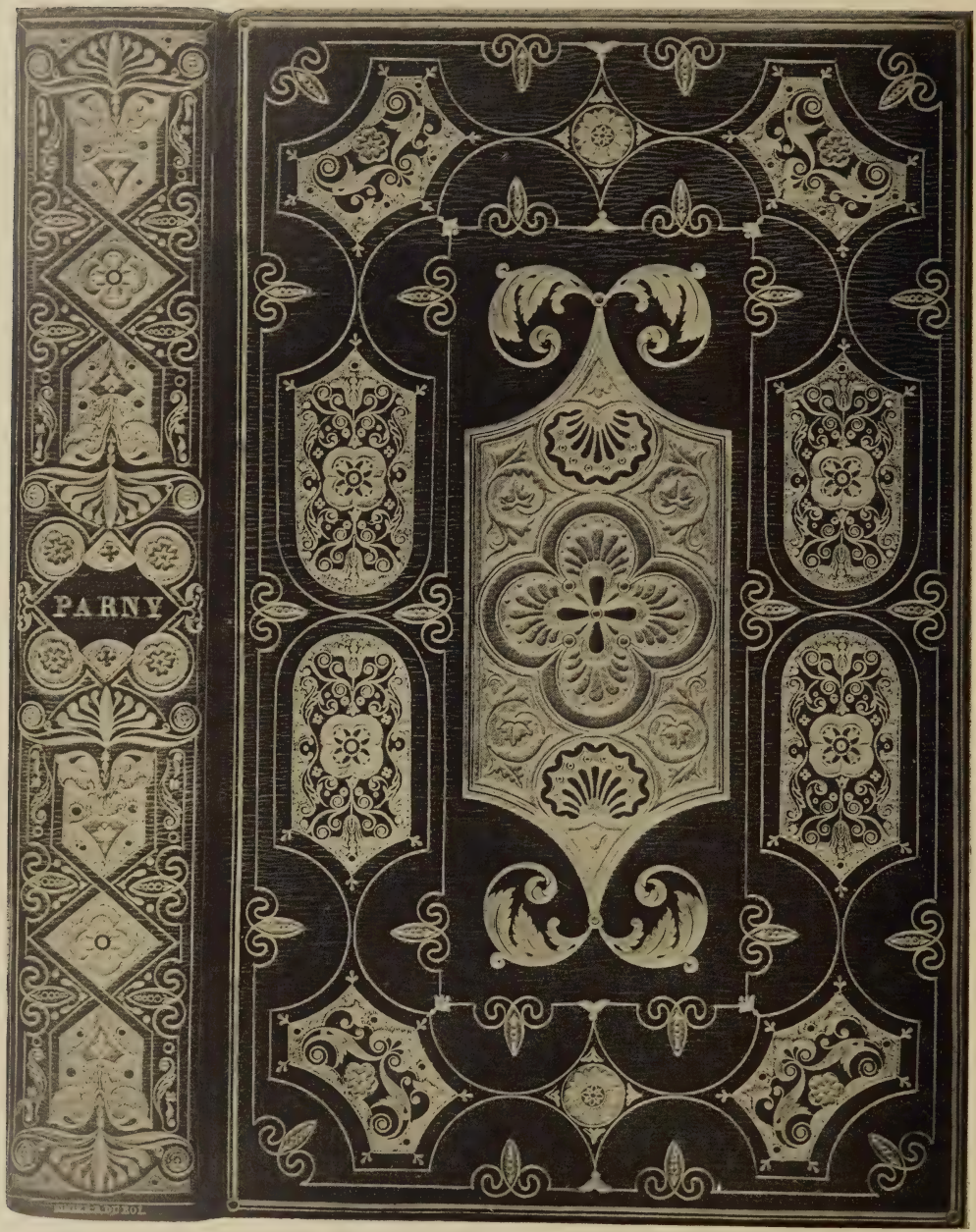


83 118 58 101 25



Extérieur du N° 77

Intérieur du N° 77.


PARNY

172. VIOLLET-LE-DUC. DICTIONNAIRE RAISONNÉ DU MOBILIER FRANÇAIS de l'Époque Carlovingienne à la Renaissance. *Paris, Bance*, 1858-1875, 6 vol. in-8, chagrin vert, filets or et à froid sur les plats, dos ornés, dent. int., têtes dor., non rog. *(Petit.)*

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER DE CHINE, IMPRIMÉ, D'UN SEUL CÔTÉ.
DE LA PLUS GRANDE RARETÉ EN RELIURE DU TEMPS.
Nombreuses figures en noir dans le texte et hors texte.

173. WORDSWORTH (Dr. Ch.) LA GRÈCE PITTORESQUE et historique, traduction de M. E. Regnault, illustrations sur acier et sur bois. *Paris, L. Curmer,* 1841, in-4, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. *(Lebrun.)*

PREMIER TIRAGE.
TRÈS RARE EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE CHINE.
Comme dans tous les exemplaires imprimés sur ce papier, le titre gravé et les compositions hors texte sont tirés sur vélin. Les papiers de soie n'ont pas la légende.
Quelques taches de rousseur.
DE LA BIBLIOTHÈQUE JULES JANIN (n° 1281, 1877).

174. WYSS. LE ROBINSON SUISSE; traduit de l'allemand de Wyss, par Mme Élise Voïart; précédé d'une introduction de M. Charles Nodier, orné de 200 vignettes d'après les dessins de M. Ch. Lemercier. *Paris, Lavigne*, 1841, in-8, demi-mar. bleu, coins, tête dor., non rog., couv. *(Raparlier.)*

PREMIER TIRAGE.
UN DES RARES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER DE CHINE.
Quelques taches de rousseur au faux titre et dans le texte.

EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR SATIN

175. MOLIÈRE. Le Misanthrope, extrait des Œuvres, *édition Paulin*, 1835-1836, illustrations de Tony Johannot, in-8, mar. vert, dos et plats ornés de filets, dent. int., tr. dor. *(Marius Michel.)*

Rarissime et **peut-être unique exemplaire** de premier tirage de cette pièce de Molière imprimée sur satin, illustrée par Tony Johannot. Les vignettes sur bois sont admirables de douceur et de velouté.

176. STERNE. Voyage sentimental, traduction nouvelle précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne par M. J. Janin. Édition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1841), in-8, fig., velours bleu, décoré d'orn. en cuivre doré serti d'émaux et de pierreries, dos orné, même style, avec le nom de l'auteur gravé sur une plaque en argent, au centre du premier plat aigle russe et couronne, tr. peintes, fermoir, étui. *(Bauzonnet-Trautz.)*

Exemplaire unique imprimé sur satin. On lit sur une garde décorée la dédicace suivante de l'éditeur Bourdin imprimée en couleur :

Témoignage de profond respect à Sa Majesté Alexandra-Feodorowna, impératrice de toutes les Russies.

Curieuse reliure de Bauzonnet-Trautz ornée d'émaux et de pierreries.

EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PEAU DE VÉLIN

177. CHEVIGNÉ (Comte de). LES CONTES RÉMOIS; dessins de E. Meissonier; troisième édition. *Paris, Michel Lévy*, 1858, in-8, mar. Lavall., filets et devise à froid sur les plats, dent. int., tr. rouges, étui à chemise. *(Lenègre.)*

PREMIER TIRAGE.

Exemplaire unique imprimé sur peau de vélin pour l'auteur, le comte de Chevigné, avec sa couronne et sa devise sur le premier plat; LES PORTRAITS DE CHEVIGNÉ ET DE LAVALETTE SONT SUR CHINE APPLIQUÉ.

178. MICHAUD. HISTOIRE DES CROISADES, illustrée de 100 grandes compositions par Gustave Doré, gravées par Bellenger, Doms, Gusman, Jonnard, Pannemaker, Pisan, Quesnel. *Paris, Furne, Jouvet et C^ie^*, 1877, 2 vol. in-fol., mar. tête de nègre janséniste, cadre de mar. int., filets et fleurons d'angles mosaïqués et sertis à froid, doublure et gardes soie, tr. dor. sur témoins. *(Marius Michel.)*

ILLUSTRATION MAGISTRALE DE GUSTAVE DORÉ.

EXEMPLAIRE UNIQUE, DU PREMIER TIRAGE, **imprimé sur peau de vélin**, DANS UNE TRÈS RICHE RELIURE JANSÉNISTE DE MARIUS MICHEL.

179. CORNEMENT (le) DES CORNARS pour récréer les esperiz ecornifistibulez (en vers), *s. l. (Paris, 1831)*, petit in-4 de 4 ff.,

texte goth., entouré de bordures gravées sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. *(Rel. romantique.)*

Publication due aux soins de Jouy et tirée à 30 exemplaires. CELUI-CI EST UN DES CINQ SUR PEAU DE VÉLIN.

C'est une pastiche de la langue de Rabelais et une œuvre de jeunesse de Francisque Michel.

Charmant volume en RELIURE ROMANTIQUE GENRE SIMIER.

180. MISSEL. MANUSCRIT MODERNE. Petit in-8 de 74 ff., miniatures, calendrier, bordures, lettres ornées, bouts de lignes, velours rouge orné, sur les plats et au dos, de plaques de bois sculptées et ajourées avec armes au centre du premier plat et sujet religieux au second plat, doublure et gardes de moire blanche tr. dor., double fermoir, signets, étui-boîte. *(Rel. en bois sculpté.)*

Beau manuscrit sur vélin, COPIE D'ANCIEN, belle écriture, jolis ornements. IL SE COMPOSE DE 11 GRANDES MINIATURES ET DE 30 PETITES; Signes du Zodiaque, occupations propres à chaque mois de l'année, sujets religieux, etc.

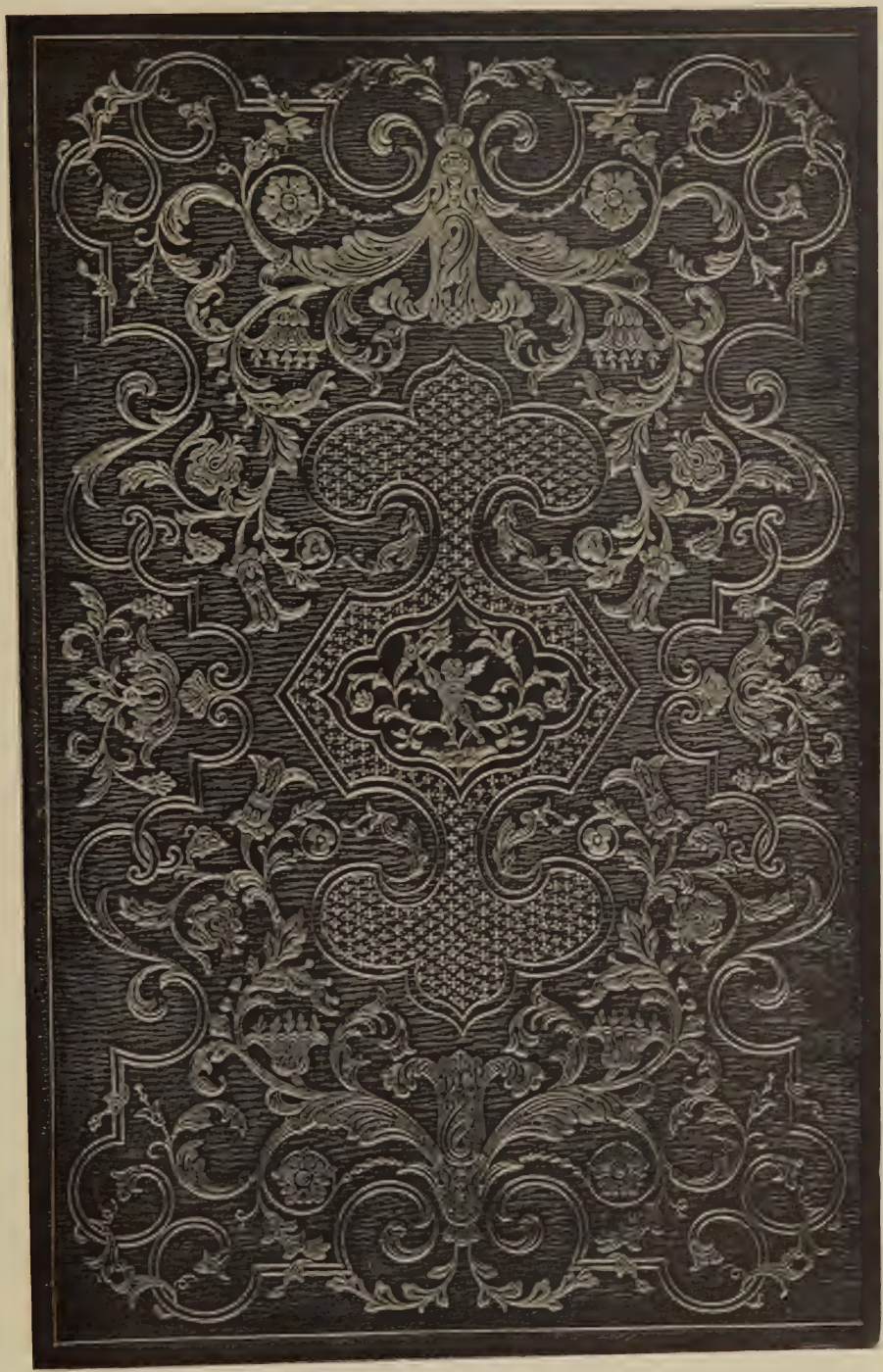
CURIEUSE RELIURE EN BOIS SCULPTÉ EXÉCUTÉE VERS 1860.

EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN
FIGURES EN NOIR — SUITES DE FUMÉS

181. ALMANACH DU JOUR DE L'AN, petit messager de Paris. Le passé, le présent, l'avenir, texte par MM. De Balzac, Léon Gozlan, Alfred de Musset, P.-J. Stahl, Théophile Gautier, Arsène Houssaye, Lireux, Alexandre Dumas fils,

LA FONTAINE
OEUVRES
COMPLÈTES
CAPÉ

LE BARON TAYLOR
LES
PYRÉNÉES



LES SAISONS
PAR
SAINT-LAMBERT

162. NODIER (Charles) et LURINE (Louis). LES ENVIRONS DE PARIS, paysage, histoire, monuments, mœurs, chroniques et traditions; ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine sous la direction de MM. Ch. Nodier et Louis Lurine et illustré de 200 dessins par les artistes les plus distingués. *Paris, P. Boizard et G. Kugelmann, s. d.* (1844), in-8, mar. rouge, dos orné, fil. et orn. rom. à froid et dorés sur les plats, dent. int., gardes en moire verte, tr. dor. sur témoins, couv. imp. *(Noulhac.)*

TRÈS RARE EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE IMPRIMÉ SUR PAPIER DE CHINE dans une jolie reliure de Noulhac dans le goût du temps.

163. NORIAC (Jules). LE 101e RÉGIMENT illustré par Armand Dumarescq, G. Janet, Pelcoq, Morin et Deux étoiles. *Paris, Librairie nouvelle*, 1860, petit in-8, cart. mar. rouge à grains longs, non rog. *(Champs.)*

PREMIER TIRAGE, UN DES 18 EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER DE CHINE.

164. NORVINS. HISTOIRE DE NAPOLÉON. Vignettes par Raffet. *Paris, Furne et Cie*, 1839, gr. in-8, front. et fig., cuir de Russie, dos orné avec l'aigle impériale, encadrement et fil. autour des plats avec décor rocaille, doré, tr. dor., étui à chemise. *(Rel. de l'époque.)*

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE DE CE LIVRE, IMPRIME SUR PAPIER DE CHINE, l'un des plus beaux du XIXe siècle, illustré par Raffet. Le frontispice sur acier est, comme dans les deux ou trois exemplaires connus, imprimé sur papier vélin. **D'une extrême rareté en reliure du temps**, conservé dans un étui à chemise de Mercier. Fortes rousseurs.

PROVIENT DE LA BIBLIOTHÈQUE L. DE MONTGERMONT (1912, n° 214).

165. PLÉIADE (La). Ballades, Fabliaux, Nouvelles et Légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, L. Curmer,* 1842, petit in-8, mar. bleu, décor à froid sur les plats et au dos, dent. int., tr. dor. sur témoins. *(Lhuer.)*

Très rare exemplaire de premier tirage imprimé sur papier de Chine conservé dans la reliure du temps. Comme dans tous les exemplaires connus, le titre de l'ouvrage et les frontispices sont imprimés sur papier vélin.

166. PRÉVOST (l'Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. Édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin et Cie, s. d.* (1839), gr. in-8, front., fig., mar. bleu, 3 fil. sur les plats, dos orné, dent. int., tête dor., non rog. *(Petit.)*

Premier tirage.

Un des rares exemplaires imprimés sur papier de Chine, d'un seul côté et relié sur brochure.

Comme dans tous les exemplaires le portrait frontispice et les faux titres des deux parties sont tirés sur papier vélin.

167. RABELAIS. Œuvres, texte collationné sur les Éditions originales avec une vie de l'Auteur, des notes et un glossaire. Illustrations de Gustave Doré. *Paris, Garnier frères,* 1873, 2 vol. in-fol., mar. rouge, 16 filets or sur les plats, dos ornés, fil. int., tr. dor. sur témoins, étui. *(Chambolle-Duru.)*

Premier tirage d'un des plus beaux livres illustrés par Doré.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

Riche reliure de Chambolle.

168. SAINTINE (X.-B.). PICCIOLA. Édition illustrée de cent vingt-cinq vignettes gravées sur bois par Porret d'après les dessins de Mme L. Huet et de MM. Tony Johannot, C. Nanteuil, Français, J. Gagniet. *Paris, Marchant*, 1843, in-8, mar. bleu à grains longs, décor de filets et de fers d'angles dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. sur témoins *(Mercier.)*.

PREMIER TIRAGE.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER DE CHINE.

169. SAINT-PIERRE (Bernardin de). PAUL ET VIRGINIE. *Paris, L. Curmer (rue Sainte-Anne)*, 1838, in-8, mar. bleu, fil., dos orné, doublure de mar. Lavallière très clair, décorée d'un joli semis de violettes, fleurs et feuilles mosaïquées, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Marius Michel.)*

PREMIER TIRAGE.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER DE CHINE, A L'ADRESSE DE LA RUE SAINTE-ANNE, auquel on a ajouté, outre la couverture bleue, *une couverture imprimée en or, sur papier blanc glacé*, reproduisant le quadrillage avec une vignette au centre de chaque plat.

Ce très rare exemplaire contient la carte, en couleur, sur chine appliqué, les grands bois sur chine volant et les portraits gravés ainsi que les épreuves rarissimes suivantes :

1° B. DE ST-PIERRE EN ÉPREUVE D'ARTISTE, avant la sphère, sur chine et sans le nom des artistes; sur blanc, avec la sphère et sans nom d'imp.

2° MARGUERITE; ÉPREUVE D'ARTISTE avec les noms à la pointe sur papier blanc et épreuve d'artiste, sur blanc, noms gravés.

3° MADAME DE LA TOUR, AVANT TOUTE LETTRE SUR BLANC et le portrait anglais avec le nom des artistes.

4° VIRGINIE, **eau-forte pure sur chine** et épreuve d'artiste sur blanc.

5° PAUL, **eau-forte pure sur blanc** et épreuve d'artiste également sur blanc.

6° Le Docteur, **eau-forte pure sur chine**, avec quelques retouches, portant le cachet de la collection Burty et l'épreuve d'artiste, sur blanc, signatures à la pointe avec la date de 1838.

La Jeune Bramine, épreuve d'artiste avec l'étoile, sur chine, et épreuve d'artiste sur blanc.

Enfin, on a joint : le portrait de *la Bonne Femme*, en tirage à part sur chine, une couverture de livraison de la Galerie des portraits de Paul et Virginie, et trois lettres des bibliographes Brivois et Vicaire relatives à la description de cet exemplaire précieux sont insérées en tête du volume.

Ensemble unique par le choix des pièces ajoutées et la présence dans cet exemplaire du titre a l'adresse de la rue Sainte-Anne, qui fixe un point bibliographique important quant au premier tirage des exemplaires *sur papier de Chine*.

170. STAHL (P.-J.). Nouvelles et seules véritables aventures de Tom Pouce, imitées de l'anglais; vignettes par Bertall. *Paris, J. Hetzel*, 1844, petit in-8 anglais, mar. bleu à grains longs, décor de filets et petits fers d'angles, dos orné, fil. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Premier tirage.

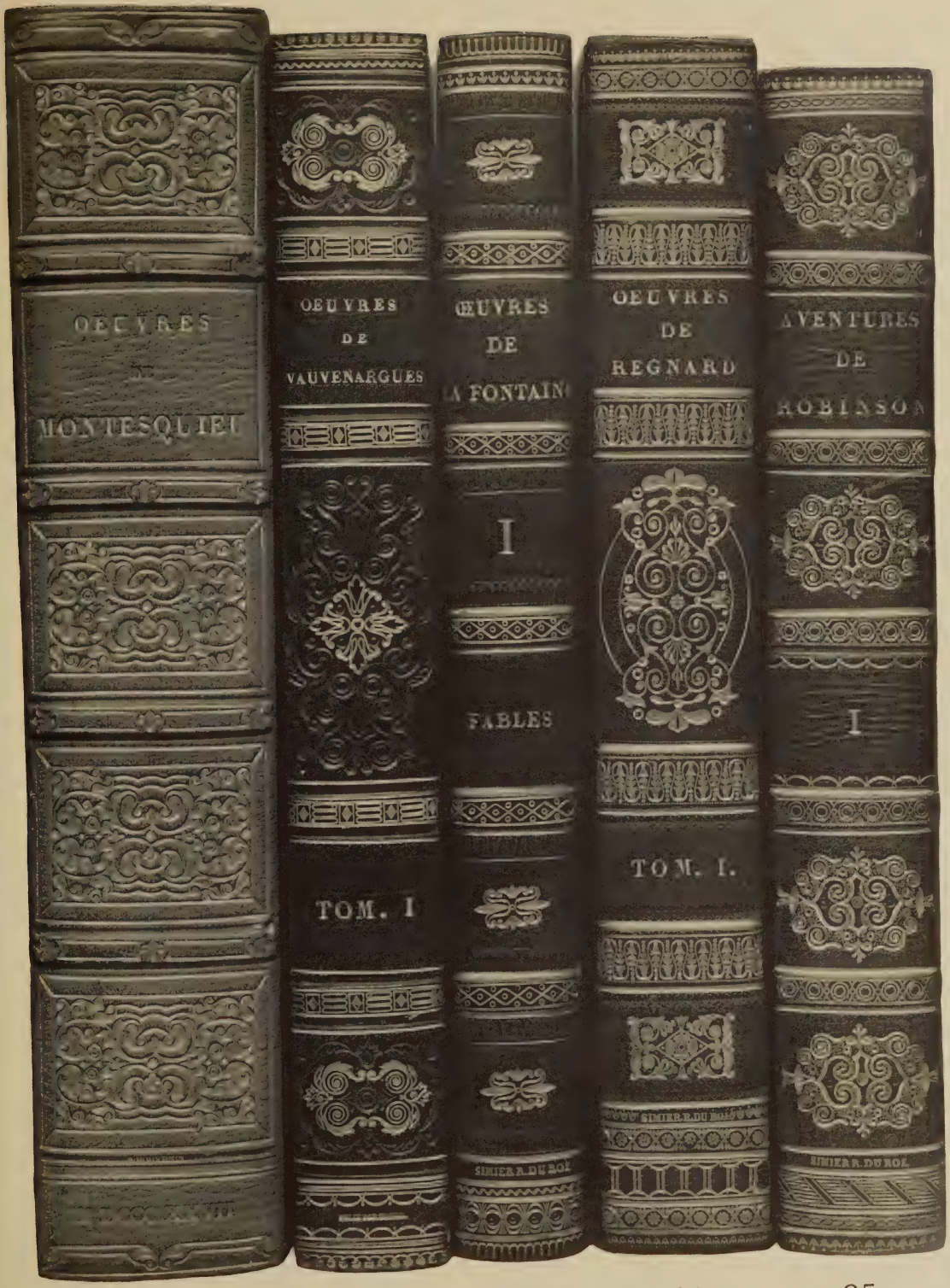
Un des rares exemplaires imprimés sur papier de Chine, d'un seul coté.

171. STERNE. Voyage sentimental, traduction nouvelle précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne par M. J. Janin. Édition illustrée par Tony Johannot et Jacque. *Paris, Ernest Bourdin s. d.* (1841), gr. in-8, mar. rouge à grains longs, comp. et fil. sur les plats, non rog., couv. *(Cuzin.)*

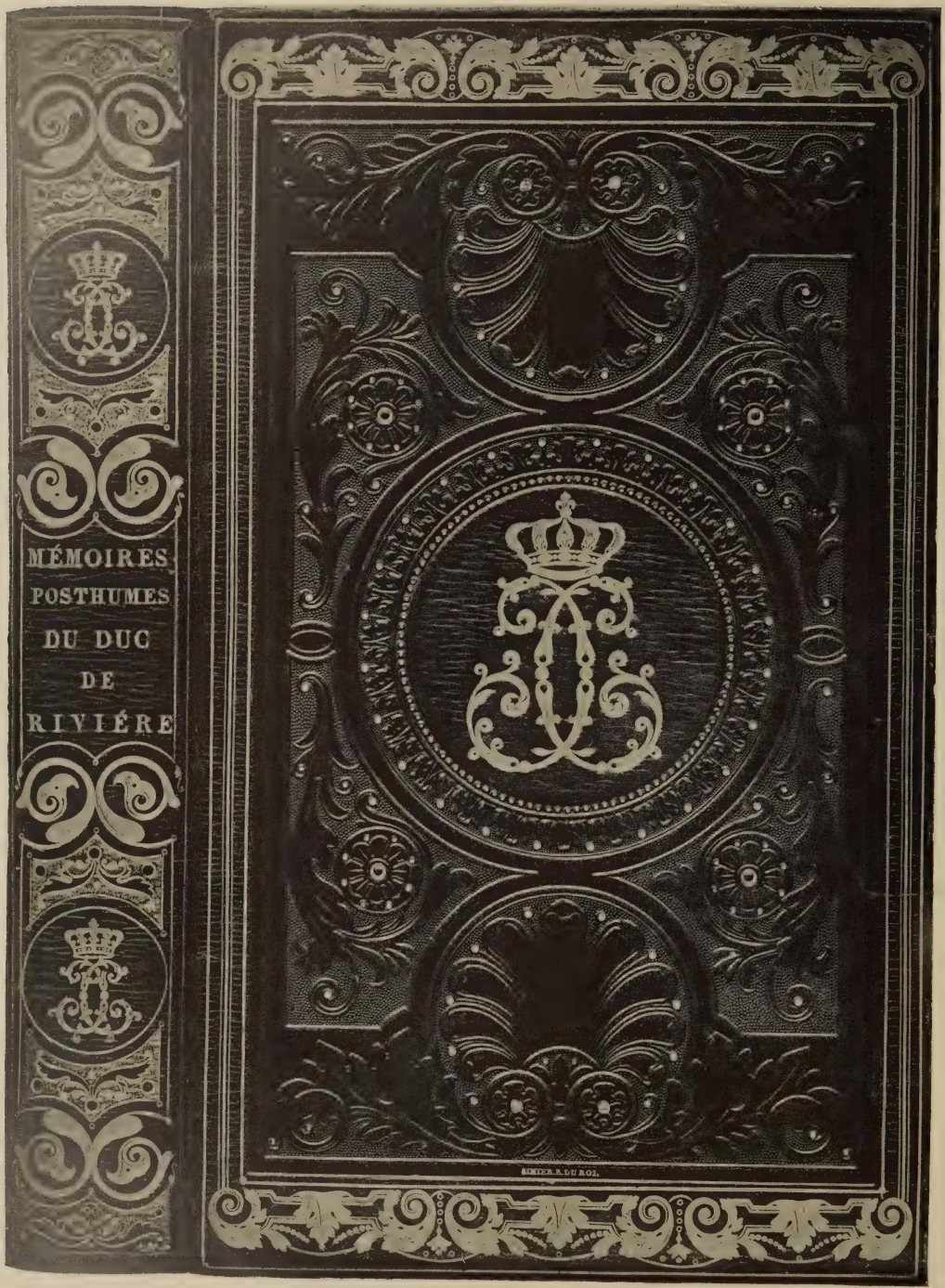
Premier tirage.

Un des rares exemplaires imprimés sur papier de Chine, relié sur brochure par Cuzin dans le goût du temps.

De la bibliothèque Paul Bellon (1896, n° 290).

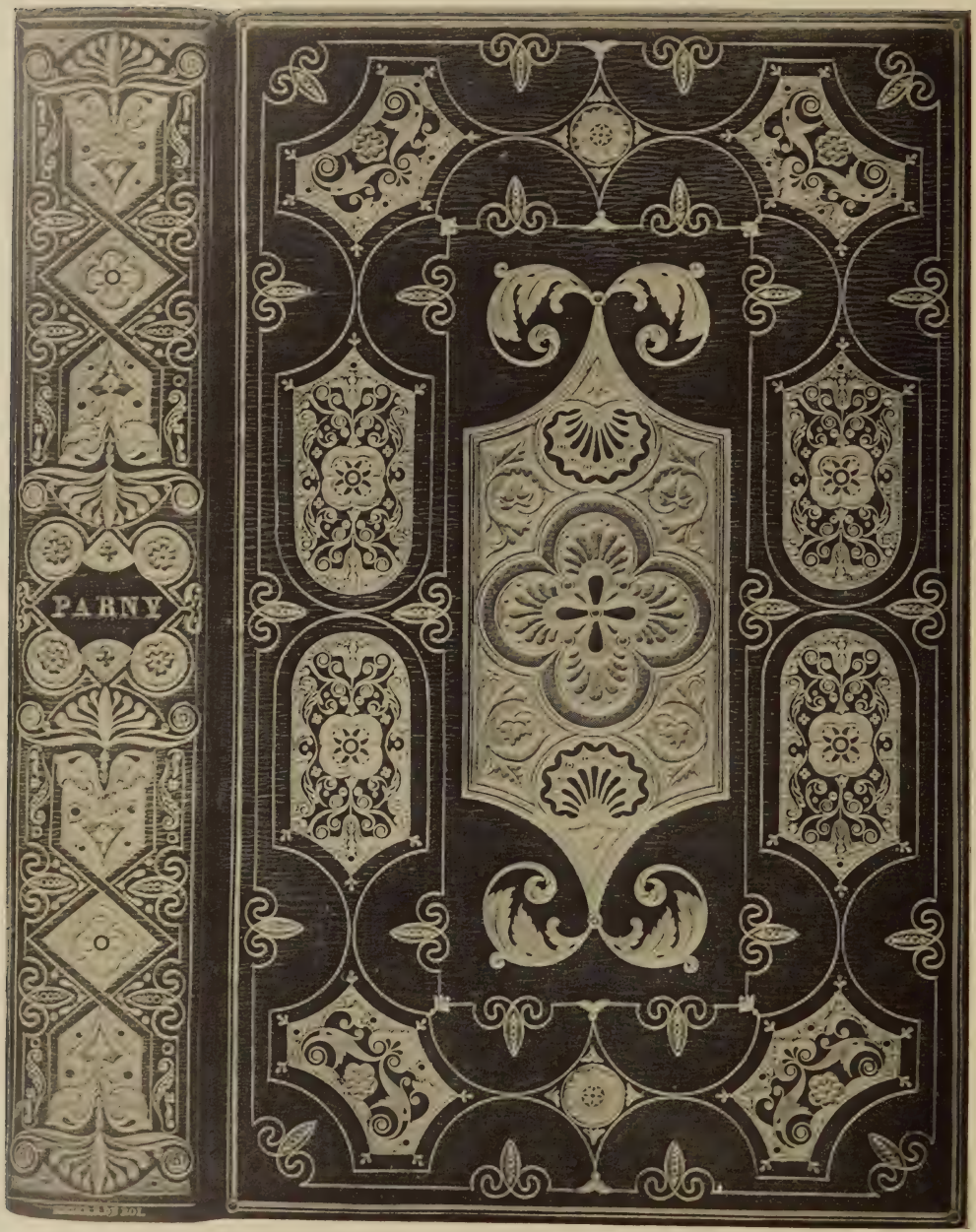


83 118 58 101 25



Extérieur du N° 77

Intérieur du N° 77.


PARNY

172. VIOLLET-LE-DUC. Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'Époque Carlovingienne à la Renaissance. *Paris, Bance,* 1858-1875, 6 vol. in-8, chagrin vert, filets or et à froid sur les plats, dos ornés, dent. int., têtes dor., non rog. *(Petit.)*

Exemplaire imprimé sur papier de Chine, imprimé, d'un seul côté.
De la plus grande rareté en reliure du temps.
Nombreuses figures en noir dans le texte et hors texte.

173. WORDSWORTH (Dr. Ch.) La Grèce pittoresque et historique, traduction de M. E. Regnault, illustrations sur acier et sur bois. *Paris, L. Curmer,* 1841, in-4, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. *(Lebrun.)*

Premier tirage.
Très rare exemplaire sur papier de Chine.
Comme dans tous les exemplaires imprimés sur ce papier, le titre gravé et les compositions hors texte sont tirés sur vélin. Les papiers de soie n'ont pas la légende.
Quelques taches de rousseur.
De la bibliothèque Jules Janin (n° 1281, 1877).

174. WYSS. Le Robinson Suisse; traduit de l'allemand de Wyss, par Mme Élise Voïart; précédé d'une introduction de M. Charles Nodier, orné de 200 vignettes d'après les dessins de M. Ch. Lemercier. *Paris, Lavigne,* 1841, in-8, demi-mar. bleu, coins, tête dor., non rog., couv. *(Raparlier.)*

Premier tirage.
Un des rares exemplaires imprimés sur papier de Chine.
Quelques taches de rousseur au faux titre et dans le texte.

EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR SATIN

175. MOLIÈRE. Le Misanthrope, extrait des Œuvres, *édition Paulin*, 1835-1836, illustrations de Tony Johannot, in-8, mar. vert, dos et plats ornés de filets, dent. int., tr. dor. *(Marius Michel.)*

Rarissime et **peut-être unique exemplaire** de premier tirage de cette pièce de Molière imprimée sur satin, illustrée par Tony Johannot. Les vignettes sur bois sont admirables de douceur et de velouté.

176. STERNE. Voyage sentimental, traduction nouvelle précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne par M. J. Janin. Édition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1841), in-8, fig., velours bleu, décoré d'orn. en cuivre doré serti d'émaux et de pierreries, dos orné, même style, avec le nom de l'auteur gravé sur une plaque en argent, au centre du premier plat aigle russe et couronne, tr. peintes, fermoir, étui. *(Bauzonnet-Trautz.)*

Exemplaire unique imprimé sur satin. On lit sur une garde décorée la dédicace suivante de l'éditeur Bourdin imprimée en couleur :

Témoignage de profond respect à Sa Majesté Alexandra-Feodorowna, impératrice de toutes les Russies.

Curieuse reliure de Bauzonnet-Trautz ornée d'émaux et de pierreries.

EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PEAU DE VÉLIN

177. CHEVIGNÉ (Comte de). LES CONTES RÉMOIS; dessins de E. Meissonier; troisième édition. *Paris, Michel Lévy*, 1858, in-8, mar. Lavall., filets et devise à froid sur les plats, dent. int., tr. rouges, étui à chemise. *(Lenègre.)*

PREMIER TIRAGE.

Exemplaire unique imprimé sur peau de vélin pour l'auteur, le comte de Chevigné, avec sa couronne et sa devise sur le premier plat; LES PORTRAITS DE CHEVIGNÉ ET DE LAVALETTE SONT SUR CHINE APPLIQUÉ.

178. MICHAUD. HISTOIRE DES CROISADES, illustrée de 100 grandes compositions par Gustave Doré, gravées par Bellenger, Doms, Gusman, Jonnard, Pannemaker, Pisan, Quesnel. *Paris, Furne, Jouvet et C^ie^*, 1877, 2 vol. in-fol., mar. tête de nègre janséniste, cadre de mar. int., filets et fleurons d'angles mosaïqués et sertis à froid, doublure et gardes soie, tr. dor. sur témoins. *(Marius Michel.)*

ILLUSTRATION MAGISTRALE DE GUSTAVE DORÉ.

EXEMPLAIRE UNIQUE, DU PREMIER TIRAGE, **imprimé sur peau de vélin**, DANS UNE TRÈS RICHE RELIURE JANSÉNISTE DE MARIUS MICHEL.

179. CORNEMENT (le) DES CORNARS pour récréer les esperiz ecornifistibulez (en vers), *s. l. (Paris, 1831)*, petit in-4 de 4 ff.,

texte goth., entouré de bordures gravées sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. *(Rel. romantique.)*

Publication due aux soins de Jouy et tirée à 30 exemplaires. Celui-ci est un des cinq sur peau de vélin.

C'est une pastiche de la langue de Rabelais et une œuvre de jeunesse de Francisque Michel.

Charmant volume en reliure romantique genre Simier.

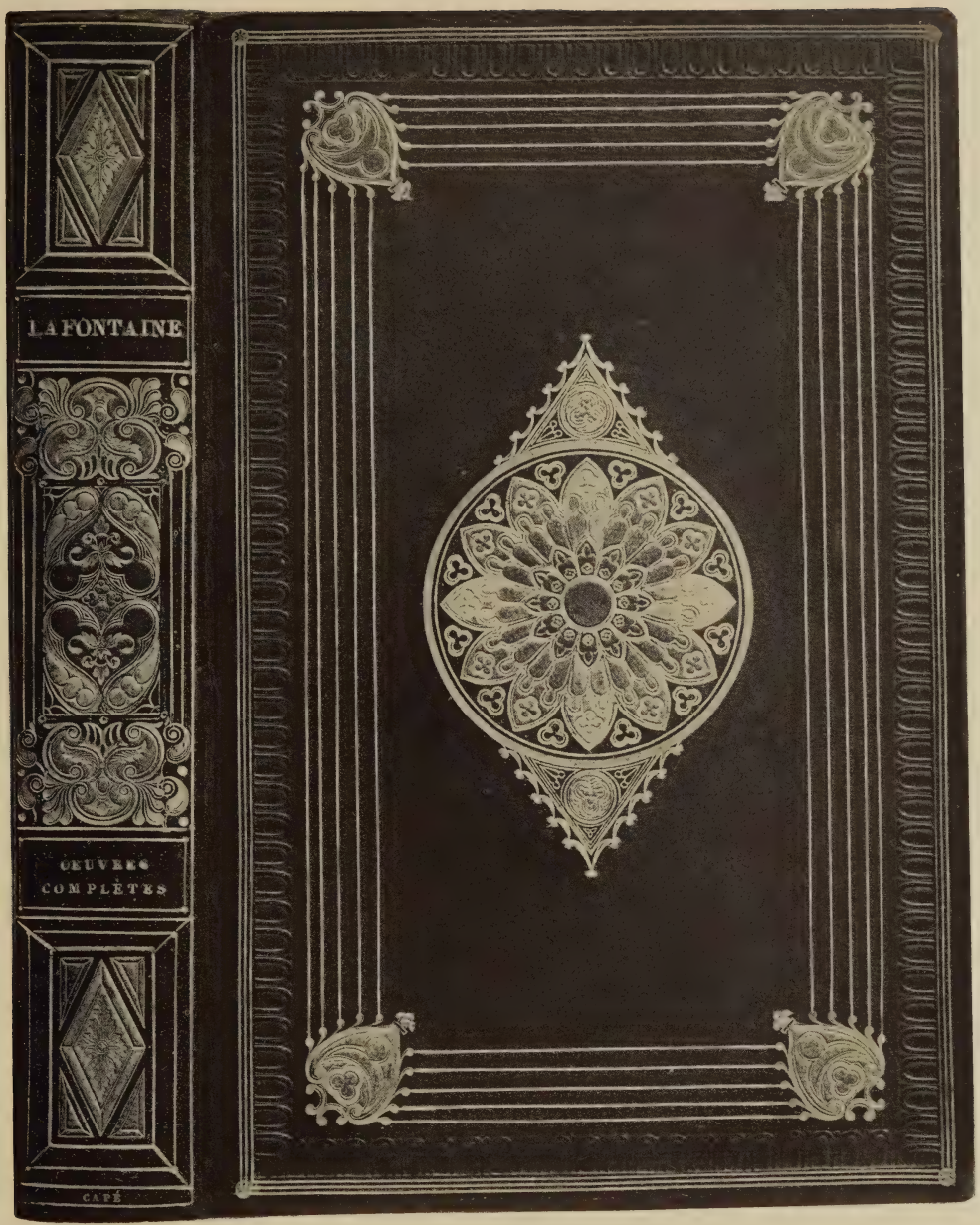
180. MISSEL. Manuscrit moderne. Petit in-8 de 74 ff., miniatures, calendrier, bordures, lettres ornées, bouts de lignes, velours rouge orné, sur les plats et au dos, de plaques de bois sculptées et ajourées avec armes au centre du premier plat et sujet religieux au second plat, doublure et gardes de moire blanche tr. dor., double fermoir, signets, étui-boîte. *(Rel. en bois sculpté.)*

Beau manuscrit sur vélin, copie d'ancien, belle écriture, jolis ornements. Il se compose de 11 grandes miniatures et de 30 petites; Signes du Zodiaque, occupations propres à chaque mois de l'année, sujets religieux, etc.

Curieuse reliure en bois sculpté exécutée vers 1860.

EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN
FIGURES EN NOIR — SUITES DE FUMÉS

181. ALMANACH DU JOUR DE L'AN, petit messager de Paris. Le passé, le présent, l'avenir, texte par MM. De Balzac, Léon Gozlan, Alfred de Musset, P.-J. Stahl, Théophile Gautier, Arsène Houssaye, Lireux, Alexandre Dumas fils,


LA FONTAINE
OEUVRES
COMPLÈTES
CAPÉ

S. ARCHITALOR.
LES
TRENTES.

Henri Egmont, E. de La Bédollière, de Belloy. Vignettes par MM. Bertall, Lorentz, Grandville, etc. Première année. *Paris, J. Hetzel*, 1846, in-32, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Charmant almanach illustré de jolies vignettes gravées sur bois.
Très rare exemplaire relié sur brochure avec sa couverture illustrée.

182. BALZAC (H. de). La Peau de Chagrin. Études sociales. *Paris, H. Delloye et Victor Lecou*, 1838, gr. in-8, veau rouge, fil. droits et petits fers romantiques sur les plats et au dos, petite dent. int., tr. dor. *(Lardière)*.

Premier tirage.
Vignettes d'après les dessins de Gavarni, Baron, Janet-Lange, etc.
Très bel exemplaire auquel on a ajouté les portraits de Pauline et Fœdora en épreuves sur chine, noms des artistes a la pointe.
Ouvrage de toute rareté dans sa reliure du temps, celle-ci est signée Lardière.

183. BALZAC (H. de). La Peau de Chagrin. Études sociales. *Paris, H. Delloye et Victor Lecou*, 1838, gr. in-8, demi-mar. Lavallière à grains longs, coins, dos orné romantique mosaïqué, non rog., couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Très bel exemplaire de premier tirage, relié sur brochure, avec la couverture illustrée, auquel on a joint les deux portraits de Pauline et Fœdora, épreuves sur chine, avec les noms des artistes à la pointe.
Vignettes d'après les dessins de Gavarni, Baron, Janet-Lange, etc.
De toute rareté dans cette condition.
On a relié à la fin le prospectus illustré et joint à cet exemplaire, même reliure, la collection complète des vignettes sur acier en tirages a part, sauf ceux des pages 280, 365 et 401. Cette suite est fort rare sur papier fort. Le titre est après l'effacement du squelette.

184. BALZAC (H. de). Œuvres complètes. *Paris, Furne et Houssiaux,* 1842-1855, 20 vol. in-8, demi-mar. rouge, coins, dos ornés, non rog., couv. *(Champs.)*

La plus belle édition des Œuvres de Balzac, illustrée par des artistes contemporains de cet auteur : Tony Johannot, Bertall, Nanteuil, Gérard Séguin, Français, Daumier, Gavarni, Meissonier, Henri Monnier, etc.

Très bel exemplaire de premier tirage, bien complet de ses couvertures et dos et des gravures dont le très rare frontispice de la Comédie humaine.

De toute rareté. Envoi de H. de Balzac a Laurent Jan.

Reliure de Champs dans le gout romantique.

185. BALZAC (H. de). Petites misères de la vie conjugale. *Paris, Chlendowski, s. d.* (1845), in-8, fig., demi-mar. Lavall., coins. dos orné mos., compl. non rog., couv. *(Mercier.)*

Premier tirage de ce livre illustré, d'une manière très humoristique, d'environ 300 figures par Bertall. Très bel exemplaire relié sur brochure.

186. BALZAC (H. de). Les Contes Drolatiques colligez ez abbayes de Tourraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez Bureaux de la Société Générale de Librairie,* 1855, in-8, front., fig., mar. tête de nègre, le premier plat est décoré d'un cuir incisé teinté, encadr. int. de mar. orné de fil., doublure et gardes étoffe, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Premier tirage.

Superbe exemplaire dans une belle reliure de Marius Michel décorée d'un artistique cuir incisé.

RACINE
PARIS
M DCCC XLV

La couverture générale est conservée état de neuf avec le dos illustré. Le texte a les remarques de tout premier tirage.

La page 425 ne porte pas au bas de la gravure le nom et l'adresse de Fain, rue Racine, ni la signature 36.

Page 426 la table est incomplète du neuvième conte naifveté.

187. BALZAC (H. de). Les Contes Drolatiques. *Paris, ez Bureaux de la Société Générale de Librairie,* 1855, illustrations de Gustave Doré. Collection de 330 fumés des vignettes ayant servi à l'illustration du livre, mar. grenat, fil. et petits fers d'angles sur les plats, dos orné, dent. int. *(Cuzin.)*

Précieux recueil contenant, montés sur chine, au format de l'édition de 1855, 330 fumés (sur 425) d'après les bois des vignettes de Gustave Doré, quelques-uns avec des variantes ou des différences.

Réunion rare d'une grande valeur artistique.

En tête on a joint le portrait de l'artiste et le frontispice du livre sur papier vélin. On lit sur ce dernier : A Monsieur Mène, affectueux souvenir. Gustave Doré.

188. BAOUR DE LORMIAN. L'Aminte. Pastorale du Tasse. Imitée en vers français par Baour de Lormian. *A Paris, chez J. Klosterman fils, s. d.*, in-12, mar. citron, joli décor de filets avec orn. aux angles, milieux dorés et mosaïqués rouge, dos orné même style, dent. int., doublure et gardes papier bleu, tr. dor. *(Thouvenin.)*

Exemplaire imprimé sur papier vélin, vignettes de Desenne. Ravissante reliure mosaiquée signée Thouvenin.

189. BAUDET (Louis). Mythologie de la jeunesse, illustrée par Gérard Seguin. *Paris, J. Hetzel,* 1845, in-8 anglais, mar. rouge à grains longs, décor de filets avec petits fers d'angles,

filets int., dos orné, tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de Cuzin).*

Exemplaire de premier tirage auquel on a ajouté 55 fumés des bois tirés sur papier de Chine.

190. BÉRANGER (P.-J. de). Chansons morales et autres, par P.-J. de Béranger, convive du caveau moderne, avec gravures et musique. *Paris, Alexis Eymery*, 1816, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. *(Thouvenin.)*

Édition originale renfermant 83 chansons. Bel exemplaire grand de marges.

Provient des bibliothèques Guyot de Villeneuve et Robert Hoé.

191. BÉRANGER (P.-J. de). Chansons anciennes, nouvelles et inédites. *Paris, Baudouin frères*, 1828, 2 vol. — Chansons nouvelles et dernières de P.-J. de Béranger. *Paris, Perrotin*, 1833, 1 vol. Ens. 3 tomes en 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos ornés, comp. de fil. sur le dos et les plats, tr. dor. *(Muller.)*

Exemplaire exceptionnel contenant en premier tirage :

1° La suite complète de un portrait gravé par Cousin et 102 vignettes par Alfred et Tony Johannot, Charlet, Raffet, Grenier, etc., épreuves en triple état : eau-forte, avant la lettre et avec la lettre tirées sur papier de Chine, ainsi que dans les deux ou trois collections qui sont connues dans cet état, il manque l'eau-forte de la figure pour *le Maître d'École*, mais par contre il s'y trouve *deux eaux-fortes* qui n'ont pas été terminées pour *Jeannette* et *le Sacre de Charles le Simple*.

2° La suite de huit vignettes supplémentaires également en triple état : eau-forte, avant la lettre et avec la lettre sur chine.

3° La suite des 33 figures coloriées de Henri Monnier.

4° La suite de 116 figures de Grandville, tirées sur chine. Manquent 4 figures pour 4 chansons qui ne se trouvent pas dans cette édition.

5° 175 vignettes et portraits de personnages divers cités dans les Chansons.

6° Une lettre autographe signée (3 pp. in-8) adressée à Madame Amable Tastu.

L'exemplaire a été très bien relié par Müller, vers 1835, et il est resté d'une fraîcheur parfaite.

M. Brivois, dans sa *Bibliographie de l'Œuvre de Béranger*, dit n'avoir vu passer en vente que DEUX COLLECTIONS D'EAUX-FORTES PURES DE LA SUITE DES 103 VIGNETTES.

192. BÉRANGER (P.-J. de). ŒUVRES COMPLÈTES. Nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de cinquante-deux belles gravures sur acier entièrement inédites d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacque, Penguilly, de Rudder, Raffet, Sandoz. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. — DERNIÈRES CHANSONS de 1834 à 1851, avec une lettre et une préface de l'auteur. *Paris, Perrotin*, 1860, 1 vol. — MA BIOGRAPHIE, avec un appendice et des notes, ornée d'un portrait en pied, par Charlet, d'une photographie d'après le marbre de M. Geoffroy Dechaume et de huit gravures d'après Daubigny, Sandoz et Wattier etc.... *Paris. Perrotin,* 1860, 1 vol. — MUSIQUE DES CHANSONS DE BÉRANGER, airs notés, anciens et modernes, neuvième édition, revue par Frédéricz Bérat, etc.... *Paris. Perrotin,* 1865, 1 vol. Ens. 5 vol. in-8, demi-mar. bleu, coins, dos ornés, têtes dor., non rog., couv. *(Mercier.)*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE CONTENANT LES GRAVURES DU PREMIER TIRAGE EN DEUX ÉTATS DONT UNE SUITE AVANT LETTRE SUR CHINE. JOLIE RELIURE DE MERCIER.

193. BÉRANGER. SUITE DE UN PORTRAIT ET 52 GRAVURES sur acier d'après les dessins de Charlet, A. de Lemud. Johannot, Daubigny, Penguilly, Raffet, etc., pour illustrer les CHANSONS

DE BÉRANGER, *édition Perrotin*, 1847. — SUITE DE 24 FIGURES dont 22 gravées sur acier par A. de Lemud, Raffet, Sandoz et Wattier pour illustrer les ŒUVRES POSTHUMES, *édition Perrotin*, 1860. Ensemble 3 vol. in-4, demi-mar. rouge, coins, dos ornés, têtes dorées, non rog. *(Mercier, succ. de son père.)*

Réunion rarissime des suites des FIGURES DE LEMUD pour les ŒUVRES COMPLÈTES DE BÉRANGER.

LES FIGURES S'Y TROUVENT EN ÉTATS MULTIPLES, DE QUATRE A DIX, SUR VÉLIN, SUR CHINE, DONT **l'eau-forte pure** et les différents états d'avancement des planches, quelques-unes avant l'encadrement, d'autres avec le bon à tirer ou un envoi autographe du graveur.

Le portrait est en quatre états avant l'ovale, et L'EAU-FORTE DU FILS DU PAPE est retouchée par l'artiste.

On a ajouté à la suite des 52 figures la seconde planche du frontispice gravée par Pelée et celle du *Juif errant* gravée par Wittmann, en plusieurs états dont L'EAU-FORTE PURE.

On y a joint également un tirage de cette même suite, fait, en 1885, sur chine avant lettre; les réimpressions faites après retouches pour les expositions de 1855 et 1870, cette dernière réimpression, sur chine, tirage à 20.

On a ajouté à la suite des ŒUVRES POSTHUMES trois figures refusées pour l'ÉGYPTIENNE, BÉRANGER ET LE DRAPEAU TRICOLORE et la CHAMBRE MORTUAIRE, épreuves en deux états dont l'eau-forte pour les deux premières.

Le portrait de Béranger gravé sur bois, d'après Charlet, est en deux états dont l'avant lettre, plus une épreuve de celui de l'édition de 1834.

On a joint également 15 portraits de Béranger, en états différents d'après Ary Scheffer, Sandow, Massard, Reynolds, etc....

CES DIFFÉRENTES SUITES EN ÉTATS AUSSI PRÉCIEUX PROVIENNENT DE LA VENTE BRIVOIS, elles ont été réunies avec soin en recueil et reliées par Mercier.

194. BERLOT-CHAPUIT. FABLES PROVERBES précédées d'une lettre-introduction de M. de Lamartine et suivies des souvenirs de Saint-Point, Monceau, etc. Édition illustrée d'après les dessins de Rosa Bonheur, Bertall, Daubigny, Jules David, Gavarni, Philippe Rousseau gravés par A. Lavieille. *Paris, Gar-*

OEUVRES
CHOISIES
DE
J. B. ROUSSEAU

ŒUVRES
DE
REGNARD
TOM. I.

nier frères, 1858, in-8, chagrin vert, plats ornés de filets avec coins dorés aux petits fers et d'abeilles, au centre l'inscription : A. S. A. le Prince Impérial, dos orné, tr. dor. *(Rel. du temps.)*

PREMIER TIRAGE.

Exemplaire avec les figures hors texte sur PAPIER DE CHINE contenant une fable manuscrite dédiée à S. M. l'Impératrice des Français, signée de l'auteur.

RELIURE DU TEMPS EXÉCUTÉE POUR S. A. LE PRINCE IMPÉRIAL.

195. BOSSUET (J.-B.). DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE, précédé d'une notice littéraire par M. Tissot. *Paris, L. Curmer, s. d.* (1839), in-4, mar. bleu, comp. de fil. dor. sur les plats et le dos, dent. int., tr. dor. *(Lebrun.)*

TRÈS RARE EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE IMPRIMÉ SUR PAPIER DE CHINE, avec deux états du portrait et des figures, avant et avec la lettre. Reliure curieuse à riches compartiments formés de filets.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE JULES JANIN (1877, n° 1039).

196. BRILLAT-SAVARIN. PHYSIOLOGIE DU GOUT, illustrée par Bertall précédée d'une note biographique par Alph. Karr. Dessins à part du texte, gravés sur acier par Ch. Geoffroy, gravures sur bois, intercalées dans le texte, par Midderigh. *Paris, Gabriel de Gonet, s. d.* (1848), in-8, chag. violet recouvert d'une plaque dorée ornée d'attributs de gastronomie, cadre de mar. int., fil., doublure et gardes papier blanc moiré, étui. *(Rel. d'éditeur.)*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CETTE CHARMANTE ÉDITION DANS UNE FRAICHE RELIURE D'ÉDITEUR.

197. CAHIER DES CHARGES DES CHEMINS DE FER, pamphlet illustré par Bertall. *Paris, J. Hetzel*, 1847, petit in-8 anglais, mar. bleu à grains longs, décor de filets et de petits fers d'angles, dos orné, fil. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier.)*

PREMIER TIRAGE.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE.

198. CARICATURE (La). Journal fondé et dirigé par Charles Philipon. *Paris, chez Aubert, s. d.* (1830-1835), 5 années en 10 vol. in-4, cart. demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. *(Carayon.)*

REMARQUABLE JOURNAL DE CARICATURES, UNE DES PLUS INTÉRESSANTES PUBLICATIONS DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE. PAR SON ABONDANTE ILLUSTRATION EN NOIR ET EN COULEUR, C'EST UN DOCUMENT PRÉCIEUX SUR L'ÉPOQUE DE LOUIS-PHILIPPE.

Hugo, Balzac, Louis Desnoyers et surtout Ch. Philipon en furent les principaux collaborateurs. DAUMIER A FOURNI PLUS DE CENT PLANCHES. Grandville, Henri Monnier, Raffet et Traviès y collaborèrent largement.

Charles Philipon, le directeur et le fondateur de ce journal, a ainsi dédicacé un bel exemplaire qu'il avait formé pour un de ses amis.

Mon cher Roslje,

« Voici ce journal auquel j'ai dû une réputation d'un jour et une captivité de treize mois, je ne compte plus les saisies, les mandats d'arrêt, les procès, les duels, les injures, les attaques et les taquineries de tous genres — pas plus que le voyageur ne compte les cahots du voyage, je suis parti de..., dit-il, et je suis arrivé à....

Je suis parti le 4 Novembre 1830 du pays des illusions libérales et je suis arrivé en septembre 1835 dans le royaume des plus tristes réalités.

Les dix volumes auxquels cette lettre sert de Préface sont le livre de bord, le journal de ce voyage. »

TRÈS RARE EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE AVEC LES PLANCHES EN NOIR EN DEUX ÉTATS, SUR CHINE ET SUR BLANC, cartonné par Carayon, bien COMPLET DE SES TITRES, TABLES ET COUVERTURES, il contient, en plus du N° SPÉCIMEN ET DES 7 NUMÉROS ORIGINAUX, divers suppléments et ajoutés :

1° La planche Les Bulles de Savon, non numérotée, insérée dans le n° 17.

2° Un n° 48 double, avant et après le procès Desmares.

3° La planche de la Croquade de poires, sur blanc et sur papier jaune, ainsi que le prospectus de cette planche inséré dans le n° 167.

4° L'affiche des Folies dramatiques.

5° La planche Grand enterrement du Constitutionnel (n° 351) en trois états; sur chine en noir, et sur blanc en couleur, épreuves avec le mur blanc et, en noir sur blanc avec le mur ombré.

6° Trois planches en deux états, noir et couleur; On n'entre pas (n° 10); Un ami du peuple (n° 19). Grande croisade (n° 396).

On joint à cet exemplaire la très rare collection de la **Lithographie mensuelle**, épreuves en noir, sur blanc, 24 planches réunies en un album, même reliure (il manque les notices pour les pl. 6 et 17 à 24).

199. CAZOTTE. Le Diable amoureux. Roman fantastique par J. Cazotte, précédé de sa vie, de son procès et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval. Illustré de 200 dessins par Édouard de Beaumont. *Paris, Ganivet,* 1845, in-8, mar. vert, jeu de fil. entrelacés sur les plats et au dos, 7 fil. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Reymann.)*

Premier tirage. Charmantes illustrations gravées sur bois d'après Édouard de Beaumont. Bel exemplaire auquel on a joint un portrait de Cazotte par E. de Beaumont, gravé sur acier. Jolie reliure.

200. CERVANTÈS (Miguel de). L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie,* 1836, 2 vol. gr. in-8, mar. vert, décor de fil. brisés gras et maigres formant encadr. avec orn. dorés, dos ornés de même style, dent. int., tr. dor. *(Koehler.)*

Un des beaux livres du XIXe siècle illustré par Tony Johannot.

Superbe exemplaire de premier tirage dans une élégante et fine reliure du temps signée Koehler.

201. CERVANTÈS (Miguel de). L'Ingénieux Chevalier Don Quichotte de la Manche. Traduction nouvelle. Illustré par J.-J. Grandville. *Tours, A. Mame et Cie*, 1848, 2 vol. petit in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. *(Mercier.)*

Premier tirage.

Très bel exemplaire relié sur brochure avec les huit figures hors texte gravées sur acier en deux états dont un tirage sur chine collé.

202. CHANTS ET CHANSONS populaires de la France. I^re^, II^e^ et III^e^ séries. *Paris, H. Delloye*, 1843, 3 vol. in-8, fig., demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Premier tirage.

Un des livres les plus richement illustrés du XIX^e^ siècle. Figures sur acier d'après Daubigny, Grandville, Meissonier, Trimolet, Steinheil, etc.

Superbe exemplaire relié par Mercier, avec ses couvertures a l'état de neuf auquel on a ajouté un **important dessin original**, projet de couverture pour la première série.

Provient des bibliothèques de J.-J. de Bure l'aîné et Léon Conquet.

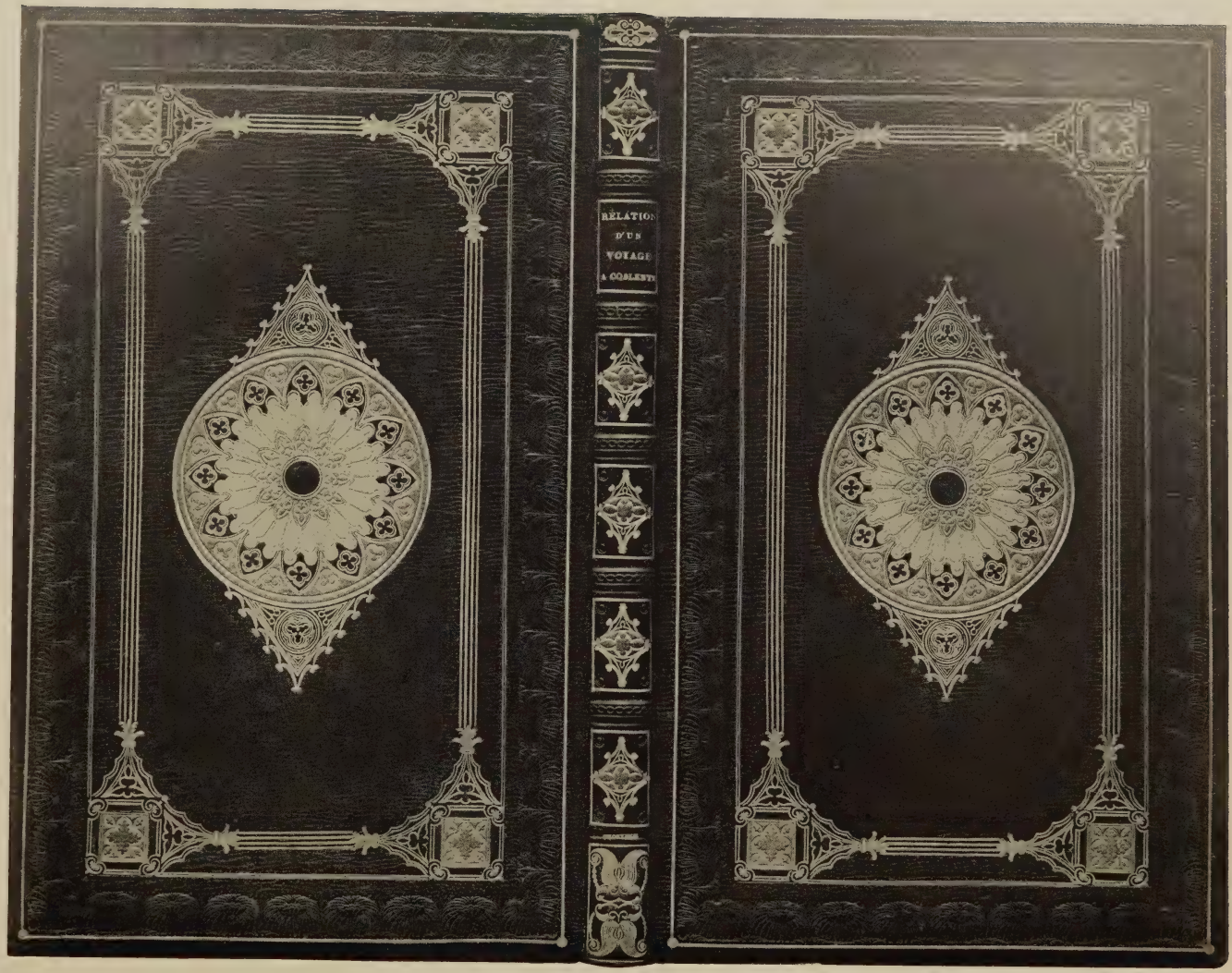
203. CHEVIGNÉ. Contes rémois, illustrés par M. Perlet. *Paris, Hetzel*, 1843, in-8, veau bleu, plats décorés d'une plaque à froid entourée d'un filet or, dos orné, tr. dor. *(Rel. du temps.)*

Premier tirage des figures de Perlet.

Curieux exemplaire contenant la préface manuscrite de l'édition de 1858. Le texte a servi a l'auteur pour faire de nombreuses corrections manuscrites, ajoutés et suppressions qui se retrouvent dans l'édition de 1858, avec figures de Meissonier.

Bel exemplaire relié a l'époque.

J. J.
ROUSSEAU
EMILE
TOME
I



Extérieur du N° 69.

204. CHEVIGNÉ (Comte de). LES CONTES RÉMOIS; dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, in-8, br., couv., conservé dans un étui à chemise demi-mar. brun, dos orné. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

PREMIER TIRAGE.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE AVEC LES VIGNETTES TIRÉES SUR CHINE. **Superbe exemplaire à l'état de neuf.**

ON Y JOINT **la suite complète des fumés**, TIRÉS SUR PAPIER DE CHINE AVEC TITRE CALLIGRAPHIÉ, formant un album in-8 en demi-reliure.

205. CHRISTIAN (P). LA MORALE MERVEILLEUSE, contes de tous les temps et de tous les pays, recueillis et mis en ordre par P. Christian. *Paris, Belin Leprieur*, 1844, in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. *(Canape.)*

BEL EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, avec sa couverture d'une grande fraîcheur.

Illustrations, vignettes et hors texte d'après Lorentz, C. Nanteuil, Français, Seguin, etc.

206. CONTES DU GAY SÇAVOIR. BALLADES, FABLIAUX et traditions du moyen âge, publiés par Ferd. Langlé et ornés de vignettes et fleurons imités de manuscrits originaux par Bonington et Monnier. *Imprimé par Firmin Didot pour Lami Denozan. Paris, s. d.* (1828), in-8, veau fauve, important décor à la cathédrale à froid, avec, au centre, en relief, une étoile de cuir brun, décorée d'ornements dorés et portant le titre, tr. ciselées. *(Larrivière, rel. du Roi, à Lille.)*

FIGURES DE BONINGTON ET DE MONNIER.

CURIEUSE RELIURE ROMANTIQUE AVEC DÉCOR A FROID DE LARRIVIÈRE, RELIEUR DU ROI, A LILLE. Quelques rousseurs.

207. CORMENIN. Entretiens de Village. Huitième édition illustrée de 40 gravures. *Paris, Pagnerre,* 1847, in-12, mar. vert, joli décor de filets et petits fers dorés formant encadr., dos orné, doublé de mar. blanc, filets, rang. de perles et riche décor de feuillage de lierre mosaïqué, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv., étui à chemise. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Premier tirage des charmantes vignettes de Daubigny.
Très bel exemplaire dans une riche reliure de Mercier.

208. COSTER (Ch. de). Légendes Flamandes. *Bruxelles, Veuve Parent et fils. Paris, Michel Lévy,* 1861, in-8, cart. mar. brun janséniste, non rog., couv. *(Carayon.)*

Exemplaire orné de onze aquarelles originales et de douze dessins a la plume non signés.

209. COSTER (Ch. de). La Légende et les aventures héroiques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs par Ch. de Coster, ouvrage illustré de trente-deux eaux-fortes inédites, deuxième édition. *Paris, Librairie Internationale,* 1869, gr. in-8, mar. Lavall., dos orné mos., très riche décor à comp. sur les plats, formant dessin linéaire mosaïqué, dent. int., gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv. imp., étui. *(R. F. Eenhaes, rel., à Bruxelles.)*

Belle publication fort recherchée pour les eaux-fortes de Fél. Rops.
Curieuse et riche reliure mosaiquée du relieur belge Eenhaes.

210. DANTE ALIGHIERI. L'Enfer, avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino,

accompagnée du texte italien. *Paris, L. Hachette*, 1861, in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. *(David.)*

Premier tirage d'un des plus beaux livres illustrés par Gustave Doré.
Exemplaire imprimé sur papier vélin.
De la bibliothèque Noilly (1886, n° 114).

211. DECAMPS. Le Musée. Revue du salon de 1834. *Paris, Ledoux*, 1834, in-4, demi-mar. grenat, coins, dos orné, non rog., couv. *(Champs.)*

Édition ornée d'un frontispice et de 25 gravures à l'eau-forte par Célestin Nanteuil, Delacroix, Barye, Johannot, Gigoux, Marilhat, etc.

Très rare exemplaire contenant les eaux-fortes originales tirées sur papier de Chine et les reports sur pierre tirés sur papier vélin.

Ces eaux-fortes sur chine sont fort rares, on n'en connait que quelques exemplaires complets.

Comme dans tous les exemplaires, la composition La bonne aventure, d'après Gigoux, est bien tirée avant lettre sur chine, mais c'est une lithographie et non une eau-forte.

212. DE FOÉ (Daniel). Aventures de Robinson Crusoé, traduction nouvelle. Édition illustrée par Grandville. *Paris. H. Fournier aîné*, 1840, in-8, demi-basane bleue, coins, dos orné, tête dorée, non rog., couv. *(Dewatines.)*

Premier tirage.

Bel exemplaire a toutes marges relié par Dewatines, avec couverture conservée.

Quelques taches de rousseur.

213. DE FOÉ (Daniel.) Aventures de Robinson Crusoé, traduction nouvelle. Édition illustrée par Grandville. *Paris,*

H. Fournier aîné, 1840, in-8, front., fig., toile bleue, fers spéciaux, tr. dor. *(Cartonnage de l'éditeur.)*

PREMIER TIRAGE, BEL ET TRÈS RARE EXEMPLAIRE DANS LE CARTONNAGE D'ÉDITEUR AVEC LES FIGURES HORS TEXTE IMPRIMÉES SUR PAPIER DE CHINE.

214. DELAVIGNE (Casimir). MESSÉNIENNES ET POÉSIES DIVERSES, neuvième édition. *A Paris, Ladvocat*, 1824, in-8, fig., mar. violet, comp. de fil. et orn. à petits fers sur les plats, dos orné mosaïqué, int. de mar. décoré de fil., doublé de mar. marron avec une rosace en mosaïque, gardes de mar. rouge ornées d'une composition de fil. et de compartiments à petits fers, tr. dor. *(Bogetti.)*

Exemplaire sur papier vélin, figures de Devéria sur chine. BELLE RELIURE TRIPLÉE EXÉCUTÉE AUX PETITS FERS PAR BOGETTI.

215. DELESSERT (Adolphe). SOUVENIRS D'UN VOYAGE DANS L'INDE exécuté de 1834 à 1839 par M. Adolphe Delessert, enrichi de 35 planches. *Paris, Fortin, Masson et Cie, Langlois et Leclercq*, 1843, gr. in-8, fig., cuir de Russie, riches comp. de filets sur le dos et les plats, doublé de vélin blanc, int. de cuir de Russie avec ornements, doublure décorée et gardes de vélin blanc, tête dor., non rog., étui. *(Ottmann-Duplanil.)*

Belle édition ornée de vues, d'animaux, papillons, etc.

EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE DE OTTMANN-DUPLANIL EXÉCUTÉE POUR L'EXPOSITION DE 1844.

216. DESNOYERS (Louis). LES AVENTURES DE JEAN-PAUL CHOPPART, illustrées par Gérard Séguin, l'épisode de Panouille par Frédéric Goupil. *Paris, J.-J. Dubochet*, 1843, in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. *(Mercier.)*

BEL EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, LAVÉ ET ENCOLLÉ, RELIÉ SUR BROCHURE. PROVIENT DE LA BIBLIOTHÈQUE L. CONQUET (1898, n° 274).

Doublure et garde du N° 69.

ŒUVRES
DE
J. RACINE

217. DIABLE A PARIS (Le). Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris; tableau complet de leur vie privée, publique, artistique, littéraire, industrielle, etc..., texte par MM. G. Sand, P.-J. Stahl, Léon Gozlan, P. Pascal, F. Soulié, Ch. Nodier, de Balzac, etc., etc...; précédée d'une Histoire de Paris par Th. Lavallée; illustrations : les Gens de Paris, série de gravures avec légendes, par Gavarni. Paris comique, vignettes par Bertall, vues, monuments, édifices particuliers, lieux célèbres et principaux aspects de Paris, par Champin, Bertrand, d'Aubigny *(sic)*, Français. *Paris, Hetzel*, 1845-1846, 2 vol. in-8, en feuilles, en livraisons, conservés dans deux étuis à chemise mar. grenat à grains longs, dos ornés, couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Très bel et rare exemplaire de premier tirage, en livraisons, dans ses couvertures originales, état de neuf, qui sont d'une extrême rareté à la date de 1845 avec, au second plat, les extraits du catalogue Hetzel.

L'exemplaire est conservé dans des étuis à chemise, dos mosaïqués, formant reliure et exécutés dans le goût du temps par Mercier.

Provient de la bibliothèque Gavault (1913, n° 154).

218. DORÉ (Gustave). Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie, d'après les chroniqueurs et historiens, Nestor, Nikan, Sylvestre, Karamsin, Ségur, etc. Commentée et illustrée de cinq cents magnifiques gravures par Gustave Doré, gravées sur bois par toute la nouvelle école, etc.... *Paris, J. Bry aîné*, 1854, in-4, fig., demi-mar. bleu, coins, dos orné, tête dorée, non rog., couv. *(Champs.)*

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

Bel exemplaire avec les taches rouges (pages 89 et 97).

219. DUMAS (Alexandre). HISTOIRE D'UN CASSE-NOISETTE, illustré par Bertall. *Paris, J. Hetzel,* 1845, 2 vol. petit in-8 anglais, mar. chaudron à grains longs, décor de filets et petits fers d'angles, dos ornés, fil. int., tr. dorées sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de son père.)*

PREMIER TIRAGE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE auquel on a ajouté 32 FUMÉS DES BOIS TIRÉS SUR PAPIER DE CHINE. CHARMANTE RELIURE IMITÉE DE L'ÉPOQUE.

220. DUMAS (Alexandre). LE COMTE DE MONTE-CRISTO. *Paris, au Bureau de l'Echo des Feuilletons,* 1846, 2 vol. in-8, portr., fig., chag. violet, fil. à froid et dor. sur les plats, dos ornés, tr. dor. *(Rel. du temps.)*

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, TRÈS RARE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, orné d'un portrait d'Alexandre Dumas par Eug. Giraud gravé par Lecouturier, figures gravées sur acier d'après Johannot et Gavarni, SUR CHINE APPLIQUÉ AVANT LA LETTRE. Quelques taches de rousseur.

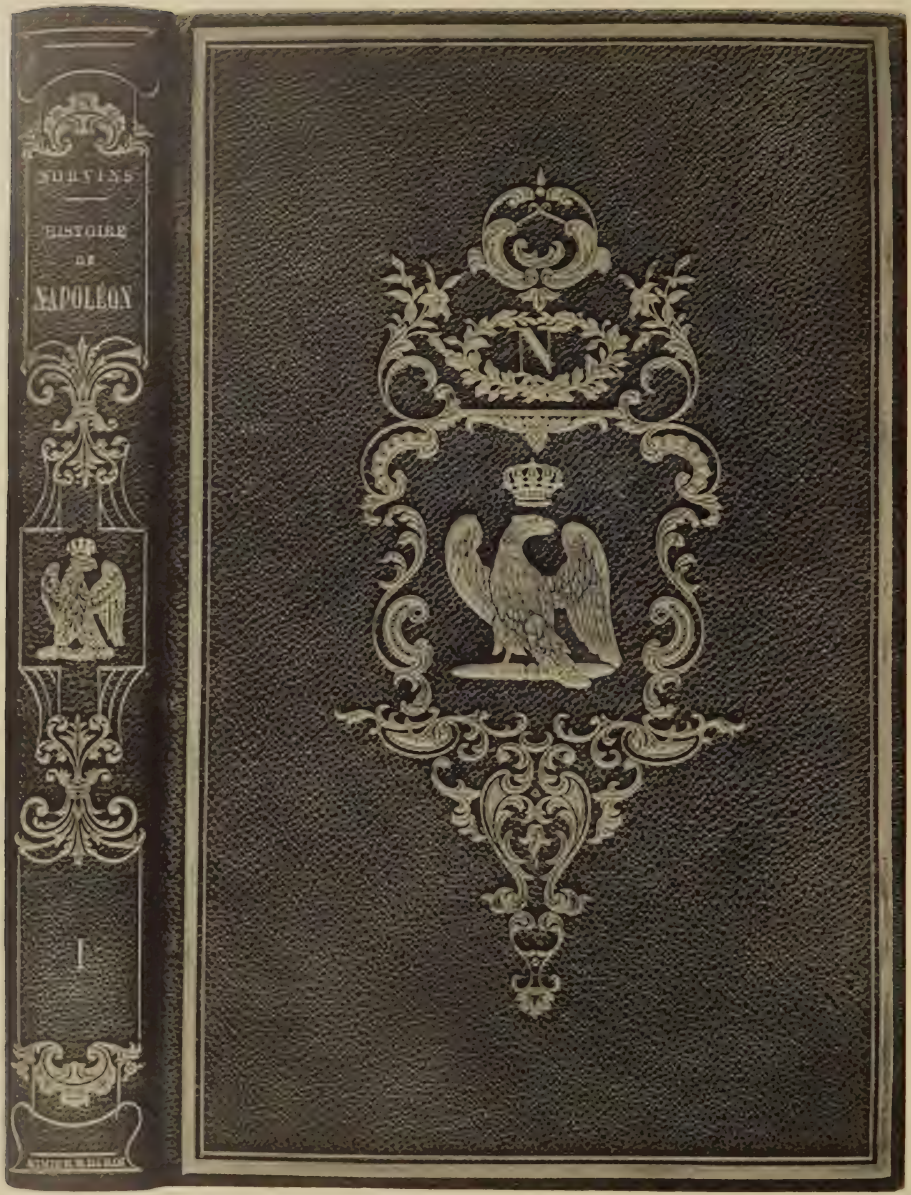
221. DUMAS (Alexandre). LES TROIS MOUSQUETAIRES. *Paris, J.-B. Fellens et L.-P. Dufour,* 1846, 1 vol. — VINGT ANS APRÈS, suite des Trois Mousquetaires. *Paris, J.-B. Fellens et L.-P. Dufour,* 1846, 1 vol. Ens. 2 vol. in-8, chag. vert, dos et plats ornés de fil. à la Bauzonnet, chiffre sur les plats, fil. int., tr. dor. *(Rel. de l'époque.)*

TRÈS BEAUX EXEMPLAIRES DE PREMIER TIRAGE; DE LA PLUS GRANDE RARETÉ EN RELIURE DU TEMPS.

Taches de rousseur sur les gardes.

222. DUMAS FILS (Alexandre). LA DAME AUX CAMÉLIAS, préface de Jules Janin; édition illustrée par Gavarni. *Paris,*

BALZAC
LA PEAU
DE CHAGRIN


NORVINS
HISTOIRE
DE
NAPOLÉON
I

G. Havard, 1858, in-8, demi-mar. bleu, coins, dos orné, tête dorée, non rog., couv. *(Mercier.)*

Premier tirage des figures de Gavarni.

Très rare exemplaire imprimé sur papier de Hollande avec les figures hors texte sur papier de Chine. Jolie demi-reliure de Mercier.

223. ÉPITRES ET ÉVANGILES des Dimanches et Fêtes de l'année avec des réflexions pratiques et prières et des notions historiques et liturgiques, nouvelle édition revue par M. l'abbé A.-F. James. Illustrée par MM. Laville, Brunner, Clerget, Demoraine, Marville, Reynaud, Wattier et Andrew Best, Leloir. *Paris, Gayet et Lebrun,* 1841, in-8, chag. brun, dos et plats décorés de jolies plaques romantiques se mêlant à une orn. du même style, dent. int., tr. dor. *(Niédrée.)*

Bel exemplaire dans une riche reliure romantique de Niédrée.

224. FEUILLET (Octave). Vie de Polichinelle et ses nombreuses aventures avec un portrait du nez du commissaire, son ennemi, et un fac-similé de la queue du diable; vignettes par Bertall. *Paris, J. Hetzel*, 1846, petit in-8 anglais, mar. rouge à grains longs, décor de filets et de petits fers d'angles, fil. int., tr. dorées sur témoins, couv. *(Mercier.)*

Premier tirage.

Très bel exemplaire auquel on a ajouté 88 fumés des bois tirés sur papier de Chine.

225. FIASQUE, mêlé d'allégories. Illustre illustration d'illustres illustralisés, illustrée par un illustrissime illustrateur illustrement illustre. *Paris, Auguste, élève de Lambert,* 1840, 2 parties en un vol, in-8, demi-mar. vert, coins, dos orné, tête dorée, non rog., couv.

Nombreuses figures hors texte, charmante illustration d'après Lorentz.

Premier tirage de ce livre curieux et très rare.

226. FIERABRAS. Légende nationale traduite par Mary Lafon et illustrée de douze belles gravures dessinées par G. Doré. *Paris, Librairie Nouvelle,* 1857, in-8, fig., demi-mar. bleu foncé, coins, dos orné, non rog., couv. *(Champs.)*

Premier tirage. Très bel exemplaire.

227. FLORIAN. Fables illustrées par J.-J. Grandville, suivies de Tobie et de Ruth, poèmes tirés de l'Écriture Sainte et précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian, par P.-J. Stahl. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie,* 1842, in-8, front., fig., demi-mar. rouge à longs grains, coins, dos orné, non rog., couv. *(Mercier.)*

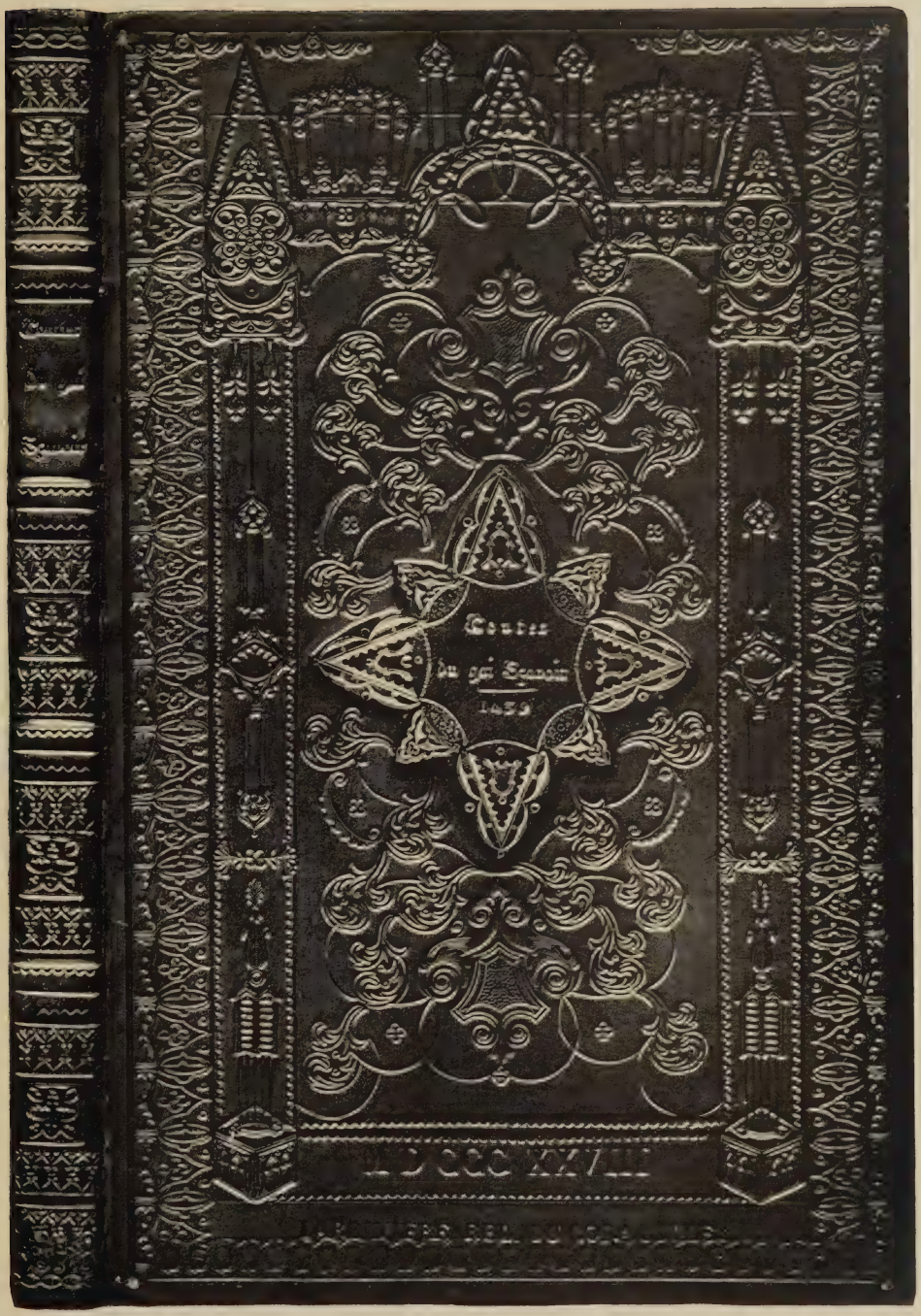
Premier tirage. Bel exemplaire.

228. GALERIE de Son Altesse Royale Madame la Duchesse de Berry. Ouvrage dédié à Son Altesse Royale et lithographié par d'habiles artistes sous la direction de M. le Chevalier Bonnemaison. *Paris, impr. de J. Didot l'aîné,* 1822, 2 vol. in-fol., mar. bleu foncé à grains longs, dent. à froid et encadrement d'ornements dorés avec rosaces et mosaïques sur les plats, dos orné, doublure et gardes de moire rose, large dent. int., tr. dor., étuis. *(Simier.)*

Ouvrage contenant 120 planches lithographiées tirées sur chine monté, d'après les tableaux de la duchesse de Berry.

Superbe exemplaire de présent dans une très riche reliure mosaiquée, exécutée par Simier, aux armes de la duchesse de Berry et portant sur le plat supérieur : Donné par S. A. R. Madame, duchesse de Berry, à M. Alphonse Lambert, Chevalier de l'Ordre royal de la Légion d'honneur, commissaire général des Monnaies.

On a joint à cet exemplaire une pièce de vers autographes, signée de M. A. Lambert, à la duchesse de Berry pour la remercier de son présent. Taches de rousseur.



OEUVRES
POSTHUMES
DE
GIRODET-
TRIOSON
I

229. GALIBERT (Léon). HISTOIRE DE L'ALGÉRIE ANCIENNE ET MODERNE depuis les premiers établissements des Carthaginois jusques et compris les dernières campagnes du général Bugeaud avec une introduction sur les divers systèmes de colonisation qui ont précédé la conquête française. *Paris, Furne et Cie,* 1843, gr. in-8, fig., vign., demi-mar. tête de nègre, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. *(Mercier.)*

PREMIER TIRAGE. Superbe exemplaire relié sur brochure avec couvertures de livraisons et couverture générale.

Les figures hors texte sont en DEUX ÉTATS DONT LE TIRAGE SUR CHINE.

Page 576 on a ajouté 2 gravures hors texte sur chine qui ne figurent pas à la table.

230. GAUTIER (Théophile). LE CAPITAINE FRACASSE, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier,* 1866, grand in-8, demi-mar. rouge, coins, dos orné, tête dorée, non rog., couv. *(Mercier.)*

PREMIER TIRAGE.

C'est avec les CONTES DROLATIQUES un des plus beaux livres de Gustave Doré. SUPERBE EXEMPLAIRE AVEC COUVERTURE ET TITRE A L'ADRESSE DU QUAI DE L'ECOLE; il est relié sur brochure par Mercier AVEC LES PAPIERS DE SOIE ROSE QUI PROTÉGEAIENT LES GRAVURES A LA MISE EN VENTE.

231. GIRODET-TRIOSON. ŒUVRES posthumes de Girodet-Trioson, peintre d'histoire; suivies de sa correspondance; précédées d'une notice historique et mises en ordre par P.-A. Coupin. *Paris, Jules Renouard,* 1829, 2 vol. in-8, fig., mar. violet à grains longs, joli décor de fil. et d'orn. mosaïqués de tons variés, dos ornés en losange, encadr. int. de mar. décoré de fil. avec orn. aux angles, doublure et gardes papier bleu, tr. dor. *(Berthe.)*

BELLE ÉDITION ORNÉE DE LITHOGRAPHIES D'APRÈS GIRODET. RICHE RELIURE ROMANTIQUE MOSAIQUÉE DE BERTHE.

232. GŒTHE. WERTHER. Traduit de l'allemand par M. L. de Sevelinges. Nouvelle édition ornée de gravures. *Paris, Imprimerie de J.-G. Dentu,* 1825, in-12, mar. rouge à grains longs, dos orné, plats décorés à froid avec encad. de fil. dor., tr. dor. *(Vogel.)*

Édition ornée de 4 jolies figures par Duplessi-Bertaux, d'après Berthon.

BEL EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN, FIGURES AVANT LA LETTRE, recouvert d'une charmante RELIURE DE VOGEL. Au centre, lettres E. E. H. entrelacées.

233. GŒTHE. FAUST, tragédie traduite en français par M. Albert Stapfer; ornée d'un portrait de l'auteur et de dix-sept dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par M. Eugène Delacroix. *Paris, Ch. Motte et chez Sautelet,* 1828, in-fol., demi-mar. violet à grains longs, coins, dos orné, tr. marbrées. *(Ginain.)*

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE AVEC LES FIGURES SUR PAPIER DE CHINE COLLÉ; ENVOI DE L'ARTISTE : A M. LE COMTE DE TURPIN.

On a ajouté un portrait de Delacroix par E. Lenoir, épreuve sur chine avant lettre portant la signature autographe de l'artiste lithographe.

TRÈS RARE EN RELIURE DU TEMPS.

234. GOLDSMITH. LE VICAIRE DE WAKEFIELD (the Vicar of Wakefield), traduit en français avec le texte anglais en regard, par Charles Nodier, précédé d'une notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques notes. *Paris, Bourgueleret,* 1838, petit in-8, chagrin grenat, décor de filets et petits fers romantiques dorés, dos orné même style, tr. dor. *(Andrieu.)*

PREMIER TIRAGE.

Édition illustrée d'environ 100 vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Jacque, Marville, Janet-Lange, etc..., un frontispice gravé sur bois et 10 planches hors texte de Tony Johannot gravées par W. Finden.

Exemplaire bien complet des papiers de soie avec légendes, dans une JOLIE RELIURE ROMANTIQUE.

235. GOZLAN (Léon). AVENTURES MERVEILLEUSES ET TOUCHANTES DU PRINCE CHÈNEVIS ET DE SA JEUNE SŒUR, vignettes par Bertall. *Paris, J. Hetzel*, 1846, petit in-8 anglais, mar. brun à grains longs, décor de filets et petits fers d'angles, fil. int., tr. dorées sur témoins, couv. *(Mercier.)*

PREMIER TIRAGE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUQUEL ON A AJOUTÉ 72 FUMÉS DES BOIS TIRÉS SUR PAPIER DE CHINE.

236. GRANDE VILLE (La). NOUVEAU TABLEAU DE PARIS, comique, critique et philosophique, par Paul de Kock. Illustrations de Gavarni, Victor Adam, Daumier, Daubigny, H. Emy, etc. *Paris, au Bureau Central des Publications Nouvelles*, 1842, 1 vol. — LA GRANDE VILLE. Nouveau tableau de Paris, comique, critique et philosophique, par H. de Balzac, Alex. Dumas, Frédéric Soulié, Eugène Briffault, Eugène de Mirecourt, Edouard Ourliac, Marc Fournier, L. Couailhac, Albert Cler, Charles Ballard, le Comte Charles de Villedot. Illustrations de Gavarni, Victor Adam, Daumier, Daubigny, H. Emy. Traviès et Henri Monnier. *Paris, au Bureau Central des Publications Nouvelles*, 1843, 1 vol. Ens. 2 vol., in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. *(Mercier.)*

TRÈS RARE ET BEL EXEMPLAIRE DE CE XIX^e^ ILLUSTRÉ, L'UN DES PLUS DIFFICILES A RENCONTRER COMPLET, EN PREMIER TIRAGE. Il contient : LES BONNES COUVERTURES GÉNÉRALES, un spécimen des couvertures de livraisons différentes pour chaque volume, les faux titres à la date de 1844 avec les frontispices de l'édition Marescq.

237. GRANDVILLE. SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX, vignettes par Grandville. Étude de mœurs

contemporaines publiées sous la direction de Stahl, avec la collaboration de Balzac, J. Janin, Ch. Nodier, etc. *Paris, Hetzel et Paulin,* 1842, 2 vol. gr. in-8, nombr. planches hors texte et fig. dans le texte, mar. rouge, fers spéciaux sur le dos et les plats, fil., dent. int. formant encadrement, tr. dor.

Exemplaire de premier tirage, dans une reliure décorée des fers de l'éditeur.

Provient de la vente Legrand (1912, n° 217).

238. GRANDVILLE. Cent proverbes. *Paris, H. Fournier,* 1845. in-8, demi-chagrin violet, coins, dos orné doré et à froid, tête dorée, non rog., premier plat de couv. conservée. *(Dewatines.)*

Illustrations de Grandville.

Très bel exemplaire de premier tirage en demi-reliure du temps auquel on a ajouté **un dessin original de Grandville**, portant le monogramme de l'artiste et ayant servi à l'illustration du livre (p. 151). Taches de rousseur.

239. HOFFMANN. Contes fantastiques, traduction nouvelle; précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur, par P. Christian, illustrés par Gavarni. *Paris, Lavigne,* 1843, in-8, demi-mar. grenat à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. *(Mercier.)*

Premier tirage illustré par Gavarni. Très rare et bel exemplaire lavé et encollé, relié sur brochure par Mercier.

240. HOFFMANN. Contes fantastiques. Illustrations de Gavarni pour les Contes fantastiques d'Hoffmann, *Paris,*

Intérieur du N° 112.

QUINZAINE
DE
PAQUES
PL

Lavigne, 1843, 2 vol. gr. in-8, demi-reliure à coins, tr. jaspées. *(Pagnant.)*

Suite des fumés, sur chine volant, DES ILLUSTRATIONS DE GAVARNI.
LA COLLECTION COMPREND 206 PIÈCES DONT 2 AVEC TEXTE AU VERSO.
RÉUNION RARE.
DE LA BIBLIOTHÈQUE L. DE MONTGERMONT (1912, n° 123).

241. HORACE. DI Q. ORAZIO FLACCO Satira V. Traduzione Italiana con rami allusivi. *Parma, Bodoniani,* 1818, in-4, fig., mar. vert, important décor de fil. droits et courbes, avec armes au centre, dos orné, doublé d'un large encadrement de mar. vert orné d'un jeu de filets enlacés, d'une belle exécution, tabis rose au centre avec chiffre, gardes également de tabis décorées de panaches dorés, tr. dor. sur témoins. *(Dawson et Lewis.)*

Bel exemplaire dans une curieuse reliure anglaise aux armes du comte PONSONBY DE BESSBOROUGH avec son chiffre à l'intérieur de la reliure. La duchesse de DEVONSHIRE a fait exécuter cette reliure par DAWSON ET LEWIS pour présenter cette copie au comte.

242. HUART (Louis). PHYSIOLOGIE DE L'ÉTUDIANT, vignettes de MM. Alophe et Maurisset. *Paris, Aubert et Cie et Lavigne, s. d.*, in-18, veau brun, 5 fil. et dent. à froid sur les plats, dos orné, fil. et encad. int., tr. dor. sur témoins, non rog. couv. *(Noulhac.)*

PREMIER TIRAGE.
BEL EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE PAR NOULHAC.

243. HUART (Louis). MUSÉUM PARISIEN, histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue, pour faire suite à

toutes les éditions des Œuvres de M. de Buffon, texte par M. Louis Huart, 300 vignettes par MM. Grandville, Gavarni, Daumier, Traviès, Lécurieur et Henri Monnier. *Paris, Beauger et Cie* 1841, in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. *(Mercier).*

PREMIER TIRAGE. BEL EXEMPLAIRE.

244. HUGO (Victor). NOTRE-DAME DE PARIS. *Paris, Eugène Renduel,* 1836, petit in-8, veau fauve, plaque à la cathédrale poussée à froid sur les plats, dos orné, petite dent. int., tr. dor. sur témoins. *(Rel. du temps.)*

ÉDITION KEEPSAKE ILLUSTRÉE D'UN FRONTISPICE ET DE ONZE FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR ACIER D'APRÈS TONY ET ALFRED JOHANNOT, RAFFET, ROUARGUE ET BOULANGER.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE HOLLANDE, BIEN COMPLET, AVEC LES FIGURES SUR CHINE ET DANS SA RELIURE DU TEMPS.

On a joint un reçu autographe de l'auteur à l'éditeur Renduel.

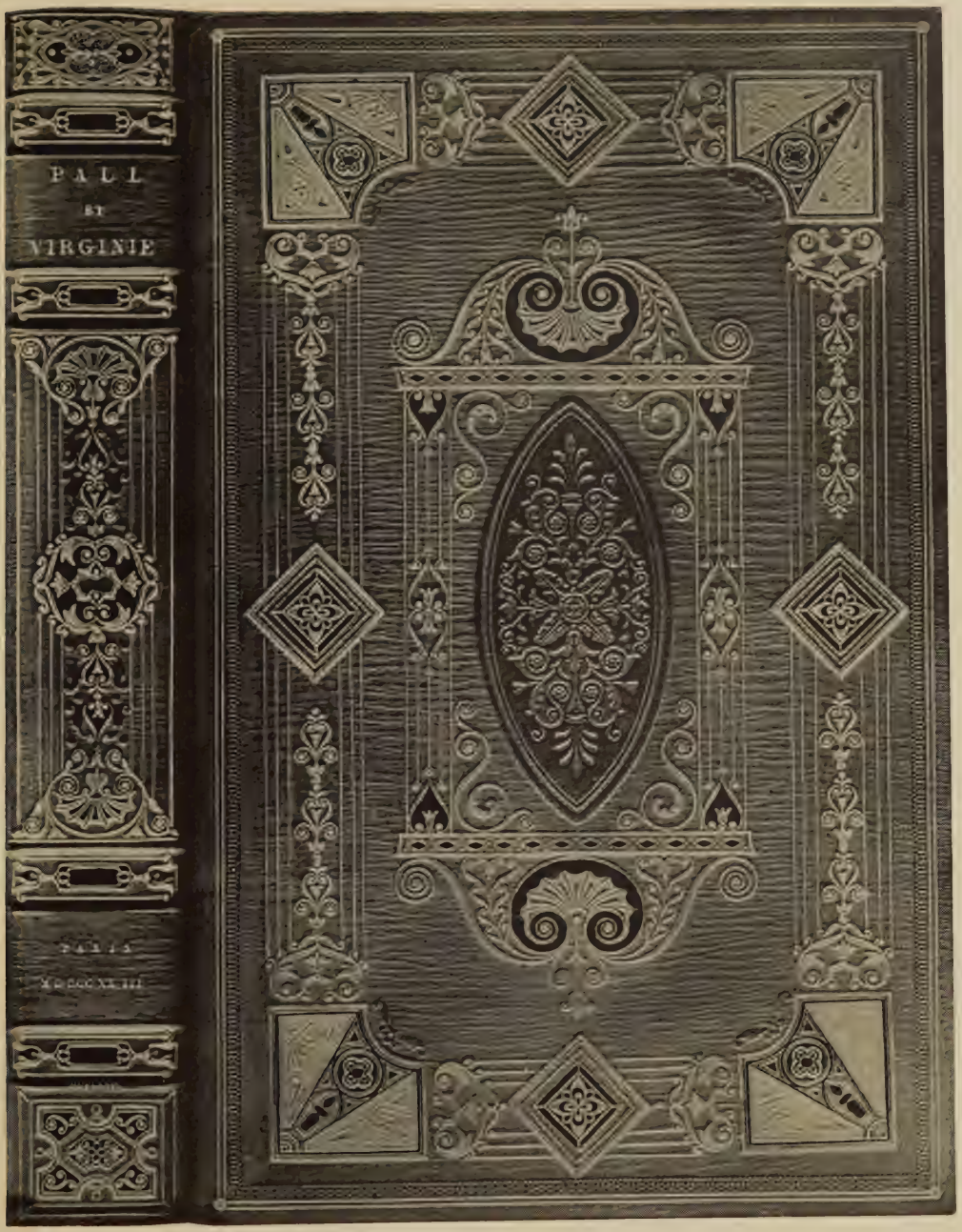
245. HUGO (Victor). NOTRE-DAME DE PARIS. Édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin, Garnier frères,* 1844, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. rouge, dos orné mosaïqué, non rog., couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

REMARQUABLE ÉDITION.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AVEC TOUTES LES REMARQUES DU PREMIER TIRAGE auquel on a conservé le prospectus de publication et une couverture de livraison.

On y a ajouté les très rares épreuves suivantes :

1° LES **eaux-fortes pures** POUR le frontispice ; LA COUR DES MIRACLES (p. 76) et ESMERALDA DEVANT NOTRE-DAME (p. 330) ;


PAUL
ET
VIRGINIE

LES
SAINTS EVANGILES

2° 4 épreuves d'artiste avant la lettre pour : PARIS A VOL D'OISEAU (chine); LOUIS XI (p. 160); AUDIENCE AU GRAND CHATELET (chine); CHAMBRE DE LA TORTURE;

3° Une épreuve de la planche : VUE EXTÉRIEURE DU PALAIS DE JUSTICE, retouchée par Daubigny et remontée.

ENSEMBLE PARFAIT RELIÉ SUR BROCHURE PAR MERCIER, SUCCESSEUR DE CUZIN.

246. HURTADO DE MENDOZA. HISTOIRE DE LAZARILLE DE TORMÈS traduite par L. Viardot, illustré par Meissonier. *Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Cie*, 1846, gr. in-8, fig., mar. rouge à grains longs, joli décor de fil. et coins dorés, dos orné, fil. et dent. int., couv. et entoilage de l'éditeur, étui. *(Chambolle-Duru.)*

PREMIER TIRAGE DE L'HISTOIRE DE LAZARILLE DE TORMÈS, PARUE DANS LE *Gil Blas* de 1846, BEL EXEMPLAIRE CONTENANT **les fumés** DE TOUTES LES VIGNETTES SUR BOIS GRAVÉES PAR LAVOIGNAT. **Réunion rare.** RICHE RELIURE.

247. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST traduite par le R. P. de Gonnelieu de la Compagnie de Jésus, avec une pratique et une prière à la fin de chaque chapitre; nouvelle édition précédée d'une préface. *Paris, Lefuel*, 1823, petit in-8, mar. violet à grains longs, composition de filets et petits fers dorés avec plaque au centre, dos orné, fil. int., tr. dor. *(Rel. du temps.)*

ÉDITION IMPRIMÉE PAR DIDOT, ORNÉE DE 5 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER PAR PIGEOT, LEROUX ET BOVINET, D'APRÈS DEVÉRIA. FINE RELIURE DE L'ÉPOQUE TRÈS BIEN CONSERVÉE.

248. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduction nouvelle, avec le texte latin, par M. l'Abbé P.-R. Rochette. *Paris, Lefèvre*, 1830, in-8, mar. Lavallière, 5 larges fil. or. sur les plats, avec lettres dorées au centre, dos orné, doublé de mar. Laval-

lière, petite dent. sur fond de mosaïque verte, importants motifs d'orn. rocaille dorés, croix de velours au centre sertie d'un large fil. or, gardes soie blanche moirée, ornée de fil. or et petits fers d'angles, tr. dor. *(Lebrun.)*

Ouvrage illustré de 4 figures hors texte gravées par Boilly, Lefèvre et Blanchard d'après Desenne et Devéria.

Bel exemplaire dans une curieuse reliure de Lebrun exécutée pour l'Exposition de 1839.

249. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduction nouvelle de M. l'Abbé Dassance, avec des réflexions tirées des Pères de l'Église, et de Bossuet, Fénelon, Massillon et Bourdaloue; illustrée par MM. Tony Johannot et Cavelier. *Paris, L. Curmer*, 1836, gr. in-8, veau vert, importante plaque à la cathédrale, à froid, entourée de filets dorés sur les plats, dos orné, petite dent. int., tr. dor. *(Rel. du temps.)*

Premier tirage.

Bel exemplaire dans une reliure décorée a la cathédrale, très bien conservée.

250. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduction nouvelle de M. l'Abbé Dassance... avec des réflexions tirées des Pères de l'Église, et de Bossuet, Fénelon, Massillon et Bourdaloue; illustrée par MM. Tony Johannot et Cavelier; dédiée à Monseigneur l'Archevêque de Paris. *Paris, L. Curmer*, 1837, in-8, fig., velours violet, riche orn. de cuivre doré, avec les statuettes du Christ et de la Sainte Vierge sur les plats, doublure et gardes de moire blanche, tr. dor., double fermoir, étui. *(Rel. du temps.)*

Bel exemplaire dans une curieuse reliure de l'époque décorée de motifs en cuivre doré.

SCENES
DE
LA VIE PRIVÉE
DES
ANIMAUX
GRANDVILLE
J. HETZEL

LE JARDIN
DES
PLANTES

251. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. *Paris, L. Curmer (Typ. J. Claye et chromolithographie Lemercier), s. d.* (1856), 1 vol. APPENDICE A L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. *Paris, L. Curmer (Lemercier, imp. lith., et J. Claye et L. Perrin, imp. typogr.)*, 1858, 1 vol. Ens. 2 vol. in-4, mar. rouge janséniste, dent. int., doublure et gardes de moire verte, têtes dor. non rog.

PREMIER TIRAGE DE CETTE BELLE PUBLICATION, ORNÉE DE CHROMOLITHOGRAPHIES, ENCADREMENTS, BORDURES ET FIGURES HORS TEXTE.

252. JANIN (Jules). L'ÉTÉ A PARIS, ouvrage illustré de vignettes sur bois dans le texte et de 18 planches tirées à part, dessinées par Eugène Lami et gravées par les premiers artistes de Londres, *Paris, L. Curmer, s. d.* (1843), 1 vol. in-8, en feuilles, en livraisons, dans un étui à chemise, mar. Lavallière à grains longs, dos orné, couv. *(Canape.)*

TRÈS BEL ET RARE EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, en livraisons, dans sa COUVERTURE GÉNÉRALE, état de neuf.

L'exemplaire est conservé dans un étui à chemise de Canape, formant reliure, exécuté dans le goût du temps. (Quelques taches de rousseur.)

PROVIENT DE LA BIBLIOTHÈQUE GAVAULT (1913, n° 650).

253. JANIN (Jules). UN HIVER A PARIS. *Paris, L. Curmer et Aubert*, 1848, gr. in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. illust. *(Mercier.)*

PREMIER TIRAGE.

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE, auquel on a ajouté la SUITE DES PLANCHES DE EUGÈNE LAMI, SUR CHINE AVANT LA LETTRE, et les couvertures des livraisons.

DE LA BIBLIOTHÈQUE ABEL GIRAUDEAU, (1898, n° 257).

254. JARDIN DES PLANTES (Le). Description complète, historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle, de la ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie, et de la vallée suisse (mœurs et instincts des animaux, botanique, anatomie comparée, minéralogie, géologie, zoologie), par MM. P. Bernard, L. Couailhac, Gervais et Emm. Lemaout et une société de savants attachés au Muséum d'histoire naturelle. *Paris, L. Curmer,* 1842-1843, 2 vol. gr. in-8, chagrin vert, décoré de fil. et orn. rom., dos ornés d'animaux, encadr. de mar. int., fil., doublure et gardes de moire blanche, tr. dor. *(Simier, rel. du Roi.)*

PREMIER TIRAGE. SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE FRAICHE RELIURE ROMANTIQUE, GENRE RELIURE D'ÉDITEUR. C'EST UN DES PLUS JOLIS SPÉCIMENS CONNUS, COMPOSÉ PAR SIMIER, RELIEUR DU ROI. Quelques taches de rousseur.

255. KEEPSAKE AMÉRICAIN. Morceaux choisis et inédits de littérature contemporaine. New-York et Philadelphie. Ch. de Behr. *Paris, Levasseur,* 1831, in-12, fig., mar. vert, orn. de filets brisés avec motif rom. au centre, dos orné en long, fil. int., tr. dor. *(Ginain.)*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE. JOLIES VIGNETTES SUR ACIER, ÉLÉGANTE RELIURE DE GINAIN. Provient de la bibliothèque Bouret (1893, n° 327).

256. KEEPSAKE. L'ÉGLANTINE. Souvenirs de littérature contemporaine, orné de 15 gravures anglaises. *Paris, Louis Janet, s.d.* (1834), in-8, fig., papier blanc richement décoré d'orn. gaufrés, dorés et en couleur, tr. dor., étui de même style. *(Rel. d'éditeur.)*

Charmante édition de Janet illustrée de fines gravures sur acier.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UN ÉLÉGANT CARTONNAGE DÉCORÉ D'ORNEMENTS ROMANTIQUES, DORÉS ET PEINTS, RUTILANT DE FRAICHEUR, CONSERVÉ DANS UN ÉTUI DE MÊME STYLE.

257. KUGLER (Fr.). GESCHICHTE FRIEDRICHS DES GROSSEN. Geschrieben von Franz Kugler. Gezeichnet von Adolph Menzel. *Leipzig, Weber'schen*, 1840, gr. in-8, front., portr. et fig., mar. rouge à grains longs, dos et plats ornés de filets avec ornements rom., fil. int., doublure et gardes étoffe, non rog., couv., étui. *(Noulhac.)*

Curieuse édition, publiée à l'imitation de l'ouvrage de Norvins sur Napoléon Ier. Nombreuses et remarquables illustrations de Menzel, gravées sur bois.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DU PREMIER TIRAGE AVEC SA COUVERTURE ORIGINALE, D'UNE EXTRÊME RARETÉ. On a conservé à la fin la couverture de la première livraison qui servait de prospectus et celles, différentes, annonçant des livres français comme l'HISTOIRE DE NAPOLÉON, illustrée par Vernet; LES PETITES MISÈRES DE LA VIE HUMAINE, illustrées par Grandville.

RICHE RELIURE DE NOULHAC dans le goût romantique. EX-LIBRIS ASSELINEAU.

258. LA BÉDOLLIÈRE (Émile de). LES INDUSTRIELS, métiers et professions en France, avec cent dessins par Henri Monnier. *Paris, Vve Louis Janet*, 1842, in-8, fig. et vign., dem. mar. rouge, coins, dos orné, non rog., couv. *(Champs.)*

PREMIER TIRAGE. TRÈS BEL EXEMPLAIRE AVEC LA SUITE DES FIGURES HORS TEXTE EN DEUX ÉTATS : AVEC LA LETTRE SUR BLANC ET SUR PAPIER DE CHINE.

259. LA BÉDOLLIÈRE (Émile de). HISTOIRE DE LA MÈRE MICHEL ET DE SON CHAT, vignettes par Lorentz. *Paris, J. Hetzel*, 1846, petit in-8 anglais, mar. bleu à grains longs, décor de filets et petits fers d'angles, dos orné, fil. int., tr. dor. sur témoins. *(Mercier.)*

PREMIER TIRAGE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE, AUQUEL ON A AJOUTÉ 27 FUMÉS DES BOIS TIRÉS SUR CHINE.

260. LABORDE (Comte Alexandre de). VERSAILLES ANCIEN ET MODERNE. *Paris, Schneider et Langrand,* 1841, in-8, mar. vert à gros grains, dos et plats ornés de filets avec petits fers aux angles, petite dent. int., tr. dor. *(Trautz-Bauzonnet.)*

Ouvrage orné de nombreuses vignettes dans le texte.

SUPERBE EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE DANS UNE BELLE RELIURE DE TRAUTZ-BAUZONNET.

261. LA FONTAINE. FABLES; édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier,* 1838-1840, 2 vol. in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos ornés, têtes dorées, non rog., couv. *(Mercier.)*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, RELIÉ SUR BROCHURE PAR MERCIER, CONTENANT LES DEUX SÉRIES DES VIGNETTES DE GRANDVILLE: sur chine appliqué pour la première série, sur grand chine pour la seconde. Les trois couvertures générales sont conservées.

Ex-libris du vicomte de Savigny de Moncorps.

262. LA FONTAINE. ŒUVRES COMPLÈTES, précédées de l'éloge de l'auteur, par Chamfort. Nouvelle édition ornée d'un portrait et de douze gravures. *Paris, Igonette,* 1826, in-8, mar. aubergine, décor de fil. avec coins et rosace au centre mosaïqués, orn. à froid, dos orné même style, dent. int., tr. dor. *(Capé.)*

ÉDITION COMPACTE IMPRIMÉE SUR DEUX COLONNES, ILLUSTRÉE DE VIGNETTES PAR DEVÉRIA. RICHE ET RARE RELIURE MOSAIQUÉE DE CAPÉ.

263. LAMARTINE (A. de). MÉDITATIONS POÉTIQUES; onzième édition. *Paris, Charles Gosselin,* 1824, in-8, mar. rouge à grains longs, important décor de filets et petits fers dorés couvrant

SILLAT SAVA
PHYSIOLOGIE
DU
GOUT

Lettres
de
Napoleon
et
de Josephine
1833
Offert
à
Mme Salvage de Faverolles
par la
Reine Hortense.

les plats, dos orné, encadr. de mar. int., fil., doublure et gardes papier blanc moiré, tr. dor. *(Thouvenin.)*

Édition contenant 30 méditations, illustrée d'un titre et trois figures hors texte gravées sur acier d'après Desenne.

Exemplaire sur grand papier avec les gravures en deux états, sur chine; eaux-fortes pures et avant lettre dans une riche reliure de Thouvenin.

264. LAMARTINE (A. de). Œuvres. Premières méditations poétiques. — Nouvelles méditations poétiques. — Harmonies poétiques et religieuses. *Paris, Ch. Gosselin*, 1832, 4 tomes en 2 vol. petit in-8, mar. vert à grains longs, fil. et plaque dorés sur les plats, dos ornés, encadr. de mar. int., fil. et petits fers, doublure et gardes soie blanche moirée ornée d'une dent., tr. dor. *(Meslant.)*

Édition ornée d'un portrait et 3 figures hors texte gravées sur acier d'après Tony Johannot et Regnier. Jolie reliure de Meslant.

265. LAMARTINE (A. de). Jocelyn. Episode. *Paris, Charles Gosselin-Furne et Cie*, 1841, gr. in-8, front., fig., dem.-chag. violet, dos orné, non rog., couv. *(Dewatines.)*

Premier tirage. Très bel exemplaire relié sur brochure par Dewatines.

266. LANGE (Eduard). Die soldaten Friedrich's des Grossen. Mit 31 original-zeichnungen von Adolph Menzel. *Leipzig, Hermann Mendelssohn, s. d.* (1852), in-8, mar. rouge à grains longs, fil. et décor romantique sur les plats, dos orné dans le même style, fil. et encadr. int., doublure et gardes de moire verte, tr. dor. sur témoins, couv., étui. *(Noulhac, 1920.)*

Premier tirage. Très bel exemplaire de cette édition illustrée par Menzel, aussi recherchée que l'Histoire de Frédéric Le Grand, illustrée par le même artiste.

Riche reliure de Noulhac.

267. LA PLÉIADE. Ballades, Fabliaux, Nouvelles et Légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, L. Curmer,* 1842, in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv.

Premier tirage de cette belle édition illustrée de jolies figures de Daubigny, Pauquet, Jacque, Trimolet, etc.

Bel exemplaire relié sur brochure très probablement par Cuzin.

268. LAURENT DE L'ARDÈCHE. Histoire de l'Empereur Napoléon; illustrée par Horace Vernet. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie,* 1839, in-8, chagr. brun décoré de fil. à comp. énonçant les grandes victoires de l'Empereur; motifs en ivoire, finement ciselés, décorant les plats; sur le premier; statue équestre de l'Empereur portée par ses soldats, reproduction du frontispice du livre, couronnes, aigle impériale sur le second; doublé de chagrin vert orné d'un important jeu de filets, gardes en moire verte, tr. dor., étui. *(Debes.)*

Exemplaire de premier tirage, richement relié par Debes avec incrustations d'ivoire finement ciselées.

269. LAVALETTE (S.). Fables, illustrées de nouvelles eaux-fortes par Grandville. Troisième édition, revue et augmentée. *Paris, J. Hetzel,* 1847, gr. in-8, portr., fig., chagrin vert, fil. dor. et à froid sur les plats, dos orné, tr. dor. *(Henry Bohm.)*

Édition illustrée de 33 eaux-fortes d'après Grandville dont 12 sont ici en premier tirage.

Bel exemplaire en reliure du temps avec les figures hors texte tirées sur chine appliqué.

270. LEGOUVÉ (G.). Le Mérite des Femmes, et autres poésies, par Gabriel Legouvé, dixième édition. *A Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1809, in-12, mar. citron à grains longs, joli décor de fil., d'angles et de rosaces dorés à petits fers ou mosaïqués, dos orné au pointillé, encadr. de mar. décoré d'une large dentelle dorée au pointillé et mos., doublure et gardes tabis cerise ornées de dentelles, tr. dor. sur témoins. *(Simier.)*

Rare exemplaire sur papier vélin, illustré de deux portraits : celui de Legouvé gravé par Richard, et celui de Mme Élisabeth gravé par Geoffroy.

Quatre figures par Moreau, Guérin et Desenne : celle du frontispice et celle des Souvenirs sont à l'état d'eau-forte pure; celle de Desenne est imprimée sur papier jonquille avant la lettre.

Une figure de Borel avant la lettre.

Six figures de Desenne, avant la lettre, et trois figures de divers artistes.

Un joli dessin de Boilly, sur peau de vélin, représentant Blanche Acciolin s'élançant dans le tombeau de son époux.

Très riche et fine reliure de Simier conservée dans un étui ancien en maroquin vert a grains longs décoré dans le style de la reliure et formant un tout très précieux.

Provient de la bibliothèque Renevey (1924, n° 32).

L'exemplaire semble avoir été remis dans sa reliure.

271. LEGOUVÉ (G.). Le Mérite des Femmes, et autres poésies. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1821), in-12, fig., mar. aubergine à grains longs, joli décor de fil. brisés, entrelacs et coins dorés et mosaïqués, dos orné de même style, encadr. de mar., int. de mar. décoré de fil. et orn. mosaïqués, doublure et gardes tabis rose, tr. dor. sur témoins. *(Dranner, rel. à Strasbourg.)*

Charmant exemplaire de cette édition illustrée par Devéria. Très riche reliure mosaiquée de Dranner, relieur a Strasbourg.

272. LÉONARD (Joseph). Début Poétique ou choix de poésies diverses. *Paris, Mansut, Pigoreau et Corbet jeune,* 1823, in-12, lith. de Beaugard Thil, veau fauve, plats recouverts d'une jolie ornementation à compartiments et caissons dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. *(Rel. de l'époque.)*

Ce livre peu connu est un des premiers dans l'illustration desquels soit intervenue la lithographie.

Cet exemplaire est recouvert d'une reliure romantique, remarquable par son ornementation élégante et originale; elle est d'une conservation parfaite.

L'exemplaire porte l'ex-libris de la collection C. Pieters.

273. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin,* 1835, in-8, broché, couv., conservé dans un étui à chemise, demi-mar. rouge à grains longs, dos orné dans le style de l'époque. *(Mercier.)*

Un des plus beaux livres du XIX^e^ siècle illustré par Jean Gigoux.

Très bel exemplaire de premier tirage, avec toute les remarques, y compris les filets tremblés. Couverture état de neuf, complète. Prospectus de la publication ajouté.

Très rare dans cet état.

274. LETTRES d'Abailard et d'Héloise, traduites sur les manuscrits de la bibliothèque Royale, par E. Oddoul; précédées d'un essai historique, par M. et Mme Guizot. Édition illustrée par J. Gigoux. *Paris, E. Houdaille* 1839, 2 vol. gr. in-8, chag. violet, plats ornés de fil. et fers romantiques, dos ornés, doublure et gardes de moire blanche avec fil., fleurons d'angles dorés, tr. dor. *(Simier.)*

Exemplaire de premier tirage.

Toutes les vignettes du texte, en-têtes et lettres ornées, ont été finement coloriées par l'artiste Gigoux qui a dédicacé cet exemplaire unique a Son Altesse Royale le Duc d'Orléans.

La belle reliure de Simier qui le recouvre est au chiffre du prince.

275. LIREUX (Auguste). ASSEMBLÉE NATIONALE COMIQUE, illustrée par Cham. *Paris, Michel Lévy,* 1850, in-8, demi-mar. rouge, coins, dos orné, tête dorée, non rog., couv. *(Champs.)*

BEL EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE auquel on a conservé une couverture de livraison et le prospectus de publication.

276. LIVRE DU MARIAGE, contenant les cérémonies et la messe du mariage, les cérémonies du baptême, la messe des relevailles, avec des lectures édifiantes tirées des orateurs chrétiens, etc. *Paris, L. Curmer, s. d.* (1837), in-16, mar. bleu, filets et rang de perles avec coins ornés à petits fers, dos orné, doublé de mar. blanc, filets, rang de perles et bande à petits fers dorés, gardes soie, tr. dorées sur témoins, couv., étui. *(Mercier.)*

Frontispice en couleurs et quatre figures hors texte gravées sur acier d'après Français, David et Tony Johannot; texte encadré et vignettes gravées sur bois.

PREMIER TIRAGE DE CETTE CHARMANTE ÉDITION.

Très rare et bel exemplaire d'une grande fraîcheur auquel on a ajouté la SUITE DES FUMÉS DES PETITS BOIS DU TEXTE, TIRÉS SUR CHINE, DEUX ÉTATS EN NOIR DU FRONTISPICE ET SEPT FIGURES HORS TEXTE, DONT UNE EN DEUX ÉTATS.

277. LONGUEVILLE. LES MYSTÈRES DE LA CHEMISE par Longueville, chemisier du Roi. Dix-sept vignettes par E. de Beaumont. *Paris, Aubert et Cie, St-Pétersbourg, Leprêtre, Chemisier, Grande Morskoy, s. d.,* in-16, cart. mar. bleu à grains longs, non rog., couv. *(Champs.)*

PREMIER TIRAGE. CHARMANT PETIT EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE CHINE, ILLUSTRÉ PAR EDOUARD DE BEAUMONT.

278. MARTIN (Alexandre). MANUEL DU MARIÉ, ou guide à la Mairie, à l'Église, au Festin, au Bal, etc., etc., précédé d'une histoire du mariage chez les peuples anciens et modernes. *Paris, Audot,* 1828, in-16, fig., demi-veau rose, coins, dos orné, non rog., couv. *(Carayon.)*

CHARMANTE ÉDITION ORNÉE D'UNE VIGNETTE DE HENRY MONNIER.
BEL EXEMPLAIRE.

279. MICHELET (J.). L'OISEAU, huitième édition, illustrée de 210 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. *Paris, L. Hachette et Cie,* 1867, gr. in-8, mar. vert foncé, 9 fil. sur les plats, dos orné de fil., dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

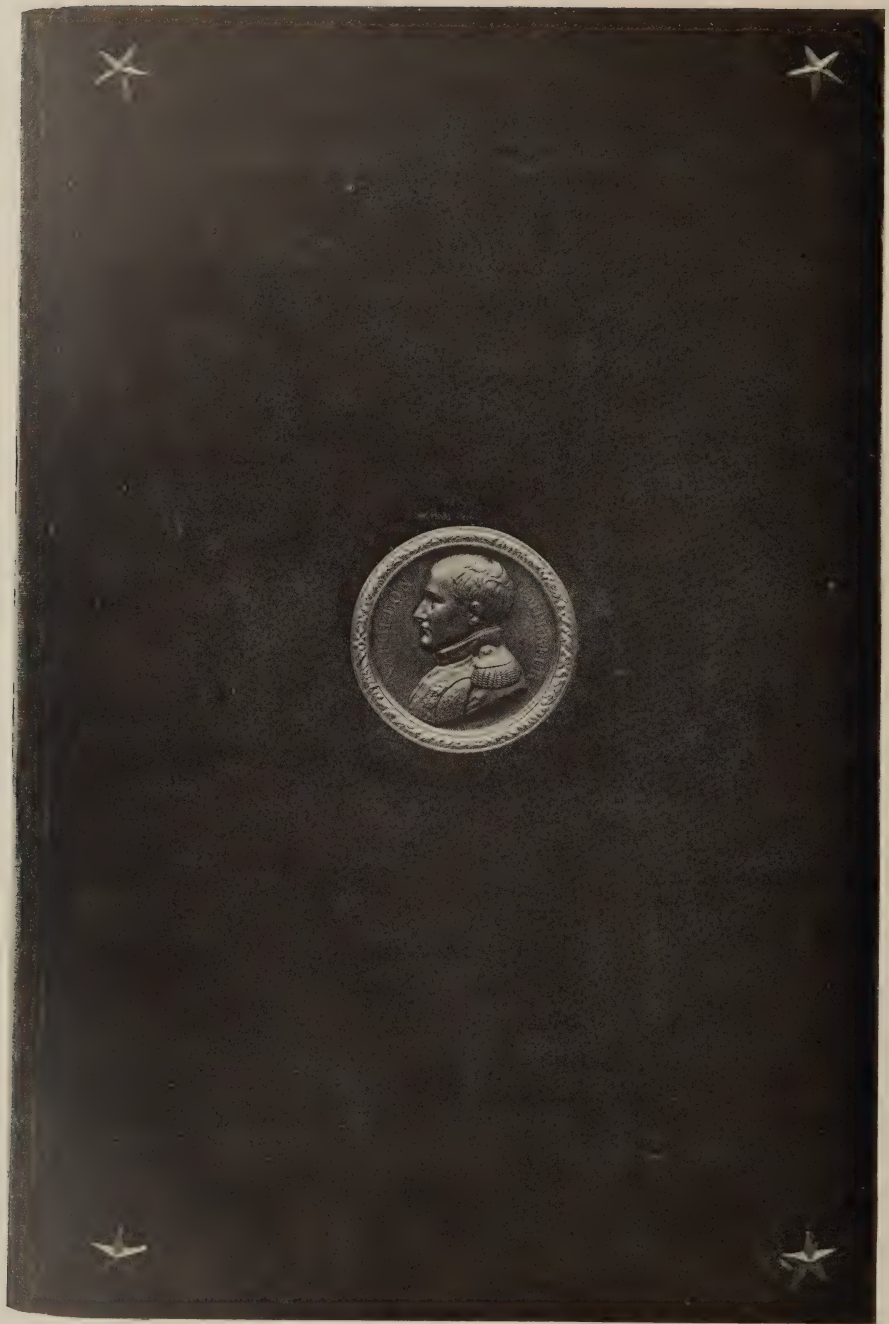
PREMIER TIRAGE, AVEC LES FILETS ROUGES; BELLE AQUARELLE ORIGINALE DE GIACOMELLI.
Superbe exemplaire avec, à part, dans un volume en un cartonnage original, LA TRÈS RARE COLLECTION DES FUMÉS DES BOIS DU LIVRE ET UN DESSIN EN NOIR DE L'ARTISTE SERVANT DE TITRE.

280. MILLEVOYE. ŒUVRES, précédées d'une notice par M. de Pongerville. *Paris, Ladrange,* 1840, in-12, mar. bleu, 5 fil., petits fers d'angles, dos orné, dent. int., tr. dor. *(Bauzonnet.)*

Édition ornée d'un portrait de Millevoye par Devéria, gravé par Ethiou et de 4 jolies figures gravées sur acier par Mauduit, d'après Tony Johannot.
JOLIE ET FINE RELIURE DE BAUZONNET.
DE LA BIBLIOTHÈQUE DE JANZÉ (1909, n° 340).

281. MOLIÈRE. ŒUVRES précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Sainte-Beuve, vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin,* 1835, 2 vol. in-8, mar. vert, fil., encadrements et riches ornements à petits fers azurés sur les plats et au dos, dent. int., tr. dor. sur témoins *(Lardière.)*

PREMIER TIRAGE. TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE LARDIÈRE, REPRODUITE DANS LA RELIURE DU XIX^{e} SIÈCLE DE M. HENRI BERALDI.



CASTIGLIONNE
PYRAMIDES

282. MUSÉE DANTAN. Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biographique. *Paris, H. Delloye*, 1839, gr. in-8, demi-veau fauve, coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. *(Champs.)*

Premier tirage. Bel exemplaire de cet ouvrage rare.

283. MUSÉE DE LA RÉVOLUTION. Histoire chronologique de la Révolution française, ornée de gravures sur acier, par Frilley, d'après les dessins de Raffet. Ouvrage destiné à servir de complément et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution (Thiers, Montgaillard, Mignet, Lacretelle, etc.). *Paris, Perrotin*, 1834, in-8, fig., demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. *(Mercier.)*

Édition illustrée de 45 planches tirées sur papier de Chine, gravées d'après les dessins de Raffet et de vignettes gravées sur bois par Lacoste. Bel exemplaire de premier tirage, relié sur brochure, couverture générale et une couverture de livraison conservées.

284. MUSSET (Paul de). Monsieur le Vent et Madame la Pluie, vignettes par Gérard Séguin. *Paris, J. Hetzel*, 1846, petit in-8 anglais, mar. grenat, à grains longs, décor de filets et de petits fers d'angles, dos orné, fil. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier.)*

Premier tirage.
Très bel exemplaire auquel on a ajouté 75 fumés des bois tirés sur chine.

285. MUSSET (Alfred de). Œuvres complètes avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-similé, notice biographique par son frère. Édition dédiée aux amis du poète, ornée de 28 des-

sins de M. Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset d'après l'original de M. Landelle, gravés sur acier sous la direction de M. Henriquel Dupont par les premiers artistes. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, demi-mar. Lavallière, coins, dos ornés mosaïqués, non rog., couv. *(Champs.)*

Belle publication illustrée par Bida.

Très bel exemplaire sur papier vélin, numéroté, contenant les gravures de Bida en deux états, dont les épreuves d'artistes sur chine, a grandes marges, tirées à petit nombre.

286. NODIER (Charles). Journal de l'Expédition des Portes de fer. *Paris, Imp. Royale*, 1844, in-8, mar. rouge, filets et bande à petits fers formant cadre avec chiffre au milieu, petite dent. int., tr. dor. sur témoins. *(Capé.)*

Remarquable ouvrage illustré de vignettes gravées sur bois d'après Raffet, dont 40 figures hors texte tirées sur chine appliqué.

Premier tirage.

Très bel exemplaire imprimé au nom de M. Brun d'Aubignosc, officier d'ordonnance du Roi, augmenté d'un portrait de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans, peint par Ingres et gravé par Calamatta.

Longue note autographe donnant copie d'un article très intéressant de la *Gazette des Beaux-Arts* sur ce livre.

Riche reliure de Capé au chiffre du Prince Ferdinand-Louis-Philippe d'Orléans.

287. NODIER (Charles). Trésor des fèves et fleur des pois. Le génie Bonhomme. Histoire du chien de Brisquet; vignettes par Tony Johannot. *Paris, J. Hetzel*, 1844, petit in-8 anglais, mar. violet à grains longs, décor de filets et petits fers d'angles, dos orné, fil. int., tr. dorées sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Très bel exemplaire de premier tirage auquel on a ajouté 46 fumés des bois tirés sur chine.

288. NODIER (Charles). CONTES : Trilby. Le Songe d'or. Baptiste Montauban. La Fée aux miettes. La Combe de l'homme mort. Inès de Las Sierras. Smarra. La Neuvaine de la Chandeleur. La Légende de Sœur Béatrix. Eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, J. Hetzel,* 1846, in-8, demi-mar. Lavallière à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. *(Mercier.)*

PREMIER TIRAGE.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE avec sa couverture conservée.

289. NORVINS (De). HISTOIRE DE NAPOLÉON, ornée de portraits, vignettes, cartes et plans. Deuxième édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *Paris, Thoisnier-Desplaces,* 1829, 4 vol. petit in-8, chag. vert, filets et motif central avec, comme ornement, sur le premier plat, l'aigle couronné et sur le second le chapeau de l'Empereur, le tout argenté et doré à deux tons, dos ornés dans le même style, encadr. de mar. int., filets, tr. dor. sur témoins *(Simier.)*

ÉDITION ILLUSTRÉE DE VIGNETTES, PORTRAITS, CARTES ET PLANS.
TRÈS RARE EXEMPLAIRE SUR PAPIER JONQUILLE DANS UNE CURIEUSE RELIURE DE SIMIER.

290. NORVINS (de). HISTOIRE DE NAPOLÉON; vignettes par Raffet. *Paris, Furne et Cie,* 1839, in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné doré et mosaïqué, non rog., couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Un des plus beaux livres du XIX^e^ siècle, illustré par Raffet.
PREMIER TIRAGE. TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE PAR MERCIER.
On y a joint l'avis au relieur, le prospectus et 4 couvertures de livraisons.

291. NOUVEAU TABLEAU DE PARIS. Paris dans l'eau, par E. Briffault, illustré par Bertall. *Hetzel,* 1844. — Paris Marié, philosophie de la vie conjugale, par H. de Balzac; commentée par Gavarni. *Hetzel,* 1846. — Paris a table, par Eugène Briffault, illustré par Bertall. *Hetzel,* 1846. — Paris au Bal, par Louis Huart, 50 vignettes par Cham (de N). *Aubert et Cie, s. d.* Ensemble 4 vol. petit in-8 anglais, mar. rouge à grains longs, décor de filets et petits fers d'angles, dos ornés, fil. int., tr. dorées sur témoins, couv. *(Mercier.)*

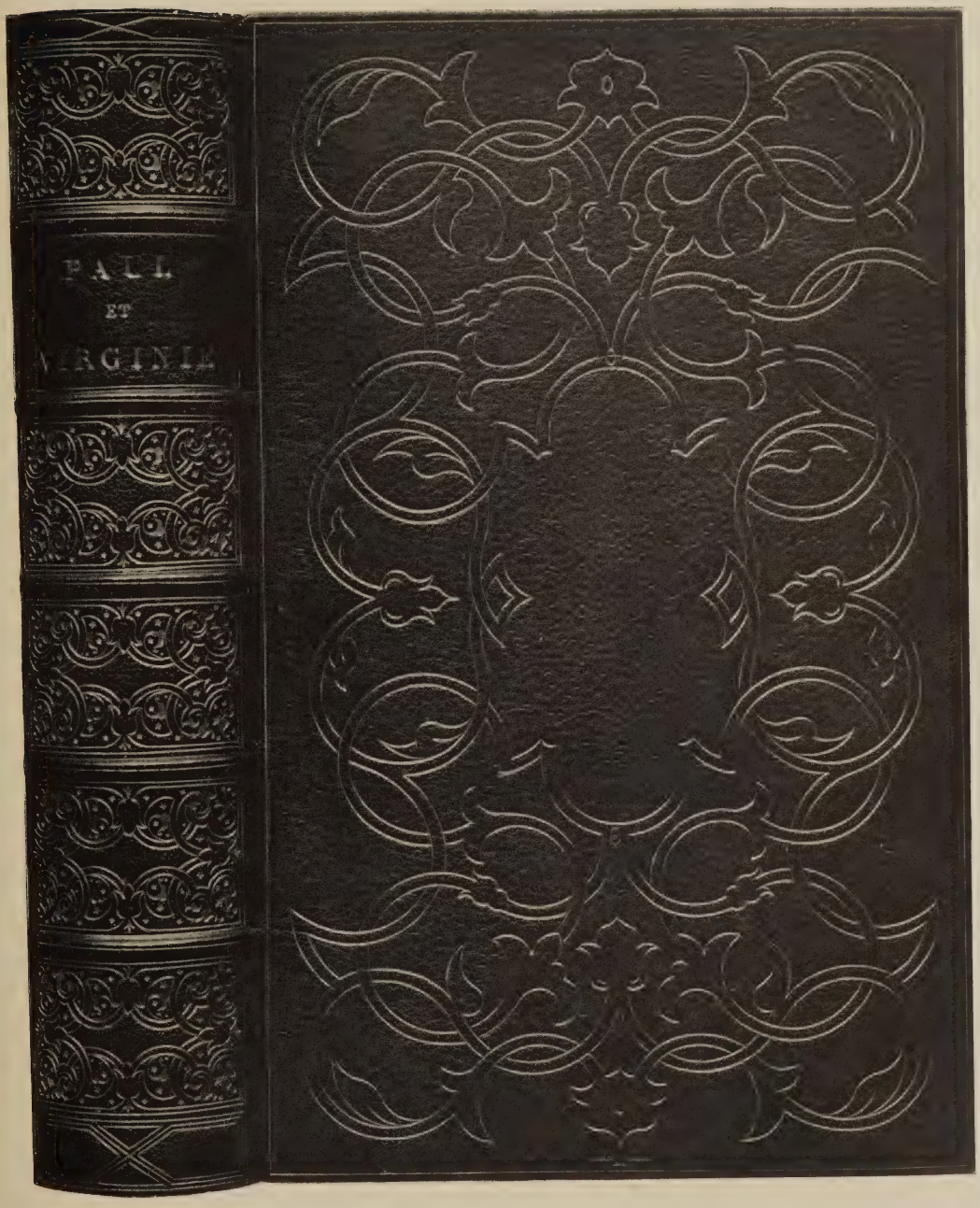
Premiers tirages. Réunion rare.
Très beaux et rares exemplaires reliés sur brochure par Mercier.

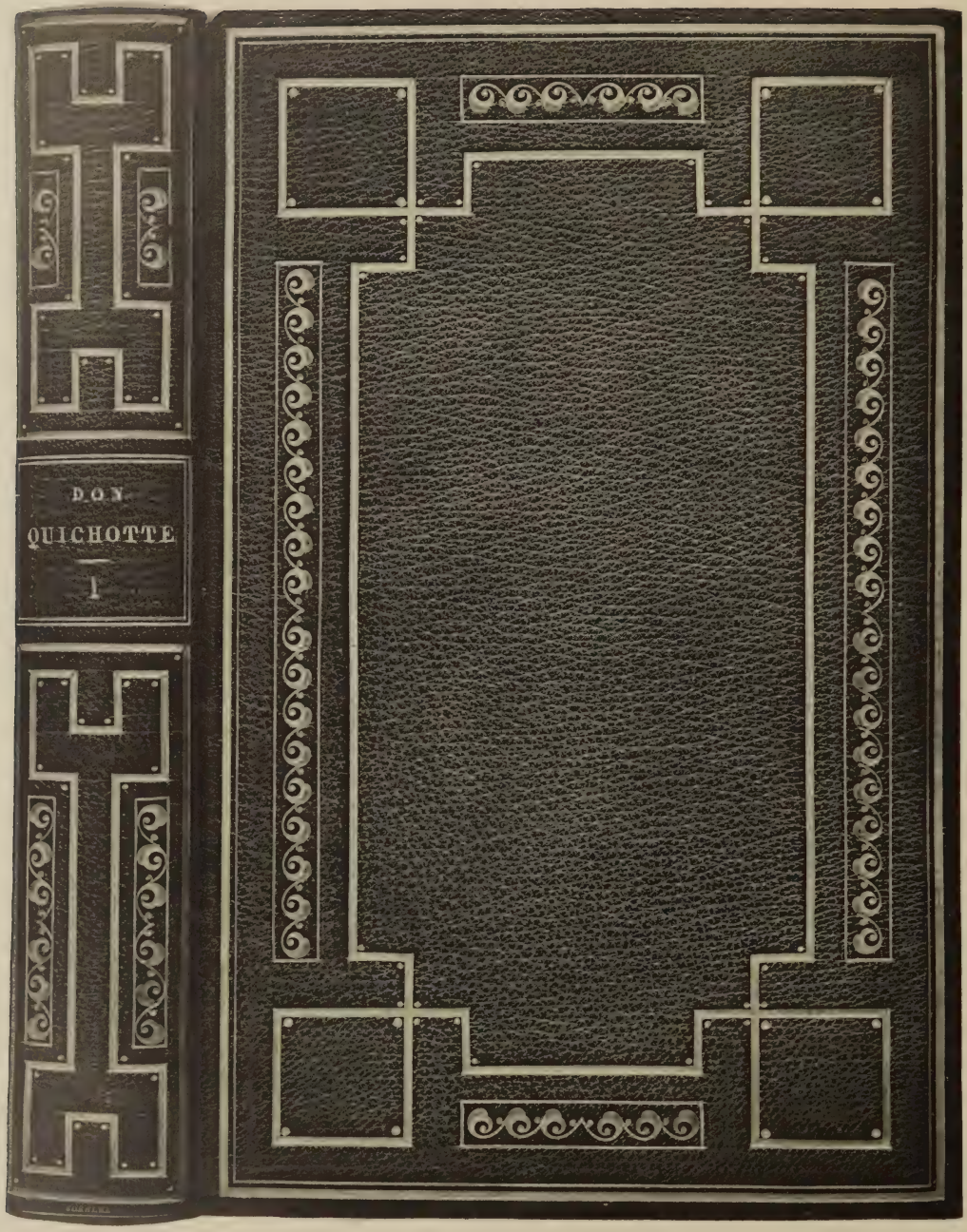
292. OFFICE de la quinzaine de Paques. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1826), in-8, fig., mar. bleu à grains longs, plats richement décorés d'orn. gothiques de métal doré. Au centre du premier plat, initiales P. L. entourées de feuillages; au second plat, orn. religieux également en métal. L'ensemble de la décoration est enrichi de pierreries et de petits brillants, riche fermoir, dos orné aux petits fers et au pointillé, doublé de mar. bleu décoré d'une riche orn. rom., dorée aux petits fers et au pointillé, gardes étoffe, tr. dor., étui de mar. formant reliure *(Simier, rel. du Roi.)*

Bel exemplaire **recouvert d'une somptueuse reliure de présent enrichie de pierreries.** Curieux spécimen de l'art romantique exécuté par Simier, relieur du Roi.

293. OLD NICK et GRANDVILLE. Petites misères de la vie humaine. *Paris, Henri Fournier, s. d.* (1841-1842), gr. in-8, en livraisons avec couverture illustrée, dans un étui à chemise, demi-mar. citron à grains longs, dos orné. *(Mercier.)*

Premier tirage. Superbe exemplaire, état de neuf, en livraisons dans sa couverture générale.


PAUL
ET
VIRGINIE


DON
QUICHOTTE
I

294. OURLIAC. (Édouard). Le Prince Coqueluche, son histoire intéressante et celle de son compagnon Moustafa; vignettes par Delmas. *Paris, J. Hetzel,* 1846, petit in-8 anglais, mar. grenat à grains longs, décor de filets et petits fers d'angles, dos orné, fil. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier.)*

Premier tirage.

Très bel exemplaire auquel on a ajouté 76 fumés des bois tirés sur papier de Chine.

295. PAROISSIEN COMPLET contenant l'Office des Dimanches et Fêtes en latin et en français. *Paris, Belin,* 1829, in-16. mar. grenat à grains longs, très important décor doré et mosaïqué formé de deux plaques, dos orné, petite dent. int., tr. dor. *(Félix.)*

Riche reliure mosaiquée.

296. PAROISSIEN COMPLET contenant l'Office des Dimanches et Fêtes, Paris et Rome. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1833), in-12, veau fauve, riche ornementation rom. à froid sur les plats, ornée d'animaux et peinte au vernis imitant une mosaïque vive de couleurs, dos orné à froid et peint dans le même style, dent. int., doublure et gardes de tabis bleu ornées de fil., tr. dor., fermoirs, étui mar. bleu décoré *(Rel. de l'époque.)*

Charmante édition. Bel exemplaire dans une curieuse reliure romantique peinte.

Rare spécimen du genre.

297. PELLICO (Silvio). Mes Prisons, suivi des devoirs des hommes par Silvio Pellico; traduction nouvelle, par le Comte

H. de Messey, avec notice biographique et littéraire sur Silvio Pellico et ses ouvrages, par M. V. Philipon de la Madeleine, édition illustrée d'après les dessins de MM. Gérard Séguin, d'Aubigny *(sic)*, Steinheil, etc., etc. *Paris, H.-L. Delloye et Garnier frères,* 1844, in-8, demi-mar. bleu foncé à grains longs, coins, dos orné mosaïqué, non rog., couv. *(Mercier.)*

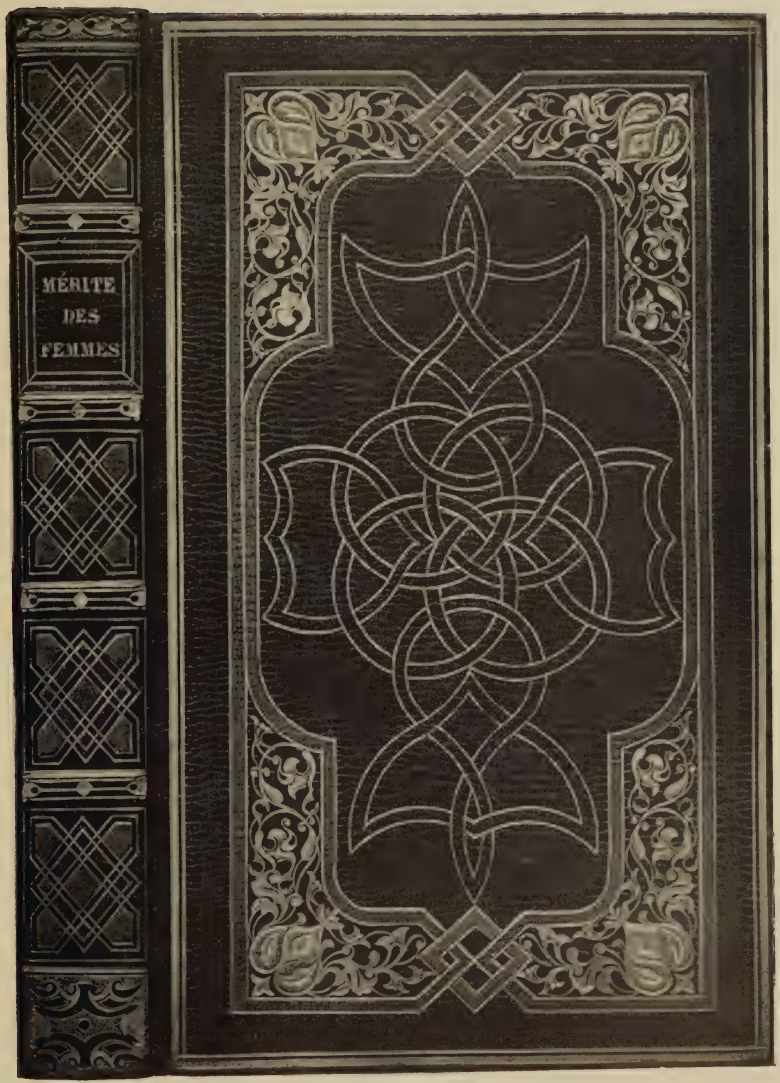
PREMIER TIRAGE de ce livre, un des plus beaux du XIX[e] siècle, relié sur brochure, avec sa couverture originale conservée à l'état neuf.
EXEMPLAIRE UNIQUE CONTENANT :

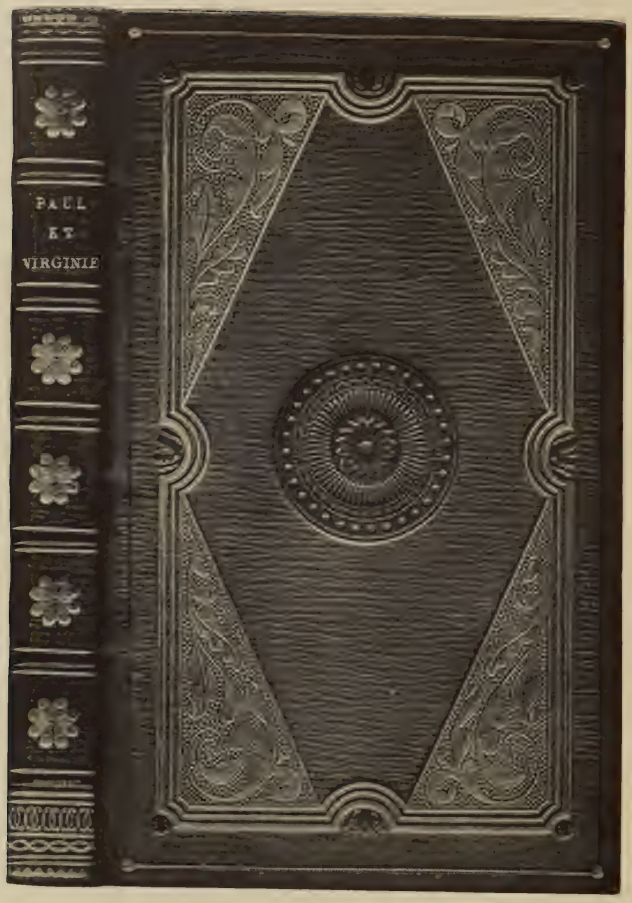
1° Une lettre autographe de Silvio Pellico;
2° Une lettre autographe de Daubigny.
3° **Vingt et un dessins originaux de Daubigny et autres pour le livre.**
4° Six tirages à part des vignettes du livre, sur papier fort, en épreuves d'artiste.

298. PERRAULT. CONTES DU TEMPS PASSÉ, par Charles Perrault, contenant : les Fées, le petit Chaperon rouge, Barbe Bleue, le Chat botté, la Belle au bois dormant, Cendrillon, le Petit Poucet, Riquet à la Houppe et Peau d'Ane, précédés d'une notice littéraire sur Charles Perrault, par M. E. de La Bédollière, illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé. Texte gravé par M. Blanchard. *Paris, L. Curmer,* 1843, gr. in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné, fil., non rog. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE AVEC LA COUVERTURE ILLUSTRÉE ET LE PROSPECTUS. PROVIENT DE LA BIBLIOTHÈQUE LEGRAND (1912, n° 335).

299. PHYSIOLOGIES, illustrées par Daumier, Gagniet, Gavarni, Janet-Lange, Lorentz, Maurisset, Monnier, Trimolet,


MÉRITE
DES
FEMMES


PAUL
ET
VIRGINIE

Valentin, J. Vernier. *Paris, Aubert Laisné Lavigne,* etc., 1840-1849, 23 vol. in-32, demi-veau rouge, non rog., couv. *(Champs.)*

Réunion rare dont voici le détail :

Physiologie du Voyageur, par Maurice Alhoy. — Du Tailleur, par Louis Huart. — Du Robert Macaire, par James Rousseau. — Du Provincial a Paris, par Pierre Durand. — Du Prédestiné, considérations biscornues par une bête sans cornes (ex. sur papier jonquille). — De la Portière, par James Rousseau. — Du Poète, par Sylvius. — Du Musicien, par Albert Cler. — Du Médecin, par Louis Huart. — De la Lorette, par Maurice Alhoy. — Du Lion, par Félix Deriège. — Du Jardin des plantes... par P. Bernard et L. Couaillac (cart. toile brune). — De l'Homme de Loi, par un homme de plume. — De la Grisette, par Louis Huart. — Du Garde national, par Louis Huart. — Du Floueur, par Ch. Philipon. — De la Femme, par E. de Neufville. — De l'Employé, par M. de Balzac. — De l'Écolier, par E. Ourliac. — Du Débardeur, par Maurice Alhoy. — Du Célibataire et de la vieille fille, par L. Couailhac. — Du Bourgeois, texte et dessins par Henri Monnier. — Des Amoureux, par E. de Neufville.

Beaux exemplaires, premiers tirages, non rognés, couvertures conservées.

300. PITRE CHEVALIER. La Bretagne ancienne et moderne, illustrée par MM. A. Leleux, O. Penguilly et T. Johannot. *Paris, Coquebert, s. d.* (1844), in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné. non rog., couv. *(Mercier.)*

Premier tirage.

Très bel exemplaire, relié sur brochure par Mercier, bien complet des planches de blasons en couleurs et de sa couverture générale.

On a ajouté deux couvertures de livraisons et le très rare placement des gravures.

301. PITRE CHEVALIER. Bretagne et Vendée, histoire de la Révolution dans l'Ouest ; illustrée par A. Leleux, O. Penguilly, T. Johannot. *Paris, Coquebert, s. d.* (1845), in-8, demi-

mar. vert à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. *(Mercier.)*

Très bel exemplaire, relié sur brochure par Mercier, bien complet des planches de blasons coloriés et de sa couverture générale.

On a ajouté le prospectus de publication et une couverture de livraison.

302. POITOU (Eugène). Voyage en Espagne, illustrations par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils* (1869), in-8, front., fig., vign., mar. rouge, jeu de fil. sur les plats et au dos, fil. int., tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Mercier.)*

Premier tirage des vignettes de Foulquier. Très rare exemplaire dans une riche reliure de Mercier, auquel on a ajouté la série des fumés moins dix épreuves.

303. RABELAIS (François). Œuvres contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel. Notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, augmentée de nouveaux documents par P.-L. Jacob, bibliophile. Nouvelle édition, revue sur les meilleurs textes. Illustrations par Gustave Doré. *Paris, J. Bry aîné*, 1854, gr. in-8, demi-mar. Lavallière foncé, coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. *(Champs.)*

Premier tirage. Superbe exemplaire, relié sur brochure, contenant des couvertures de livraisons de couleurs différentes et la couverture générale neuve.

304. REYBAUD (Louis). Jérome Paturot a la recherche d'une position sociale. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Cie,* 1846, in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. *(Mercier.)*

Premier tirage.

Très bel exemplaire, relié sur brochure, auquel on a conservé le prospectus de publication.

305. REYBAUD (Louis). JÉROME PATUROT A LA RECHERCHE DE LA MEILLEURE DES RÉPUBLIQUES. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy frères,* 1849, in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. *(Mercier.)*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE RELIÉ SUR BROCHURE.

306. ROPS. UYLENSPIEGEL AU SALON, revue de l'exposition de 1860; dessins de Félicien Rops. *Bruxelles, Vve Parent et fils,* 1860, petit in-4, cart. mar. rouge, fil., non rog., couv. *(Carayon.)*

PREMIER TIRAGE DES NOMBREUX DESSINS DE ROPS. TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

307. SAINT-MAURICE. HISTOIRE DE LA LÉGION D'HONNEUR. Dédiée au Roi. Deuxième édition. *Paris, A.-J. Dénain,* 1833, in-8, fig., mar. bleu à grains longs, dent. dor. sur les plats, dos orné, tr. marbrées. *(Rel. du temps.)*

Édition ornée de vignettes coloriées représentant les différentes modifications apportées dans la Croix de la Légion d'honneur.

EXEMPLAIRE DANS LA RELIURE DU TEMPS.

308. SAINT-PIERRE (Bernardin de). PAUL ET VIRGINIE. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1806, in-4, fig., mar. citron, comp. de mosaïque de mar. rouge orangé et bleu, doublé de mar. bleu, comp. de fil., gardes de lampas doré, tr. dor. sur témoins, étui. *(Marius Michel.)*

Édition somptueuse et définitive publiée par l'auteur; elle est ornée d'un portrait et 6 figures par Gérard, Moreau, Prudhon, etc.

TRÈS BELLES ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

Exemplaire auquel on a ajouté : 1° LA SUITE DES 7 FIGURES D'HÉDOUIN EN TRIPLE ÉTAT : EAUX-FORTES SUR JAPON, ÉPREUVES TERMINÉES AVANT LA LETTRE et

avec le monogramme de l'artiste, sur japon et épreuves d'artiste avant la lettre sur papier bleu. 2° UNE SUITE DE 8 CROQUIS ORIGINAUX D'HÉDOUIN, premières pensées de l'artiste, exécutées aux deux crayons sur papier bleuté; UN DES DESSINS EST RESTÉ INÉDIT.

TRÈS RICHE RELIURE EN MOSAIQUE DE MARIUS MICHEL, une des plus belles décorations du maître relieur.

309. SAINT-PIERRE (Bernardin de). LA CHAUMIÈRE INDIENNE, suivie du Café de Surate, et du voyage en Silésie. *A Paris, P. Didot l'aîné,* 1807. — LA MORT DE SOCRATE, drame précédé d'un essai sur les journaux, et suivi d'un discours académique, 1808. — PAUL ET VIRGINIE, orné de quatre jolies gravures. *Paris, Deterville,* 1816. Ensemble 3 vol. in-16, mar. rouge à grains longs, important décor à la cathédrale, doré, couvrant les plats, dos ornés, fil. int., tr. dor. *(Thouvenin.)*

Belles éditions imprimées par Didot.

Les figures de Moreau pour *Paul et Virginie* sont en DEUX ÉTATS dont LA TRÈS RARE EAU-FORTE PURE.

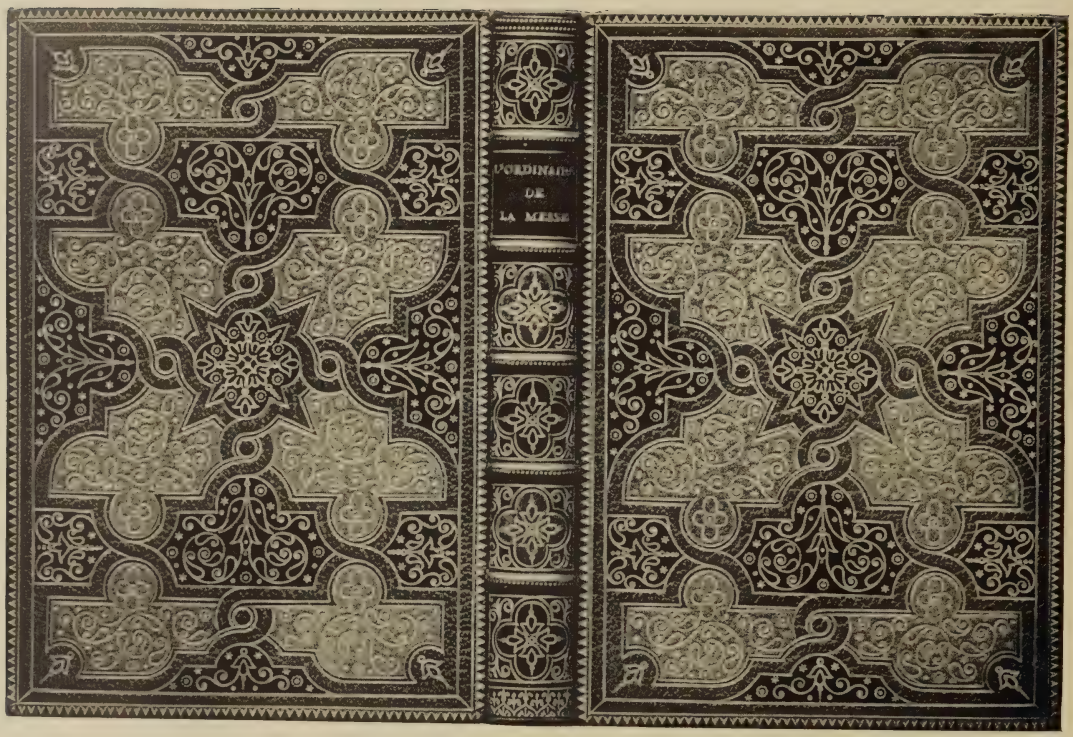
RICHE ET ÉLÉGANTE RELIURE DE THOUVENIN.

310. SAINT-PIERRE (Bernardin de). PAUL ET VIRGINIE (orné de quatre jolies gravures). *A Paris, chez Deterville,* 1816, in-16, mar. rouge, joli décor rom. composé d'un encad. de filets avec coins dorés au pointillé, rosace à froid au centre, dos orné, dent. int., doublure et gardes papier vert, tr. dor. *(Thouvenin.)*

FIGURES DE MOREAU DESSINÉES POUR L'ÉDITION DE 1789. CHARMANT EXEMPLAIRE DANS UNE RAVISSANTE RELIURE DE THOUVENIN exécutée pour l'exposition de 1823.

311. SAINT-PIERRE (Bernardin de). PAUL ET VIRGINIE. *A Paris, chez Deterville et chez Lefèvre,* 1819, in-16, fig., veau vert à

Complet


L'ORDINAIRE
DE
LA MESSE

grains longs, fil., milieu à froid et angles dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. *(Thouvenin.)*

Exemplaire sur papier vélin, figures de Moreau avant la lettre, dessinées pour l'édition de 1789; charmante reliure de Thouvenin.

312. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie, suivi de la Chaumière Indienne, du Café de Surate, du Voyage en Silésie, de l'Éloge de mon Ami et du Vieux Paysan Polonais. *Paris, Méquignon Marvis,* 1823, in-8, mar. gris à grains longs, riche ornementation mosaïquée sur les plats, composée de fil., comp. et motif central, dos orné mos., encad. de mar., fil., dent., compl., n. rog., *(Vogel.)*

Exemplaire sur papier vélin avec les figures de Desenne sur papier de Chine, recouvert d'une très riche reliure mosaïquée de Vogel.
Ex-libris Viollet Le Duc.

313. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie, suivi de la Chaumière Indienne, du Café de Surate, du Voyage en Silésie, de l'Éloge de mon Ami et du Vieux Paysan Polonais. *Paris, Méquignon Marvis,* 1823, in-8, mar. vert réséda à grains longs, décor de fil., avec coins mosaïqués, sur les plats, dos orné même style, dent. int., tr. dor. *(Simier, rel. du Roi.)*

Exemplaire dans une belle reliure mosaïquée de Simier.
Légères taches de rousseur.

314. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie, suivi de la Chaumière Indienne, du Café de Surate, du voyage en Silésie, de l'Éloge de mon Ami et du Vieux Paysan Polonais. *Paris, Méquignon Marvis,* 1823, in-8, mar. rouge, très riche

décor mosaïqué, compartiments, fil. et orn. à froid au centre, dos orné même style, encad. int. avec décor et dentelle sur la doublure et les gardes de tabis vert, tr. dor. *(Duplanil.)*

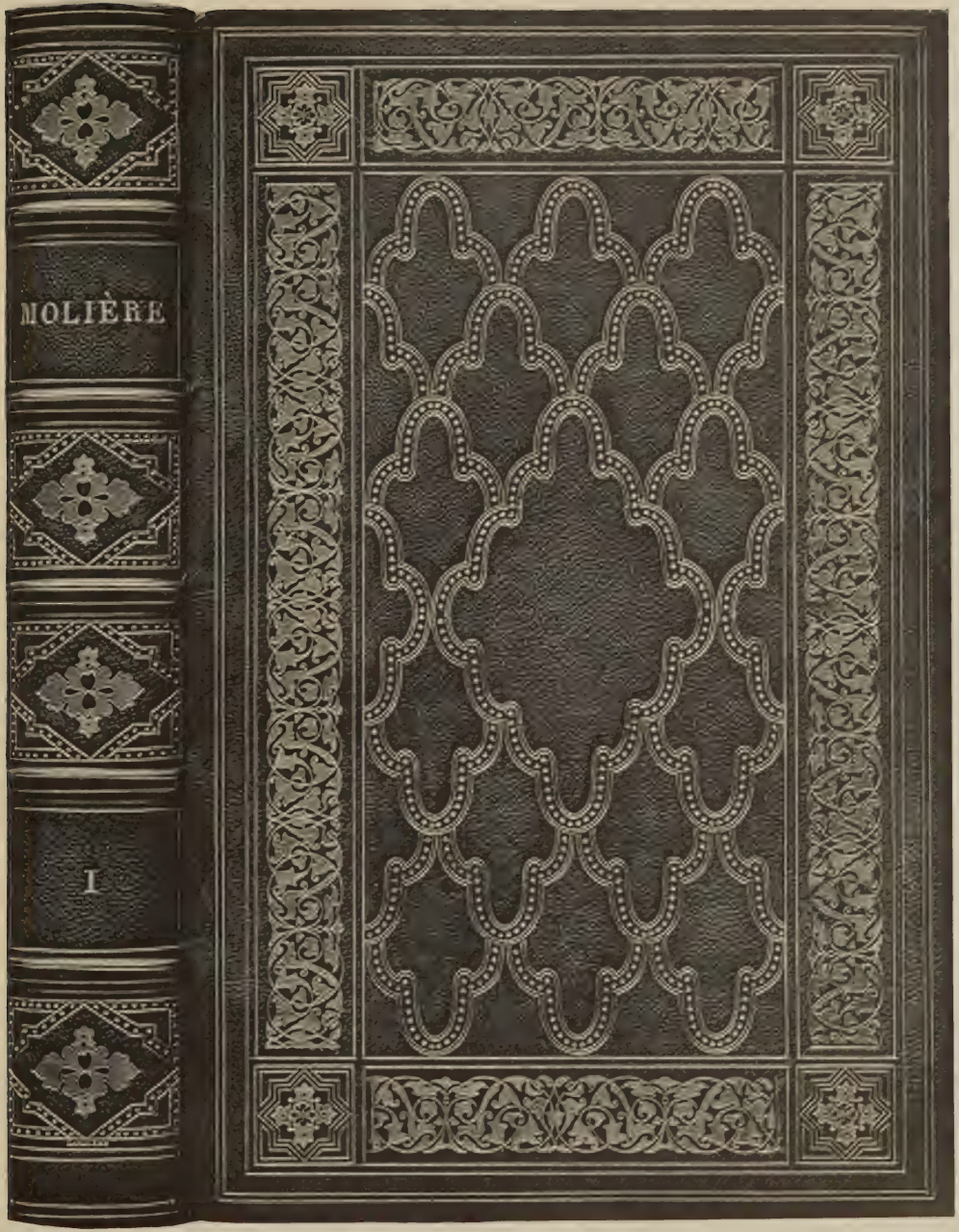
Superbe exemplaire contenant les vignettes de Desenne en deux états sur papier de Chine, dont l'eau-forte pure, dans une très riche reliure signée Duplanil. (Légères taches de rousseur.)

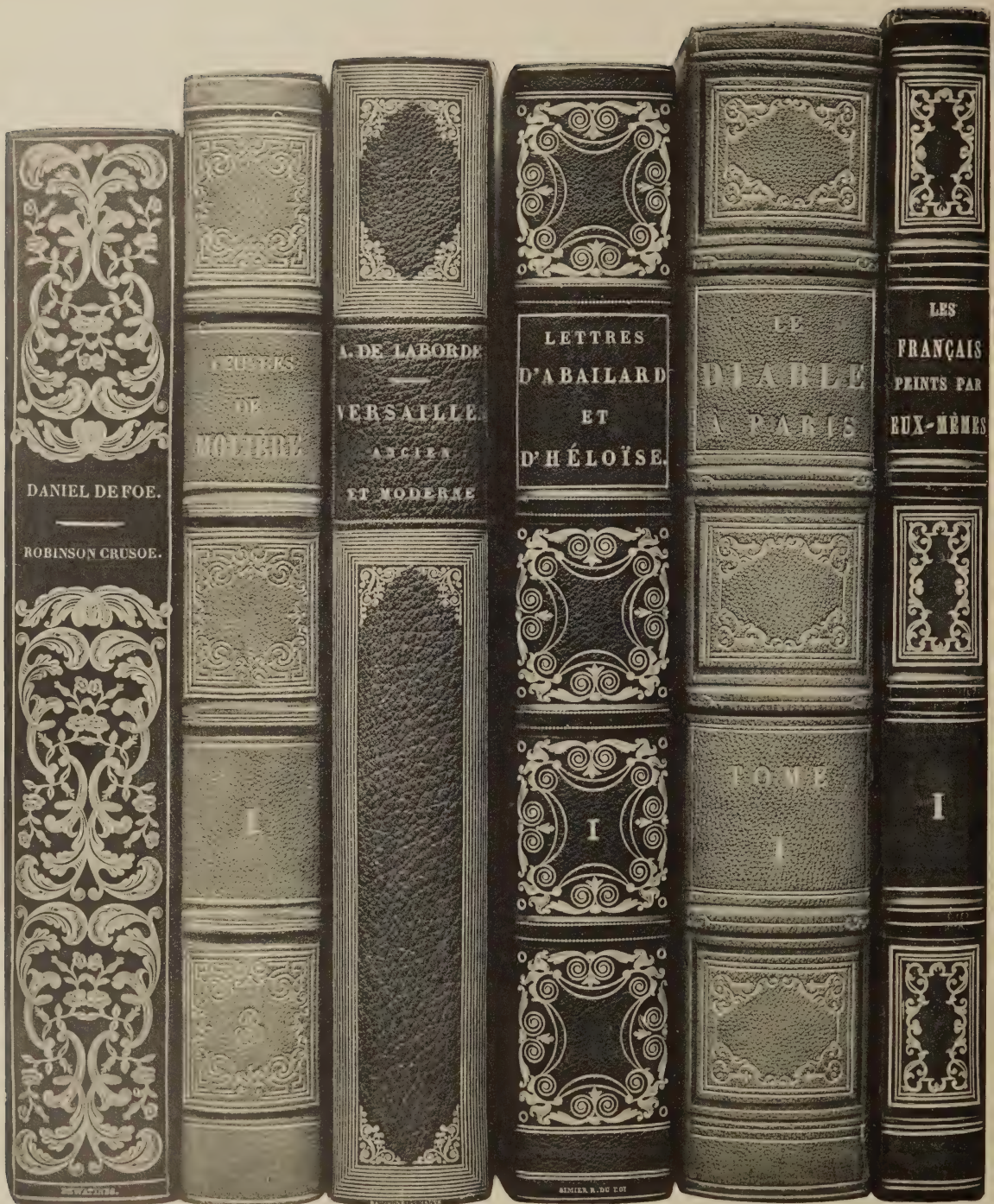
315. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie, suivi de la Chaumière Indienne. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1823), in-8, fig., mar. citron à grains longs, curieux décor mosaïqué, larges filets avec orn. rom. au centre, dos orné, encadr., int., de mar. orné de fil., tr. dor. *(Vogel.)*

Édition illustrée par Desenne.
Charmant exemplaire dans une curieuse reliure mosaiquée de Vogel.

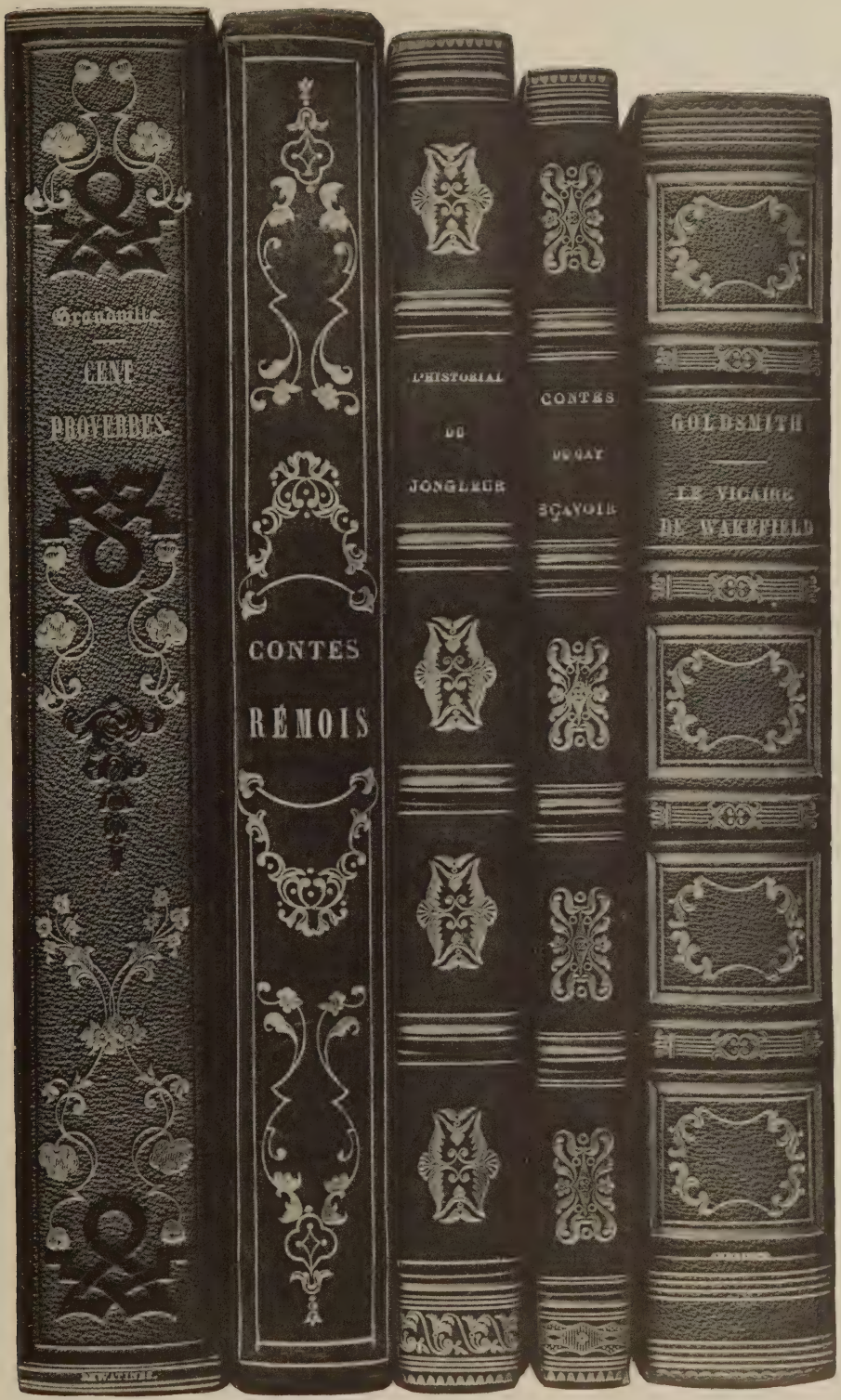
316. SAINT-PIERRE (Bernardin de) Paul et Virginie, suivi de La Chaumière Indienne, du Café de Surate, du Voyageur en Silésie, de l'Éloge de mon Ami et du Vieux Paysan Polonais. *Paris, Méquignon Marvis*, 1823, in-8, fig., mar. aubergine à grains longs, filet or et bande à froid avec plaque dorée sur les plats, dos sans nerfs orné à petits fers, petite dent. int., tr. dor. *(Thouvenin.)*

Edition ornée d'un titre avec vignette, d'une carte repliée et de 4 figures hors texte gravées par Heath, d'après Desenne.
Exemplaire sur grand papier vélin, figures avant la lettre dans une fine reliure de Thouvenin.
Ex-libris Henri Beraldi.


MOLIÈRE
I



212 158 260 274 345 139



238 177 356 341 234

REDOUTÉ
TOME I.

317. SAINT-PIERRE (Bernardin de). PAUL ET VIRGINIE, *Paris, L. Curmer, rue Sainte-Anne*, 1838, gr. in-8, mar. vert, dos orné, riche décor de filets courbés et entrelacés sur les plats, encadr., int., de mar. vert, orné et doré aux petits fers et au pointillé, doublure et gardes vélin blanc décorées, tr. dor., étui. *(Ottmann-Duplanil.)*

UN DES PLUS BEAUX OUVRAGES ILLUSTRÉS DU XIX^e^ SIÈCLE.

L'illustration comprend environ 400 vignettes sur bois dans le texte par Meissonier, Français, Johannot, etc., 29 grandes planches sur bois, sept portraits sur acier et une carte en couleur de l'Ile-de-France.

SUPERBE EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, DANS UNE RICHE RELIURE EXÉCUTÉE SPÉCIALEMENT POUR L'EXPOSITION DE 1844, PAR OTTMANN-DUPLANIL SUR UN EXEMPLAIRE CHOISI PAR CURMER.

On a ajouté le portrait de B. de Saint-Pierre avant la sphère; le second titre de la rue Richelieu, le portrait du Docteur par Meissonier avant toute lettre, le portrait de la Bramine avec l'étoile au front; le portrait de la Bonne femme se trouve imprimé à la fin de la Chaumière indienne.

PROVIENT DES BIBLIOTHÈQUES EUGÈNE PAILLET, PIERPONT MORGAN ET DU D^r^ RIPAULT (1924, n° 624).

318. SAINT-PIERRE (Bernardin de). PAUL ET VIRGINIE, *Paris, Curmer, 25, rue Sainte-Anne,* 1838, gr. in-8, portraits sur acier, vignettes sur bois, en 30 livraisons encartées dans leurs couvertures et avec la couverture générale du livre, conservé dans un étui formant reliure. *(Mercier.)*

SUPERBE EXEMPLAIRE DU PREMIER TIRAGE CONSERVÉ INTACT, EN LIVRAISONS, DANS LA COUVERTURE ORIGINALE, BLEUE, QUADRILLÉE.

ON A AJOUTÉ :

1° Les sept portraits en ÉPREUVES D'ARTISTES, SUR GRAND PAPIER DE CHINE, dont celui de L'AUTEUR AVANT LA SPHÈRE ET AVANT TOUTE LETTRE, celui de MARGUERITE et celui du DOCTEUR par Meissonier avec les NOMS DES ARTISTES

GRAVÉS A LA POINTE, celui de la JEUNE BRAMINE EN TROIS ÉTATS : avec l'étoile au front, sur chine avant l'encadrement et une épreuve avant l'étoile.

2° Les portraits anglais DU DOCTEUR et DE Mme DE LA TOUR, SUR CHINE AVANT LA LETTRE.

3° Le médaillon de LA BONNE FEMME tiré à part sur chine volant, sur le bois même (en 1880), et la photographie de ce médaillon.

4° Le portrait de Curmer avant la lettre.

5° La carte de l'Ile-de-France, en noir.

Une livraison 30 bis a été formée avec les pièces suivantes : le titre portant l'adresse de la rue Richelieu —, le premier cahier de la notice avec erreur de pagination et de signature, la première signature signée a, pages V à XII, la deuxième signature b, pages IX à XVI — la feuille g et la feuille 25 qui ont subi des remaniements — la feuille 53 contenant p. 418 le portrait de Mme Curmer — les deux derniers feuillets de la table des vignettes sans les mots « *de la flore* » à la fin; très rare avec cette faute — ces deux mêmes feuillets avec *la branche de houx* à la dernière page.

Enfin on y a joint : trois prospectus illustrés différents, une couverture de livraison pour les vignettes hors texte et une pour les portraits.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE LA PLUS GRANDE FRAICHEUR, SANS PIQURES NI DÉFAUTS.

DE LA BIBLIOTHÈQUE BRIVOIS (1920, n° 980).

319. SAINT-PIERRE (Bernardin de). PAUL ET VIRGINIE, suivi de la Chaumière Indienne, par Bernardin de Saint-Pierre. Edition miniature. *Paris, Masson fils,* 1839, in-12, mar. bleu, dos et plats ornés de fil. et décor rom. mosaïqué rouge, dent. int., gardes tabis rouge, tr. dor. sur témoins, couv. ill., étui. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

PREMIER TIRAGE. Très bel exemplaire de cette charmante édition illustrée d'un frontispice colorié, d'un portrait et 12 vignettes gravées sur bois.

Très rare couverture de ton crème sur fond bleu représentant l'apothéose de Virginie.

RICHE RELIURE MOSAIQUÉE DE MERCIER.

320. SAINTS ÉVANGILES (Les), traduits de la Vulgate, par M. l'abbé Dassance, illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard Séguin, Brévière. *Paris, L. Curmer*, 1836, 2 tomes en un vol. in-8, chagrin tête de nègre, très important décor de filets droits et courbes et de points dorés couvrant entièrement les plats, dos orné même style, doublé de chagrin rouge, filets et petits fleurons aux angles, gardes peau de vélin, tr. dor. *(Simier.)*

Frontispice en chromolithographie, planches hors texte gravées sur acier et sur bois; texte encadré d'une large bordure gravée sur bois.

Premier tirage. Bel exemplaire dans une curieuse et riche reliure de Simier.

321. SAINTS ÉVANGILES (Les), traduits de la Vulgate, par l'abbé Dassance, illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard Seguin et Brévière. — *Paris, L. Curmer*, 1843, in-8, velours bleu orné d'une importante composition à rinceaux en cuivre doré, ciselée et ajourée avec scène religieuse au centre, dos et second plat décorés dans le même style, doublure et gardes moire blanche, tr. dor., fermoirs, étui. *(Reliure du temps.)*

Frontispice en chromolithographie, planches gravées sur acier et sur bois hors texte; texte encadré d'une bordure gravée sur bois.

Curieuse et importante reliure en velours décorée d'ornements en cuivre doré.

322. SAND (George). Histoire du véritable Gribouille, vignettes par Maurice Sand. *Paris, E. Blanchard*, 1851, petit in-8 anglais, mar. vert olive à grains longs, décor de filets et de petits fers d'angles, dos orné, fil. int., tr. dorées sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de son père.)*

Exemplaire de premier tirage auquel on a ajouté la suite des fumés des bois tirés sur papier de Chine (manque le fumé du frontispice).

323. SCHMIT (J.-P.). Les Deux Miroirs, contes pour tous. Illustrations, MM. Gavarni, C. Nanteuil, Français, Schlesinger, J.-P. Schmit, de Beaumont, Bertrand (de Chalon). *Paris, A. Royer,* 1844, in-8, br., couv., conservé dans un étui demi-mar. citron. à grains longs, dos orné.

Très bel exemplaire de premier tirage, broché, couverture état de neuf, figures en noir et en couleurs.

L'exemplaire est conservé dans un emboîtage formant demi-reliure.

324. SCHULZE (Ernst). Die bezauberte Rose. Romantisches Gedicht in drei Gesangen. Dritte Auflage mit sieben Kupfern. (Ausgabe mit Abdrücken vor der schrift). *Leipzig, F.-A. Brockhaus,* 1820, in-8, fig., mar. crevette à grains longs, fil. et encadrements dor. et à froid sur les plats, ornements mosaïqués aux angles, dos orné, dent. int., tr. dor. *(Purgold.)*

Jolie édition illustrée d'un portrait et de vignettes sur cuivre en trois états dont l'eau-forte pure. Bel exemplaire dans une fine reliure de Purgold.

325. SILHOUETTE (La). Journal des Caricatures, Beaux-Arts, Dessins, Mœurs, Théâtres, etc. *Paris, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois,* n° 24, 1830, 4 parties en 2 vol. in-4, cart. demi-mar. vert, coins, dos ornés, non rog., couv. de livraisons. *(Carayon.)*

Ce journal satirique, le premier publié en France, orné de caricatures, fut fondé par H. de Balzac, E. de Girardin et de Varaigne, il a paru en 52 livraisons du 23 juin au 2 janvier 1831 et est illustré de 105 planches lithographiées en noir ou coloriées par Daumier, Devéria, Grandville, Monnier, Raffet, Pigal, Traviès, etc.

Superbe exemplaire absolument complet, d'une très grande rareté dans cette condition; il est conservé avec ses couvertures de livraisons.

La planche 3 du premier volume, *Marquise*, est en deux états, coloriée; dans une des épreuves le visage est découpé et remplacé par une petite glace maintenue par un collage au verso de la gravure, l'autre épreuve est avant le découpage.

326. SOULIÉ (Frédéric). SI JEUNESSE SAVAIT, SI VIEILLESSE POUVAIT. *Paris, Charles Gosselin*, 1844, in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, tête dorée, non rog., couv. *(Mercier)*.

Ouvrage illustré de vignettes gravées sur bois dans le texte; celles du Lion amoureux sont de Célestin Nanteuil.

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE relié sur brochure. De toute rareté en cette condition.

327. SOUVESTRE (Émile). LE FOYER BRETON. Traditions populaires. Illustré par MM. Tony Johannot, O. Penguilly, A. Leleux, C. Fortin et Saint-Germain. *Edité par W. Coquebert, s. d.* (1844), in-8, demi-mar. grenat à grains longs, dos orné, non rog., couv. *(Mercier.)*

SUPERBE EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE A L'ÉTAT DE NEUF, auquel on a conservé les couvertures de livraisons et le prospectus de publication.

328. STAEL (Mme de). CORINNE OU L'ITALIE. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1841-1842, 2 vol. in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. *(Mercier, succ. de son père*, 1921.*)*

BEL EXEMPLAIRE EN PREMIER TIRAGE de cette édition ornée d'un frontispice et de nombreuses vignettes, gravés sur bois par J. Quartley, Lavieille, Porret, Trichon, Lacoste, etc., d'après Vaudoyer, E. Breton, Demoraine, Monvoisin, etc.

On a ajouté 2 prospectus différents sur papier jonquille, ainsi qu'une couverture de livraison.

329. SUE (Eugène). Les Mystères de Paris, nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris, Charles Gosselin,* 1843-1844, 4 vol. gr. in-8, demi-mar. brun, coins, dos ornés, non rog., couv. *(Champs.)*

Premier tirage. Très bel exemplaire.

330. SUE (Eugène). Le Juif Errant. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin,* 1845, 4 vol. gr. in-8, front., fig., demi-mar. vert, coins, dos ornés mosaïqués, non rog., couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Premier tirage. Très bel exemplaire.

331. SWIFT. Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines; édition illustrée par Grandville; traduction nouvelle. *Paris, H. Fournier aîné,* 1828, 2 vol. petit in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv.

Premier tirage.
Très bel exemplaire, lavé et encollé, relié sur brochure.

332. TASTU (Mme Amable) Poésies, 3e édition. *Paris, J. Tastu,* 1827, in-8, front. mar. citron à grains longs, plaque à la cathédrale, dorée et mosaïquée sur les plats et entourée de deux listels de mar. rouge et violet, dos orné, fil. int., tr. dor. *(Vogel.)*

Édition ornée d'un frontispice gravé d'après Devéria et tiré sur chine collé.
Bel exemplaire avec envoi d'auteur a Henri Monnier, dans une fine reliure mosaiquée de Vogel.
Ex-libris Pieters.

333. TOPFFER (R.). VOYAGES EN ZIGZAG, ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes. Illustrés d'après des dessins de l'auteur et ornés de 15 grands dessins par M. Calame. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1844, gr. in-8, chag. vert, fers spéciaux dor. sur les plats et le dos, tr. dor. *(Rel. de l'éditeur.)*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉDITEUR, D'UNE GRANDE FRAICHEUR. Il provient DE LA BIBLIOTHÈQUE EUGÈNE PAILLET AVEC SA SIGNATURE SUR LE PREMIER FEUILLET DE GARDE.

334. TOPFFER (R.) VOYAGES EN ZIGZAG ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italiens des Alpes par R. Topffer illustrés d'après des dessins de l'auteur et ornés de 15 grands dessins par M. Calame. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie,* 1844, gr. in-8, vignettes dans le texte et planches gravées sur bois hors texte, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. *(Mercier.)*

PREMIER TIRAGE. SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE avec la couverture illustrée, auquel on a ajouté le prospectus et la couverture de la 1re livraison.

335. TOPFFER (R.). NOUVEAUX VOYAGES EN ZIGZAG, à la Grande Chartreuse, autour du Mont Blanc, dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche, précédés d'une notice par Sainte-Beuve. Illustrés d'après les dessins originaux de Topffer, par MM. Calame, Karl Girardet, Français, d'Aubigny *(sic)*, de Bar, Gagnet, Forest. *Paris, V. Lecou,* 1854, in-8, demi-mar. grenat, coins, dos orné, non rog., couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

SUPERBE EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE RELIÉ SUR BROCHURE, couverture de livraison conservée ainsi que la couverture générale à l'état de neuf.

336. TOPFFER (R.). NOUVELLES GENEVOISES. Illustrées d'après les dessins de l'auteur; gravures par Best, Leloir, Hotelin et Régnier. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1845, in-8, en feuilles, couverture, conservé dans un étui à chemise, demi-mar. vert, à grains longs, dos orné. *(Mercier.)*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, en feuilles, dans sa couverture originale, état de neuf, auquel on a joint UN DESSIN ORIGINAL DE TOPFFER, projet pour la reliure d'éditeur.

337. TOPFFER (R.). NOUVEAUX VOYAGES EN ZIGZAG, à la Grande Chartreuse, autour du Mont Blanc, dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche, par R. Topffer, précédés d'une notice par Sainte-Beuve. Illustrés d'après les dessins originaux de Topffer, par MM. Calame, Karl Girardet, Français, d'Aubigny, de Bar, Gagnet, Forest. *Paris, V. Lecou*, 1854, in-8, chagrin rouge, dos et plats ornés de fers spéciaux dorés, cadre int. de chagrin, petite dent., doublure et gardes papier blanc moiré, tr. dor. *(Rel. d'éditeur.)*

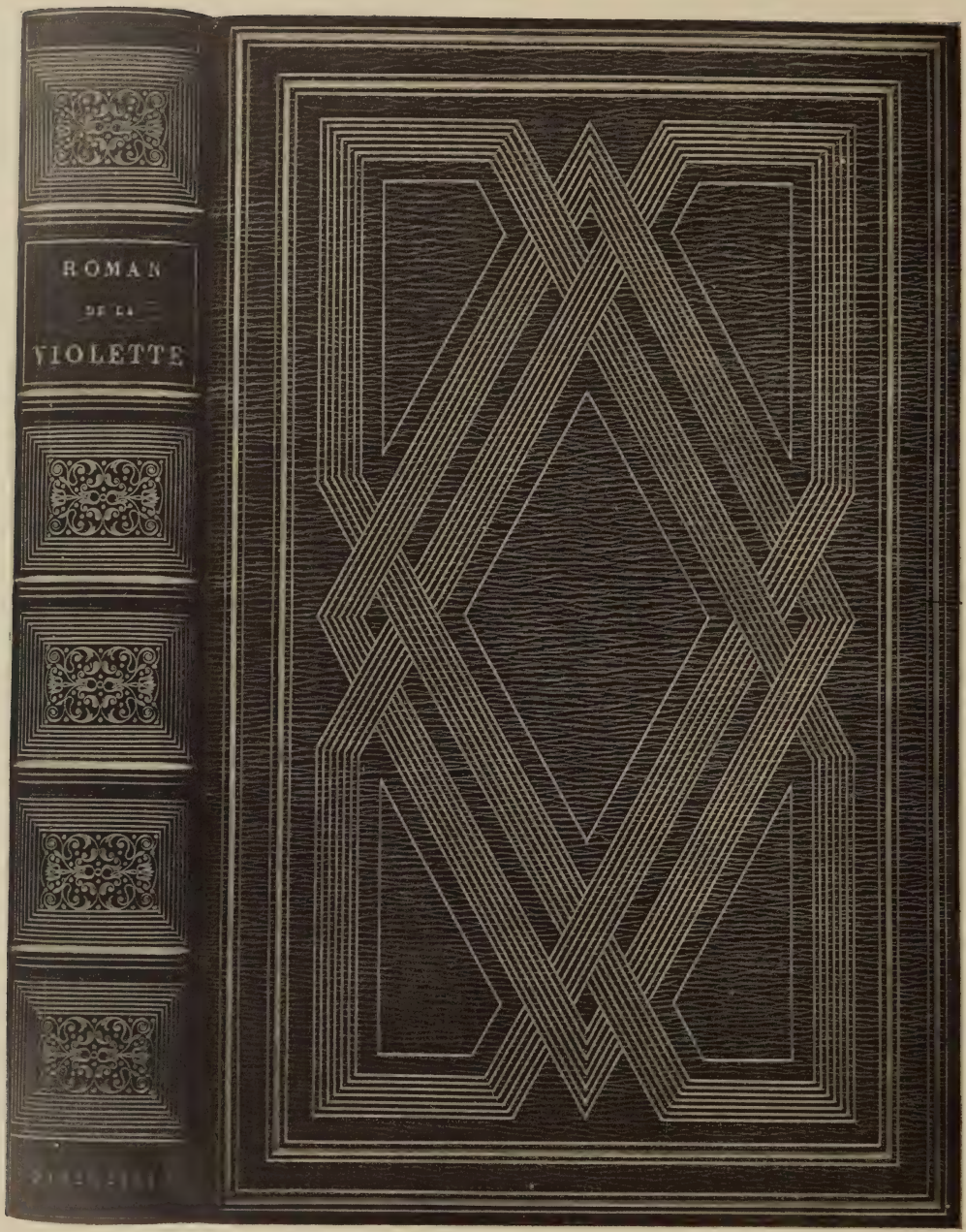
PREMIER TIRAGE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS SA RELIURE ORIGINALE D'ÉDITEUR, TRÈS BIEN CONSERVÉE.

338. VOYAGE OU IL VOUS PLAIRA par Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel,* 1843, gr. in-8, front., fig., demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. *(Mercier.)*

PREMIER TIRAGE. SUPERBE EXEMPLAIRE, RELIÉ SUR BROCHURE, AUQUEL ON A AJOUTÉ QUELQUES COUVERTURES DE LIVRAISONS et 47 FUMÉS SUR CHINE DES BOIS HORS TEXTE.

270. — Reliure de Simier avec son étui.


ROMAN
DE LA
VIOLETTE

339. VOLTAIRE. Suites de 70 vignettes et 10 portraits pour les œuvres de Voltaire, gravés d'après les dessins de Desenne, in-8, demi-mar. violet, coins, tête dor., non rog.

Exemplaire contenant les eaux-fortes pures et les épreuves avant la lettre.

De la bibliothèque Hochart (1869, n° 987).

OUVRAGES IMPRIMÉS SUR PAPIER VÉLIN

AVEC FIGURES MISES EN COULEURS OU EXEMPLAIRES EXCEPTIONNELLEMENT COLORIÉS*

340. CÉRÉMONIES des Gages de Bataille selon les constitutions du bon roi Philippe de France, représentées en onze figures ; suivies d'instructions sur la manière dont se doivent faire empereurs, rois, ducs, marquis, comtes, vicomtes, barons, chevaliers; avec les avisements et ordonnances de guerre; publiées d'après le Manuscrit de la Bibliothèque du Roi, par G.-A. Crapelet. *Paris, Crapelet,* 1830, in-8, mar. rouge, riche décor de fil. et comp. aux petits fers, dos orné même style, doublé de mar. rouge comme encad. et de mar. vert au centre, l'ensemble décoré d'un motif à répétition de fers azurés, gardes peau de vélin, tr. dor. sur témoins. *(Thouvenin.)*

Belle édition imprimée par Renouard, illustrée de onze planches hors texte et lithographies exécutées dans le style des Livres d'Heures. Ces compositions sont dans cet exemplaire en double état : en noir et enluminées comme des miniatures.

Très belle et élégante reliure de Thouvenin, spécimen précieux de l'art de la reliure romantique.

341. CONTES DU GAY SCAVOIR (Les). BALLADES, FABLIAUX et traditions du moyen âge publiés par Ferd. Langlé et ornés de vignettes et fleurons imités de manuscrits originaux par Bonington et Monnier. *Paris, Lami Denozan (Imp. Firmin Didot), s. d.* (1828), in-8, fig., veau violet, plats décorés à froid, dos orné doré, dent. int., non rog., couv. *(Rel. du temps.)*

FIGURES DE BONINGTON ET DE MONNIER, COLORIÉES A L'IMITATION DES ANCIENNES MINIATURES. TRÈS JOLIE ET FRAICHE RELIURE ROMANTIQUE DÉCORÉE A FROID.

On a conservé dans l'exemplaire la très rare couverture bleue ornée d'une composition romantique à la cathédrale.

Légères taches de rousseur.

*342. DAUMIER. LES CENT ET UN ROBERT-MACAIRE, composés et dessinés par M. H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon, réduits en lithogr. par MM...; texte par MM. Maurice Alhoy et Louis Huart. *Paris, chez Aubert et Cie,* 1840, 2 tomes en 1 vol. in-4, front., fig., demi-mar. violet à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv.

PREMIER TIRAGE. Livre fort rare illustré de 101 compositions par DAUMIER. On a conservé le premier plat de la couverture blanche imprimée en noir. TRÈS RARE EXEMPLAIRE AVEC LES FIGURES COLORIÉES.

343. DEMANDES FAITES PAR LE ROI CHARLES VI (Les) touchant son état... avec les Réponses de Pierre Salmon, son secrétaire...; publ. avec des notes... d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roy... par G.-A. Crapelet. *Paris, G.-A. Crapelet,* 1833, gr. in-8, pl. et fac-similé, mar. rouge, fil., doublé de mar. olive, riche décor à compartiments de fil. entrel. et au pointillé, tr. dor. *(Bauzonnet.)*

COLLECTION DES ANCIENS MONUMENTS DE LA LANGUE FRANÇAISE. BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE HOLLANDE, AVEC DOUBLE SUITE DES PLANCHES EN NOIR ET EN COULEURS SUR VÉLIN, ENLUMINÉES DANS LE GENRE DES MANUSCRITS. TRÈS BELLE RELIURE DE BAUZONNET.

*344. CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE, Ire, IIe et IIIe séries. *Paris, H. Delloye,* 1843, 3 vol. in-8 recouverts de velours vert, tr. dor., doubles fermoirs, étuis à chemise. *(Rel. du temps.)*

Premier tirage de cette belle édition. Un des livres les plus richement illustrés du XIXe siècle.

Figures sur acier d'après Daubigny, Grandville, Meissonier, Trimolet, Steinheil, etc.

Très rare et sans doute unique exemplaire en reliure du temps dont **toutes les gravures ont été très finement coloriées à l'époque.**

Quelques taches de rousseurs.

*345. DIABLE A PARIS (Le). Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc... Texte par MM. George Sand, P.-J. Stahl, L. Gozlan, P. Pascal, F. Soulié, Ch. Nodier, E. Briffault, S. Lavalette, de Balzac, Taxile Delort, A. Karr, Méry, A. Juncetis, G. de Nerval, A. Houssaye, A. Aubert, Th. Gautier, O. Feuillet, A. de Musset, F. Bérat; précédé d'une Histoire de Paris par Théophile Lavallée; illustrations: Les Gens de Paris, séries de gravures avec légendes par Gavarni, Paris comique, vignettes par Bertall; vues, monuments, édifices particuliers, lieux célèbres et principaux aspects de Paris, par Champin, Bertrand, D'Aubigny *(sic)*, Français. *Paris, J. Hetzel,* 1845-1846, 2 vol. gr. in-8, chagrin rouge, filets or et à froid sur les plats, dos ornés, petite dent. int., tr. dor. *(Rel. de l'époque.)*

Premier tirage dans la reliure du temps.

Un des très rares exemplaires avec toutes les figures, **vignettes du texte et planches hors texte, très finement coloriées.**

346. EGAN. Diorama anglais ou promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs et usages de la nation anglaise, prises dans les différentes classes de la société. Par M. S... ouvrage orné de vingt-quatre planches gravées et enluminées, et de plusieurs sujets caractéristiques. *Paris, Jules Didot l'aîné et Baudouin frères,* 1823, in-8, fig., veau fauve, fil. dor. et dent. à froid sur les plats, dos orné, fil. int., non rog., couv. *(Champs.)*

Premier tirage de ce curieux livre orné de vignettes anglaises coloriées attribuées a Cruikshank.

Très bel exemplaire avec sa couverture illustrée.

347. FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (Les). — Encyclopédie morale du XIX^e^ siècle. *Paris, Curmer,* 1841-1842, 8 vol., Le Prisme, encyclopédie morale du XIX^e^ siècle, illustré par Gavarni, Daumier, Grandville, Meissonier, Pauquet, etc... Ens. 9 vol. in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Premier tirage de cette remarquable édition, une des plus belles de Curmer, elle fait honneur aux artistes du XIX^e^ siècle.

Superbe exemplaire, relié sur brochure par Mercier, contenant les figures en double état : **noires et coloriées** chez l'éditeur, toutes les couvertures originales blanches et or rehaussées de couleur et cinq essais de ces couvertures pour le tome I^er^, l'affiche illustrée coloriée annonçant la publication.

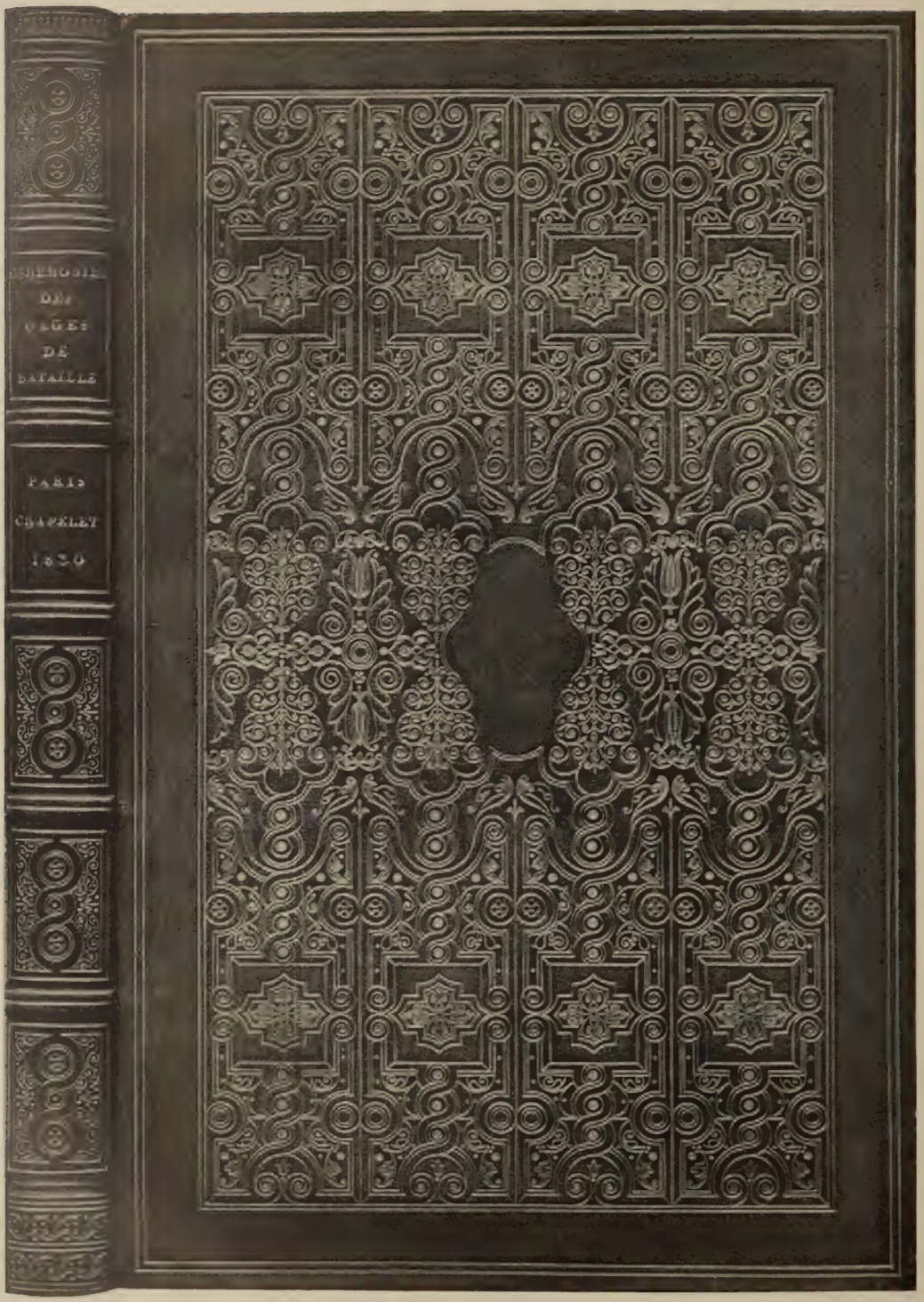
Les remarques du premier tirage qu'il contient constituent un ensemble parfait :

1° Premier texte du Canut (Province, tome I^er^).

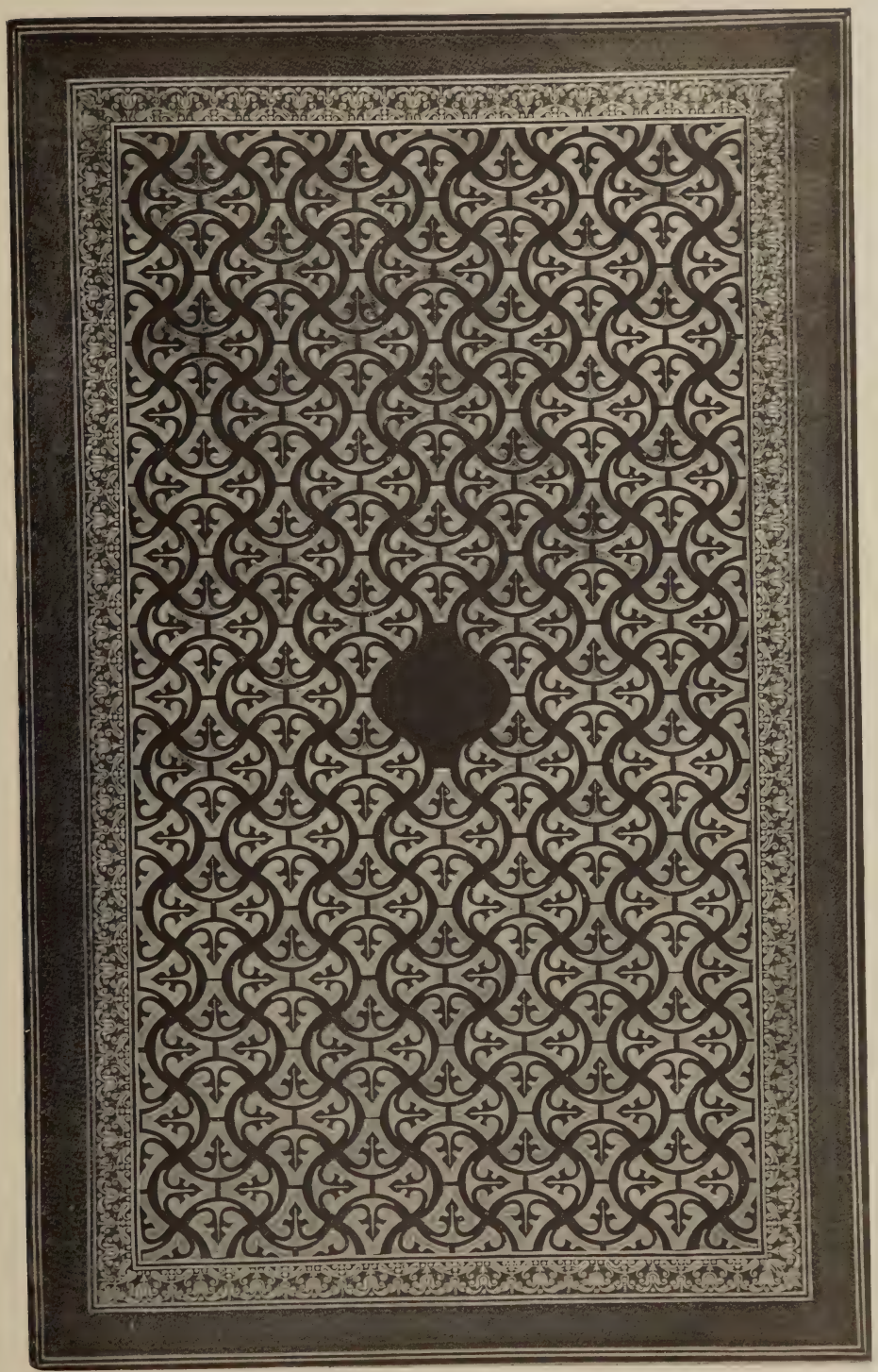
2° Premier texte du brigadier de gendarmerie, pages 11 à 16 du Prisme.

3° Les premiers types de gravures pour *la Femme à la Mode* et *le Maître d'étude,* épreuves en noir.

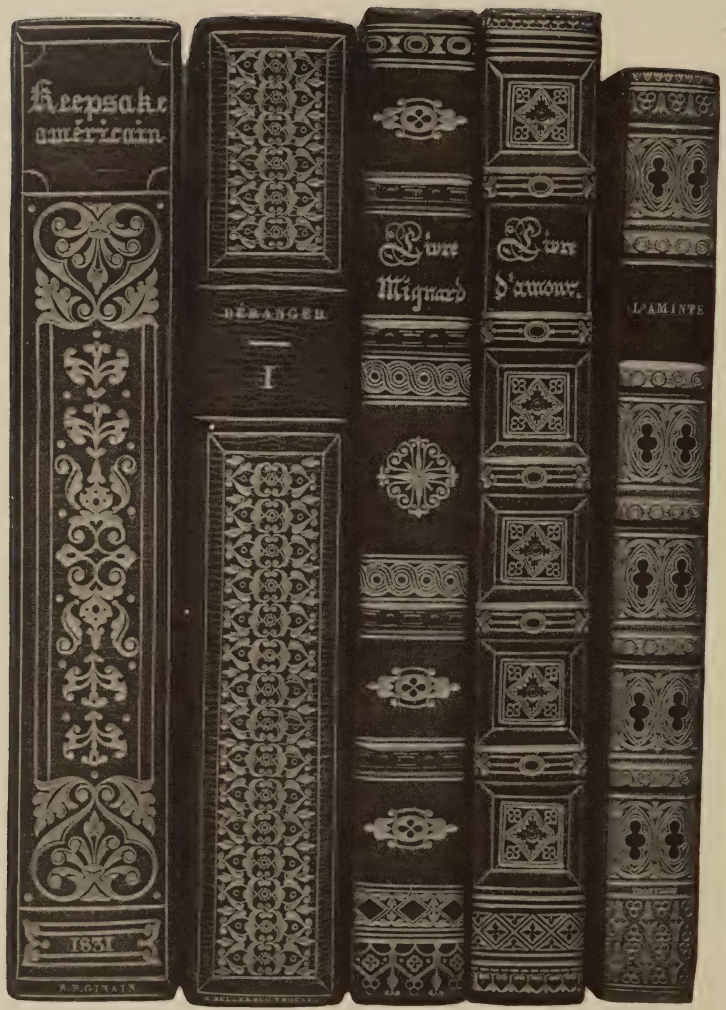
Jehan
de
Saintré



Extérieur du N° 340.



Intérieur du N° 340.



255 130 361 359 188

*348. GAVARNI. Œuvres choisies, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Études de mœurs contemporaines : les Enfants terribles; Traductions en langue vulgaire; les Lorettes; les Actrices; Fourberies de femmes en matière de sentiments; Clichy; Paris le soir; le Carnaval à Paris; Paris le matin; les Étudiants de Paris; la Vie de jeune homme; les Débardeurs. Avec des notices en tête de chaque série, par MM. Th. Gautier, Laurent Jan, Lireux, Gozlan, Barthe, Soubiran, Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1846-1848, 4 vol. in-8, demi-mar. rouge, coins, dos ornés, têtes dorées, non rog. *(Champs)*.

Premier tirage. Très rare exemplaire avec les **figures coloriées**.

349. GONDAR (Jacques). Chroniques françoises de Jacques Gondar, clerc; publiées par F. Michel, suivies de recherches sur le style par Charles Nodier. *Paris, Louis Janet, s. d.*, (1830), in-18, mar. bleu à grains longs, dos orné, plaque à froid, écussons dorés sur les plats avec le titre, dent. int., tr. dor. *(Rel. du temps.)*

Charmante édition imprimée en caractères gothiques. Lettres ornées et figures par Colin rehaussées d'or à l'imitation des anciennes miniatures.

Très rare exemplaire imprimé sur papier vert dans une reliure romantique bien conservée.

*350. GRANDVILLE. Scènes de la vie privée et publique des animaux, vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, L. Baude, E. de la Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Charles Nodier, George Sand. *Paris, J. Hetzel et Paulin*, 1842, gr. in-8, mar. vert, 7 filets brisés et petits fers formant cadre sur les plats,

dos ornés dans le même style, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de son père,* 1922.*)*

Premier tirage du chef-d'œuvre de Grandville.

Un des rares exemplaires avec les **figures en deux états : en noir et coloriées** chez l'éditeur.

Les figures en noir sont reliées en 1 album demi-rel. auxquelles on a joint toutes les couvertures de livraisons dont les cinq premières en double, avec premier plat différent, une couverture de livraison n° 16 sur papier bleu, deux prospectus différents dont l'un avec sa planche spécimen en deux états, noir et couleur, une gravure inédite pour un article non publié et un spécimen des couvertures de livraisons renfermant les gravures en couleur. Couvertures générales neuves.

Riche reliure de Mercier.

351. GRANDVILLE. Un autre monde. Transformations. Visions. Incarnations. Cosmogonies. Fantasmagories. Rêveries. Métamorphoses. Zoomorphoses. Lithomorphoses, etc..., par Grandville. *Paris, H. Fournier,* 1844, in-8, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. *(Mercier.)*

Premier tirage. Très bel exemplaire relié sur brochure par Mercier, auquel on a ajouté quelques couv. de livraison et le prospectus de publication.

Figures hors texte coloriées d'après Grandville.

352. GRANDVILLE. Un Autre Monde, transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations, excursions, stations, cosmogonies, fantasmagories, rêveries, folâtreries, facéties, lubies, métamorphoses, zoomorphoses, lithomorphoses, métempsycoses, apothéoses, et autres choses. *Paris, H Fournier* 1844, gr. in-8, chag. vert, dos et plats ornés de fers spéciaux, tr. dor. *(Rel. de l'éditeur.)*

Très bel exemplaire de premier tirage, de la plus grande fraicheur, en reliure d'éditeur, figures hors texte gravées sur bois et coloriées.

353. GRANDVILLE. Les Métamorphoses du Jour, accompagnées d'un texte par MM. Albéric Second, Louis Lurine, Clément Caraguel, Taxile Delord, H. de Beaulieu, Louis Huart, Charles Monselet, Julien Lemer. Précédées d'une notice sur Grandville par M. Charles Blanc. *Paris, Gustave Havard*, 1854, gr. in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. *(Mercier.)*

Superbe exemplaire relié sur brochure auquel on a ajouté trois couvertures de livraisons et la couverture générale à l'état de neuf.

Premier tirage des 70 gravures sur bois coloriées.

354. HEURES DES ÉPOUX. Livre de Mariage contenant l'office des Dimanches et des Fêtes. Paris et Rome. *Paris, Louis Janet, s. d.*, in-12, mar. Lavall. très clair, décor à la cathédrale, mosaïqué sur les plats et au dos, fil. int., dent. sur la doublure et les gardes de moire blanche, étui. *(Thouvenin.)*

Charmante édition Janet ornée de gravures, sujets religieux finement coloriés.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure mosaiquée par Thouvenin.

355. HISTOIRE et cronicque du Petit Jehan de Saintré et de la Jeune Dame des Belles Cousines, sans aultre nom nommer; collationnée sur les manuscrits de la Bibliothèque Royale et sur les éditions du XVI^e^ siècle. *Paris, Firmin Didot frères*, 1830, in-8, fig., vélin blanc décoré d'arabesques dorées et peintes avec motif au centre, dos orné même style. doublé et triplé d'un très beau jeu de filets brisés sur veau bleu, tr. dor., étui. *(Duplanil, 1834.)*

Jolie édition imprimée par Didot en caractères gothiques, avec vignettes initiales et fleurons d'après l'édition de 1523.

Charmant exemplaire colorié, dans une exquise reliure triplée signée Duplanil.

356. HISTORIAL DU JONGLEUR. Chroniques et légendes françaises, publiées par MM. Ferdinand Langlé et Émile Morice. *Paris, Didot*, 1829, in-8, fig. goth., veau violet, plaque à la cathédrale rehaussée de 2 fil. or. sur les plats, dos orné, non rog. *(Rel. de l'époque.)*

Vignettes, encadrements et lettres ornées coloriés dans le genre des anciens manuscrits, par Henri Monnier et Eugène Lami.

Jolie et fine reliure romantique décorée a froid avec le motif dit « a la cathédrale ».

357. KEEPSAKE. Album de la mode. Chroniques du monde fashionable ou choix de morceaux de littérature contemporaine, par MM. Jules Janin, Henry Martin, Gustave Drouineau, Alexandre Dumas, etc., etc. *Paris, Louis Janet*, 1833, in-8, velours rose orné à froid sur les plats et au dos, tr. dor., étui mar. décoré. *(Rel. du temps.)*

Bel exemplaire, avec les lithographies finement coloriées, dans sa reliure du temps, en velours.

358. LATOUR (Charlotte de). Le Langage des Fleurs. *Paris, Audot, s. d.*, in-18, fig., veau rouge, filets et décor à la cathédrale, doré et mosaïqué sur les plats, avec sujets peints à l'aquarelle, dos orné doré et mosaïqué, dent. int., tr. dor. *(Rel. du temps.)*

Jolie édition ornée de un frontispice, un titre gravé avec vignette, 12 figures pour les 12 mois et un frontispice en tête du Dictionnaire du Langage des fleurs. Ensemble 15 jolies figures par Bessa, gravées par Victor, imprimées en couleurs ou coloriées.

Bel exemplaire dans une charmante reliure a la cathédrale, exécutée en or et en mosaique de maroquin de couleurs variées avec motifs de fleurs peints sur les plats.

Curieux spécimen de reliure romantique.

359. LIVRE D'AMOUR ou Folastreries du vieux temps. *A Paris, chez Louis Janet, s. d.*, petit in-8, fig., mar. bleu à grains longs, plaque rom. dorée sur les plats, dos orné, dent. int., doublure et gardes de tabis rose, tr. dor. *(Rel. du temps.)*

Recueil de poésies d'Alain Chartier, Baif, Charles d'Orléans, Marot, de Surville, Coquillart, François Ier, etc., illustré de un frontispice et de 6 jolies figures.

Charmante édition ornée de lithographies finement coloriées. Bel exemplaire en reliure de l'époque.

360. LIVRE D'HEURES, complet en latin et en français à l'usage de Paris et des diocèses qui suivent le rit paroissien, imprimé sous la direction de M. l'abbé Affre. *Paris, J. Hetzel*, 1838, in-16, mar. bleu, encadr. de mar. int., dent., tr. dor. *(Bauzonnet-Trautz.)*

Charmant livre d'Heures, orné d'un joli encadrement, de nombreuses figures et chromos.

Armes sur les plats de la reliure.

361. LIVRE MIGNARD ou la Fleur des Fabliaux. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1826), in-12, fig., veau bleu foncé, fil., décor doré et à froid sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. *(Rel. du temps.)*

Charmante édition, illustrée de sept planches lithographiées hors texte dont la planche qui sert de titre. Joli exemplaire avec les figures coloriées dans sa fraiche reliure d'éditeur.

362. MARTIN (L.-Aimé). Lettres a Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle; avec des notes par M. Patrin; nouvelle édition corrigée et augmentée. *Paris, Lefèvre*, 1822,

2 vol. petit in-8 fig., mar. vert à grains longs, filets et petits fers dorés sur les plats avec motif à froid au centre, dos ornés même style, fil. int., tr. dor. *(Simier.)*

Édition ornée de figures hors texte en couleurs.

Bel exemplaire dans une fine reliure de Simier exécutée pour l'Exposition de 1823. Quelques taches de rousseur.

363. MONTREUIL (Gibert de). Roman de la Violette, ou de Gérard de Nevers, en vers du XIII^e^ siècle, publié, pour la première fois, d'après deux manuscrits de la Bibliothèque Royale, par Francisque Michel. *Paris, Silvestre*, 1834, in-8, fig., mar. violet, plats entièrement recouverts d'un important jeu de filets entre-croisés, dos orné de filets et petits fers, doublé de mar. rouge, large et fine dentelle, tr. dor., étui. *(Bauzonnet, relieur, Maison Purgold.)*

Exemplaire sur papier vélin de cette jolie édition ornée de lithographies en noir et coloriées, copies de manuscrit du XIII^e^ siècle.

Très fine reliure doublée de Bauzonnet, décorée, avec goût, d'un spécimen de ces admirables jeux de filets qui ont consacré sa réputation.

*364. MORALE EN ACTION (La) ou les bons exemples. Ouvrage exécuté sous la direction et sous les auspices de M. Benjamin Delessert et de M. le Baron de Gérando, illustré de 120 dessins par Jules David, gravés par Chevin. *Paris, G. Kugelmann*, 1842, gr. in-8, demi-chag. violet, coins, dos orné, tr. dor. sur témoins *(Rel. du temps.)*

Premier tirage.

Très rare exemplaire en reliure de l'époque dont toutes les figures hors texte, vignettes, lettres ornées et culs-de-lampe ont été très finement coloriés.

365. MUSÉE POUR RIRE (Le) DESSINS PAR TOUS LES CARICATURISTES DE PARIS; texte par MM. Maurice Alhoy, Louis Huart et Ch. Philipon. *Paris, Aubert*, 1839-1840, 3 vol. petit in-4, demi-mar. rouge ancien à grains longs, coins, dos ornés, non rog. *(Champs.)*

Ouvrage orné de 150 lithographies hors texte par Daumier, Gavarni, Grandville, Traviès, etc.

TRÈS RARE EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE AVEC LES **figures coloriées**.

366. ORDINAIRE DE LA MESSE (L') précédé de Prières et suivi d'Hymnes. *S. l. n. d.*, mar. rouge, riches dorures à petits fers, comp. de fil., et orn. au pointillé couvrant entièrement les plats et le dos, dent. int., tr. dor., étui. *(Duru, 1859.)*

Manuscrit sur vélin, COPIE D'ANCIEN ORNÉ DE **deux miniatures** DONT UNE FORT BELLE AU DÉBUT DU LIVRE, LETTRES ORNÉES ET ENCADREMENT DE PAGES. TRÈS BELLE EXÉCUTION.

RICHE RELIURE MOSAIQUÉE DE DURU DANS LE STYLE LE GASCON.

367. PARIS AU XIX SIÈCLE. RECUEIL DE SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE dessinées d'après nature par Victor Adam, Gavarni, Daumier, Bouchot, Bourdet, Cicéri, Pruche, Lepoitevin, Provost, Lorentz, Riga, Célestin Nanteuil, Devéria, Traviès, etc., 48 dessins et 200 vignettes sur bois, avec un texte descriptif par Albéric Second, Burat de Gurgy, Jaime, Émile Pagès, Roger de Beauvoir, etc. *Paris, Beauger et Cie (imp. Lange, Lévy et Cie)*, 1839, in-fol., demi-basane brune, coins, dos orné, non rog. *(Rel. du temps.)*

RECUEIL TRÈS RARE, composé d'un titre, de 45 ff. de texte avec nombreuses illustrations et de 48 planches lithographiées par DAUMIER, GAVARNI, BOUCHOT, CÉLESTIN NANTEUIL, TRAVIÈS, V. ADAM, etc. Chaque planche est comprise dans un encadrement de C. Malapeau.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DU TEMPS AVEC LES PLANCHES COLORIÉES.

368. PARIS COMIQUE, REVUE AMUSANTE DES CARACTÈRES, mœurs, modes, folies, ridicules, excentricités, niaiseries, bêtises, sottises, voleries et infamies parisiennes. Texte non politique par MM. L.-H. Huart, Michelant, Ch. Philipon et autres rédacteurs du Charivari et de la Caricature; dessins comiques par MM. Bouchot, Cham (de N.), Daumier, Gavarni, Grandville et autres artistes du Musée Philipon. *Paris, Aubert, s. d.* (1844), gr. in-4, cart. de l'éditeur dans la couverture de publication illustrée d'une importante composition lithographique.

OUVRAGE IMPRIMÉ SUR DEUX COLONNES, ORNÉ DE VINGT LITHOGRAPHIES HORS TEXTE COLORIÉES.

369. PARIS ET SES ENVIRONS. PROMENADES PITTORESQUES. *Paris, Louis Janet, s. d.*, in-16, velours vert avec orn. à froid et bordure dorée, tr. dor. *(Rel. du temps.)*

CHARMANTE ÉDITION imprimée par Didot, ornée de vues et paysages COLORIÉS. Cartonnage romantique très frais.

370. PETIT. HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION DE MIL HUIT CENT TRENTE, ornée de quarante lithographies, avec portraits en pied du roi, des princes et des principaux personnages, dessinés et lithographiés d'après nature. Dédié et présenté au Roi. Seconde édition. *Paris, Bénard*, 1837, in-fol., demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, tête dor., non rog., couv.

OUVRAGE DOCUMENTAIRE, TRÈS RARE, ILLUSTRÉ DE 40 LITHOGRAPHIES COLORIÉES. Très bel exemplaire relié sur brochure.

371. PETITS FRANÇAIS (Les). *Paris, Librairie pittoresque de la Jeunesse*, 1842, in-12, chagrin violet, ornement dor. et à froid sur les plats, dos orné.

BEL EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE.

Frontispice et figures hors texte coloriés, vignettes en noir, gravées sur bois par GAVARNI, HENRY MONNIER, DAUMIER, etc.

372. REDOUTÉ (J.-P.). Les Roses, peintes par J.-P. Redouté, décrites et classées selon leur ordre naturel par C.-A. Thory. Troisième édition, publiée sous la direction de M. Pirolle. *Paris, chez P. Dufart,* 1828, 3 tomes en 2 vol. in-8, mar. violet, fil. à comp., bouquet de roses en mosaïque sur le dos et les plats, doublé de mar. rouge à comp., tr. dor., étui en demi-chagrin violet. *(Duplanil.)*

Cette édition est plus complète que celles qui l'ont précédée.
Exemplaire sur papier vélin, avec figures coloriées.
Très riche reliure doublée et mosaïquée de Duplanil. Un des plus beaux spécimens artistiques de la période romantique.

373. SURVILLE (Clotilde de). Poésies de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chalis, dame de Surville, poète français du XV^e^ siècle. Nouvelle édition, publiée par Ch. Vanderbourg. *Paris, Nepveu, imp. de J. Pinard,* 1824, in-8, fig., mar. rouge, riches compartiments dorés aux petits fers, doublé de mar. vert, large dent., tr. dor. sur témoins. *(Simier.)*

Exemplaire en papier vélin relié sur brochure. Figures en deux états ; en noir avant lettre et en couleur avec rehauts d'or. La reliure, dans le genre ancien, est un très beau spécimen de Simier.

374. VENTES D'AMOUR (Les). *(Paris) Techener, place du Louvre (Imprimerie de J. Tastu), s. d.*, in-8, goth., mar. rouge à grains longs, dos orné, orn. à petits fers et comp. de fil. droits et courbes couvrant les plats, dent. int., tr. dor. *(Thompson.)*

Réimpression faite à 50 exemplaires.
Un des deux exemplaires sur peau de vélin, enrichi d'une **miniature** avec encadrement ; les 7 pages de texte sont entourées de 7 bordures différentes peintes en or et couleur, par H. Jouy, d'une très jolie exécution. Riche reliure de Thompson.
Des bibliothèques de Charles Nodier et de P. Desq, avec leurs ex-libris.

ROMANTIQUES

EN

EDITIONS ORIGINALES

375. ANCELOT (Mme). MARIE ou trois époques, comédie en trois actes, en prose. *Paris, au Magasin théâtral*, 1836, in-8, cuir de Russie, rouge, encadrement de fil. et rinceaux dorés, dos orné, tr. dor. *(Rel. de l'époque.)*

EDITION ORIGINALE.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MLLE MARS portant son nom en lettres dorées sur le premier plat de la reliure, il est offert à l'artiste par un envoi et une lettre autographe de l'auteur.

376. ARNAULT (Lucien). RÉGULUS, tragédie en trois actes par M. Lucien Arnault, fils de l'auteur de Marius et de Germanicus. Représentée pour la première fois sur le premier Théâtre

Français, le 5 juin 1822. Sixième édition. *Paris, Ponthieu*, 1825, in-8, mar. citron à grains longs, décor rom., fil., coins et orn. au centre poussés à froid en noir, dos orné même style, fil. int., doublure et gardes papier vert, tr dor. *(Vanette.)*

Bel exemplaire avec un envoi de l'auteur a Madame Arnault, sous forme de poésie.

Curieuse reliure romantique signée Vanette, décorée a froid en noir.

377. ARVERS (F.). Mes Heures perdues, poésies. *Paris, Fournier jeune*, 1833, in-8, mar. rouge, dos orné, encadr. de 7 fil. sur les plats et branches de feuillages dans les angles, doublure et gardes en moire bleue, tr. dor. *(Lortic frères.)*

Édition originale. Rare.

Bel exemplaire relié sur brochure. Le faux titre et le titre sont imprimés sur papier de Chine.

Des bibliothèques Jolly-Bavoillot et L. de Montgermont (1912, n° 3).

378. ASSELINEAU (Charles). Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique. *Paris, Pincebourde,* 1866, in-8 réglé, mar. rouge, comp. de fil. dont 4 entrelacés formant encadrement, dos orné même style, bordure int. à la grecque, tr. dor. *(Allô.)*

Édition originale.

Exemplaire unique, imprimé sur peau de vélin, avec le frontispice de Célestin Nanteuil en trois états : en sanguine, en bistre et en brun.

On a ajouté : le portrait d'Asselineau par Flameng, sur chine avant la lettre, une lettre autographe du même, relative à la correction des épreuves et une figure à l'aquatinte non signée.

Provient de la bibliothèque de Léon Rattier (1922, n° 1979).

379. AUGIER (Émile). L'Aventurière. Comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Hetzel,* 1848, in-8, portr., mar. vert, 3 fil. sur

les plats, dos orné, doublé de mar. violet, fil. int., gardes de tabis, tr. dor. sur témoins, couv. *(Joly fils.)*

Édition originale. On a joint à l'exemplaire un portrait et un billet autographe de l'auteur.

380. AUMALE (Duc d'). Les Zouaves et les Chasseurs a pied. Esquisses historiques. *Paris, Michel Lévy frères*, 1855, in-12, mar. bleu, plats et dos couverts de médaillons laurés renfermant tour à tour le chiffre du Prince traversé d'une épée et les armes de la maison d'Orléans, doublé de mar. rouge, large dent. semée de fleurs de lis, garde de moire rouge, tr. dor., étui de mar. *(Capé.)*

Première édition en librairie. Exemplaire imprimé sur papier vélin fort, offert a la comtesse de Sainte Aldegonde par un envoi autographe de l'auteur sur le faux titre; cette mention est répétée en lettres dorées sur la doublure du premier plat de la reliure.

Riche reliure de Capé, dessinée spécialement par Rossigneux; dorure de Marius Michel père.

De la bibliothèque de Claude Lafontaine (1923, n° 142).

381. BALZAC (H. de). Physiologie du Mariage ou méditations de philosophe éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal. Publiées par un jeune célibataire. *Paris, Levavasseur*, 1830, 2 tomes en 1 vol., petit in-8, mar. citron, 3 fil. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. *(Chambolle-Duru.)*

Édition originale, rare.

On a joint un portrait de Balzac, dessiné et gravé par Hédouin et tiré sur chine, avant la lettre.

Exemplaire sur papier jonquille auquel on a ajouté un billet autographe signé de Balzac.

Provient de la bibliothèque Noilly (1886, n° 493).

382. BALZAC (H. de). Les Cent Contes Drolatiques, colligez ès Abbaïes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. *Se trouve à Paris, en la Librairie de Gosselin et Werdet, a été imprimé par Everat*, 1832-1837, 3 vol. in-8, demi-bas. verte, dos ornés, compl. non rog. *(Rel. de l'époque.)*

Édition originale. **Très bel et rarissime exemplaire relié à l'époque sur brochure**. Le titre du tome premier porte : Seconde édition.

Envoi d'auteur sur le faux titre des trois volumes : A l'illustre docteur Lallemand.

383. BALZAC (H. de). Histoire intellectuelle de Louis Lambert (Fragment extrait des Romans et Contes philosophiques). *Paris, Ch. Gosselin*, 1833, in-16, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Première édition séparée de Louis Lambert. **Dédicace autographe de l'auteur à Madame Récamier**.

Des bibliothèques Legrand et Piolenc (1913, n° 192).

384. BALZAC (H. de). Physiologie du Mariage ou Méditations de philosophie sur le bonheur et le malheur conjugal. *Paris, Charpentier*, 1847, in-18, veau fauve, fil. à froid, tr. dor. *(Trautz-Bauzonnet.)*

On a ajouté une très intéressante **lettre autographe signée de Balzac**, comprenant 3 pages, dans laquelle l'auteur donne le **plan général de son ouvrage sur la Comédie humaine**.

Charmante reliure d'un gout exquis. Ex-libris de Ch. Asselineau.

385. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Une Vieille Maitresse. *Paris, Alex. Cadot*, 1851, 3 vol. in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. *(Noulhac.)*

Edition originale, très rare.

Superbe exemplaire relié sur brochure, bien complet des errata.

On a joint à l'exemplaire :

1° A la fin du tome premier, le catalogue de l'éditeur Cadot, imprimé par l'imprimeur du livre.

2° La suite des eaux-fortes de Buhot imprimées sur japon ancien avec marges symphoniques, tirage à très petit nombre.

3° Une très belle lettre autographe (trois pages) datée du 21 nov. 1865, écrite à un parent. L'auteur lui annonce l'envoi d'un exemplaire d'Une vieille maitresse avec la préface pour l'édition Achille Faure, il lui donne quelques détails sur son livre, sur sa chère Normandie et sur ses travaux littéraires.

386. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Poésies. *Caen, Hardel*, 1854, in-16 carré, demi-mar. rouge, tête dor., non rog.

Édition originale imprimée a 36 exemplaires sur papier de Hollande, par les soins de G.-S. Trebutien.

Des bibliothèques de Poulet-Malassis et L. de Montgermont (1912, n° 31).

387. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). L'ensorcelée. *Paris, Alex. Cadot*, 1855, 2 vol. in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos ornés mosaïqués, non rog., couv. *(Noulhac.)*

Édition originale, très rare.

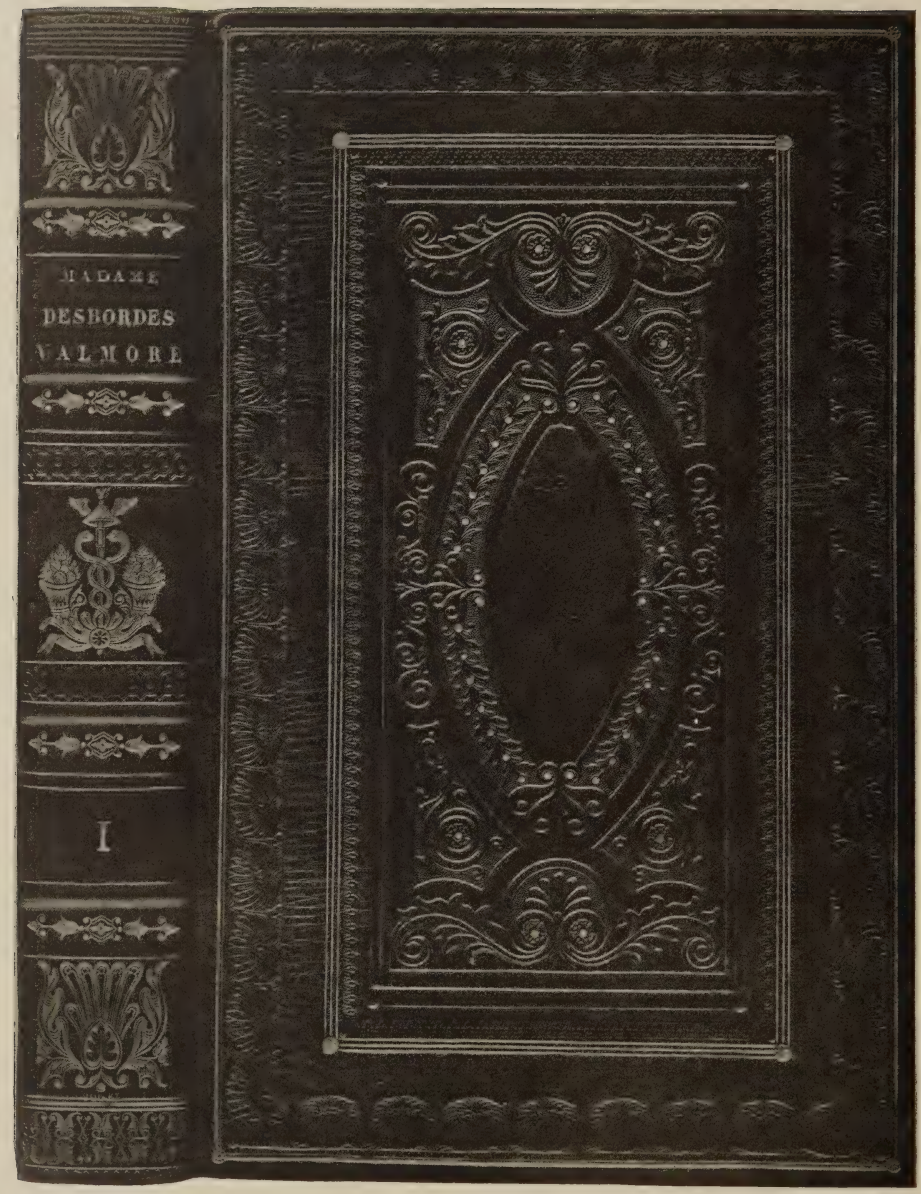
Superbe exemplaire relié sur brochure auquel on a ajouté la suite des eaux-fortes de Buhot en deux états : avec et sans marges symphoniques imprimées sur différents papiers.

388. BARBIER (Auguste). Iambes. *Paris Urbain Canel et Ad. Guyot*, 1832, in-8, mar. violet, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Noulhac.)*

Édition originale.

De la bibliothèque du Marquis de Piolenc (1913, n° 223).

LE
LANGAGE
DES FLEURS


MADAME
DESBORDES
VALMORE
I

389. BEAUVOIR (Roger de). La Cape et l'Épée, avec une gravure sur acier par Célestin Nanteuil. *Paris, Suau de Varennes et Cie*, 1837, in-8, mar. brun, 6 fil. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale. Superbe exemplaire.

390. BÉRANGER (P.-J. de). Œuvres complètes. Nouvelle édition format elzévirien, ornée de sept gravures. *Paris, Perrotin*, 1847, in-32, portr., fig., mar. rouge, 7 fil. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de son père*, 1922.*)*

Édition ornée de sept vignettes gravées sur bois, d'après Daubigny.
Très bel exemplaire relié sur brochure, par Mercier.

391. BERTRAND (Louis). Gaspard de la Nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, précédé d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Angers, Pavie et Paris, chez Labitte*, 1842, gr. in-8, mar. bleu doublé de mar. rouge antique, gardes de moire Lavallière, tr. dor. sur témoins, couv. *(Marius Michel.)*

Édition originale. Bel exemplaire.

392. BOREL (Petrus). Madame Putiphar, par Petrus Borel (le Lycanthrope). *Paris, Ollivier (impr. de Terzuolo)*, 1839, 2 vol. in-8, fig., mar. bleu foncé jans., dent. int., têtes dor., non rog. *(Marius Michel.)*

Édition originale ornée de deux figures gravées sur bois, une en tête de chaque volume; la seconde porte au bas les initiales L. B. (Louis Boulanger) et est gravée par Lacoste.

Très bel exemplaire avec l'envoi suivant sur le titre du tome I :

« A Madame la vicomtesse Hugo. Humble témoignage de gratitude et de

respectueux attachement. A M. Victor Hugo en lui renouvelant l'assurance de mon dévouement et de mon admiration qui ne se démentiront jamais.

« Petrus. »

Cet exemplaire contient en outre le portrait en pied de Petrus Borel lithographié en 1839 par Célestin Nanteuil, extrait de *l'Artiste*.

Cet exemplaire, un des rares en grand papier, provient des ventes J. Noilly et Parran (1921, n° 154).

393. CARROSSES A CINQ SOLS (les) ou les omnibus du dix-septième siècle (publié par M. de Monmerqué). *Paris (impr. de Firmin Didot)*, 1828, in-12, mar. rouge, fil., riches compart., tr. dor., doublé de mar. vert, dentelle, tr. dor., non rog. *(Ottmann.)*

On lit sur la garde : Exemplaire précieux, hommage de l'éditeur à M. Petitot, fils de mon ancien et honorable collaborateur, Monmerqué, conseiller a la Cour royale de Paris, membre de l'Institut.

On a relié à la suite, sous le titre d'Appendice, une série de pièces manuscrites sur le même sujet, fort intéressantes.

Spécimen bien réussi d'une reliure, avec dorure au pointillé, exécutée par Ottmann Duplanil pour un concours de reliure dans une exposition.

394. CHATEAUBRIAND. Atala. René. Par Fr.-Aug. de Chateaubriand. *Paris, Le Normant*, 1805, in-12, fig., mar. vert, dos orné, encadrement de 5 fil. autour des plats, dent. int., tr. dor. *(Cuzin.)*

Première édition collective des deux épisodes, texte définitif revu avec soin par l'auteur. Elle est ornée de 6 gravures dessinées par S.-B. Garnier, gravées par Aug. de Saint-Aubin et Choffard.

Superbe exemplaire tiré sur papier vélin, relié sur brochure, avec les figures en triple état : eaux-fortes, avant et avec la lettre.

Les eaux-fortes sont de toute rareté.

Le faux titre porte un ex-dono manuscrit de Chateaubriand a M. le comte de Bonneval.

395. CHATEAUBRIAND (Vicomte de). LES NATCHEZ. *Paris, Lefèvre et Ladvocat*, 1829, 2 vol. in-8, veau vert, orn. rom. à froid et fil. dorés sur les plats, dos ornés, fil. int., tr. dor. *(Simier, rel. du Roi.)*

ÉDITION ORIGINALE DE TOUTE RARETÉ DANS CETTE CONDITION DE RELIURE DU TEMPS, SIGNÉE SIMIER.

396. CHÉNIER (A.). ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris. A la Librairie constitutionnelle de Baudouin frères*, 1819, in-8, mar. bleu foncé à grains longs, 5 fil. or et encadrement à froid sur les plats, dos orné, fil. int., non rog., couv. muette avec son étiquette au dos *(Noulhac.)*

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire à toutes marges imprimé par Baudouin père au lieu d'être imprimé par Baudouin fils comme certains exemplaires portant cette adresse.

Les 8 pages de musique publiées après la mise en vente du livre ne figurent pas dans l'exemplaire.

BELLE RELIURE, DOS RICHEMENT ORNÉ AU POINTILLÉ IMITANT L'ÉPOQUE ROMANTIQUE.

397. COIGNY (Aimée de). ALVARE. *Paris, de l'imp. Firmin Didot, s. d.* (1818), in-12, demi-veau fauve, coins, dos orné, tr. jaspées. *(Rel. de l'époque.)*

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 25 exemplaires seulement.
Très rare et bel exemplaire en reliure du temps.

398. CONSTANT (Benjamin de). ADOLPHE, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, et publiée par M. Benjamin de Constant. *Paris, chez Treuttel et Würtz. Londres, chez H. Colburn*

(impr. de Crapelet), 1816, in-12, demi-mar. vert à coins. *(Rel. de l'époque.)*

Édition originale. Rare.
Exemplaire en reliure du temps. (Le dos de la reliure a passé de ton.)

399. DESBORDES-VALMORE (Mme). Poésies. *Paris, François Louis*, 1820, in-8, vign., fig., mar. bleu foncé, doublé de mar. grenat, fil., tr. dor. sur témoins. *(Marius Michel.)*

Édition originale. Rare.

400. DESBORDES-VALMORE (Mme). Elégies et Poésies nouvelles. *Paris, Ladvocat*, 1825, in-12, mar. tête de nègre, doublé de mar. bleu, fil., tête dor., non rog., couv. *(Marius Michel.)*

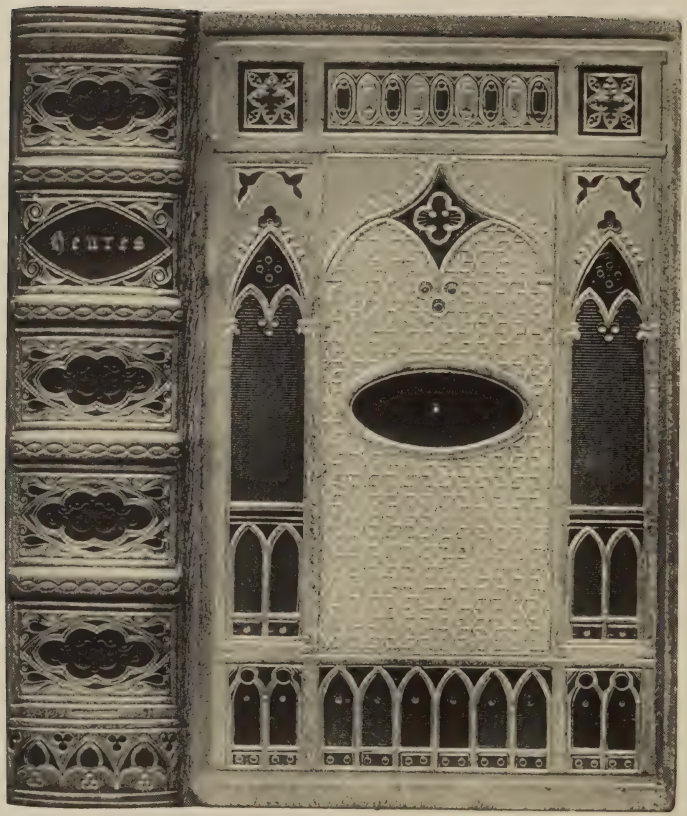
Édition originale.
Bel exemplaire dans une reliure doublée Marius Michel.

401. DESBORDES-VALMORE (Mme). Poésies inédites publiées par M. Gustave Revilliod. *Genève, Jules Fick*, 1860, in-8, demi-mar. bleu foncé, coins, dos orné, tête dor., non rog., couv.

Édition originale. Bel exemplaire.

402. DOVALLE. Le Sylphe. Poésies, précédées d'une notice par M. Louvet, et d'une préface par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat*, 1830, in-8, mar. bleu très foncé, plats décorés d'un cadre de filets, petits fers avec motifs d'angles et de milieu, le

PAUL
ET
VIRGINIE
1816.
LA
CHAUMIERE
INDIENNE
1807.


Heures

tout argenté, dos orné même style, fil. int., tr. argentées. *(R.-P. Ginain.)*

ÉDITION ORIGINALE.

TRÈS RARE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER ROSE RECOUVERT D'UNE CURIEUSE RELIURE DÉCORÉE DE FERS ARGENTÉS, UN DES RARES SPÉCIMENS DU GENRE, SIGNÉ GINAIN.

403. DUMAS (Alexandre). CANARIS. Dithyrambe par Alex. Dumas au profit des Grecs. *Paris, Sanson*, 1826, in-12, fig., demi-mar. rouge ancien, fil., tête dor., non rog., couv. *(Petit.)*

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE TRÈS RARE. Ex-libris Arnauldet.

404. DUMAS (Alexandre). NOUVELLES CONTEMPORAINES, par Alex. Dumas. *Paris, Sanson,* 1826, in-12, broché, couv.

ÉDITION ORIGINALE. ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR.

405. DUMAS (Alexandre). HENRI III ET SA COUR; drame historique en cinq actes et en prose, représenté sur le Théâtre Français par les comédiens ordinaires du roi, le 11 février 1829. *Paris, Vezard et Cie*, 1829, in-8, veau fauve, fil. or et plaque à froid sur les plats, dos orné, tr. dor. *(Thouvenin.)*

ÉDITION ORIGINALE. PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ROMANTIQUE SIGNÉE THOUVENIN portant, au centre du premier plat, en lettres dorées, le nom de Saint-Evre auquel l'exemplaire est ainsi dédicacé :

Au frère et ami Saint-Evre. DUMAS.

406. DUMAS fils (Alexandre). LA DAME AUX CAMÉLIAS. *Paris, Alexandre Cadot*, 1848, 2 vol. in-8, reliés en un, mar. rouge janséniste, cadre de mar. int., filets, doublure et gardes soie, tr. dorées sur témoins. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE FORT RARE.

Exemplaire lavé et encollé. (Quelques feuillets réparés.)

PROVIENT DE LA BIBLIOTHÈQUE CLAUDE-LAFONTAINE (1923, n° 30).

407. FEYDEAU (Ernest). FANNY, étude. *Paris, Amyot,* 1858, gr. in-8, mar. bleu foncé, doublé de mar. Lavallière, encadrement de fil. dor., branche de fleur mosaïquée, garde de tabis, tr. dor. sur témoins, couv. étui. *(Marius Michel.)*

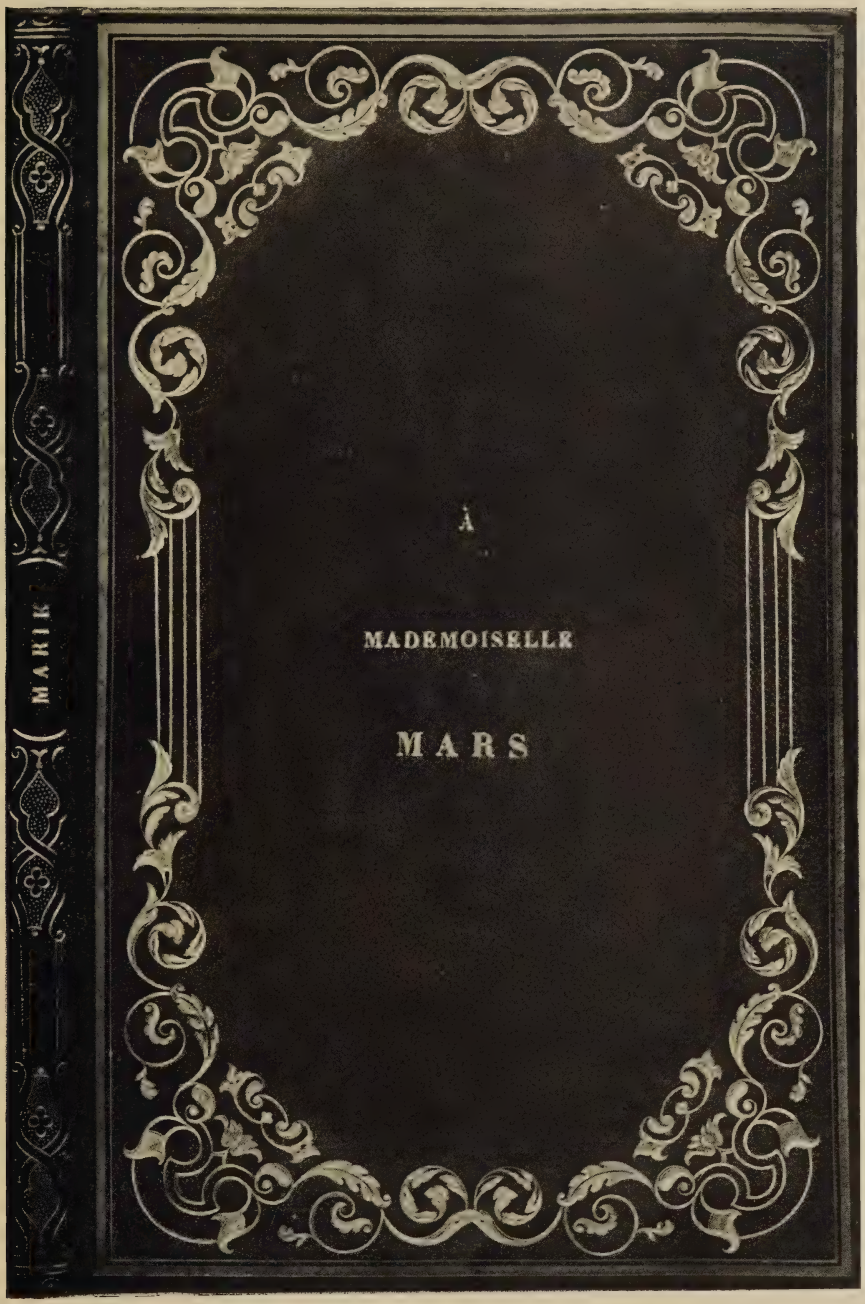
Tirage à 100 exemplaires sur papier de Hollande (n° 67).
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL.

408. GAUTIER (Théophile). LES JEUNES FRANCE. Romans goguenards. *Paris, Eugène Renduel, s. d.* (1833), in-8, front., mar. brun à grains longs, riche décor à la cathédrale, doré et mosaïqué de couleurs variées couvrant les plats, dans un encadrement de fil. gras et maigres, dos orné dans le même style, cadre de mar. int., fil., doublure et gardes tabis vert, tr. dor. *(Coméleran.)*

ÉDITION ORIGINALE, FRONTISPICE DE NANTEUIL. Très bel exemplaire recouvert d'une riche reliure mosaïquée dite à la cathédrale signée Coméleran.
Sur le feuillet de garde, SIGNATURE D'EUGÈNE PAILLET. On a joint une lettre autographe d'Octave Uzanne remerciant de pouvoir reproduire la reliure de ce précieux exemplaire qui figure dans l'ouvrage de M. H. Beraldi. « ESTAMPES ET LIVRES ». Le texte a été lavé et encollé et remis dans la reliure.

409. GAUTIER (Théophile), ALBERTUS OU L'AME ET LE PÉCHÉ, légende théologique. *Paris, Paulin,* 1833, in-12, frontispice de Célestin Nanteuil tiré sur chine, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

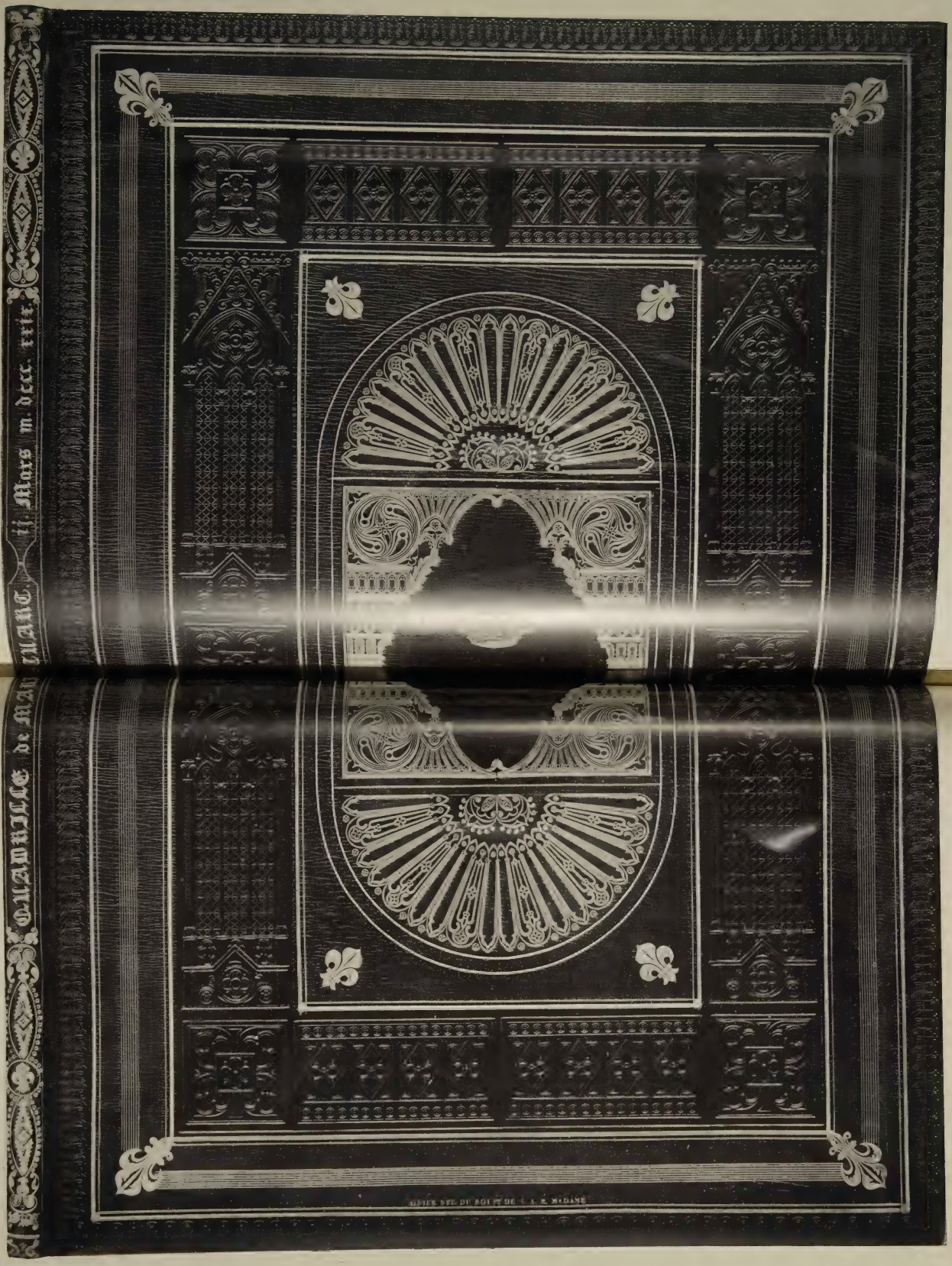
ÉDITION ORIGINALE, RARE. Très bel exemplaire relié sur brochure.
Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre.
DES BIBLIOTHÈQUES LEGRAND (1912, n° 772) ET PIOLENC (1913, n° 320).

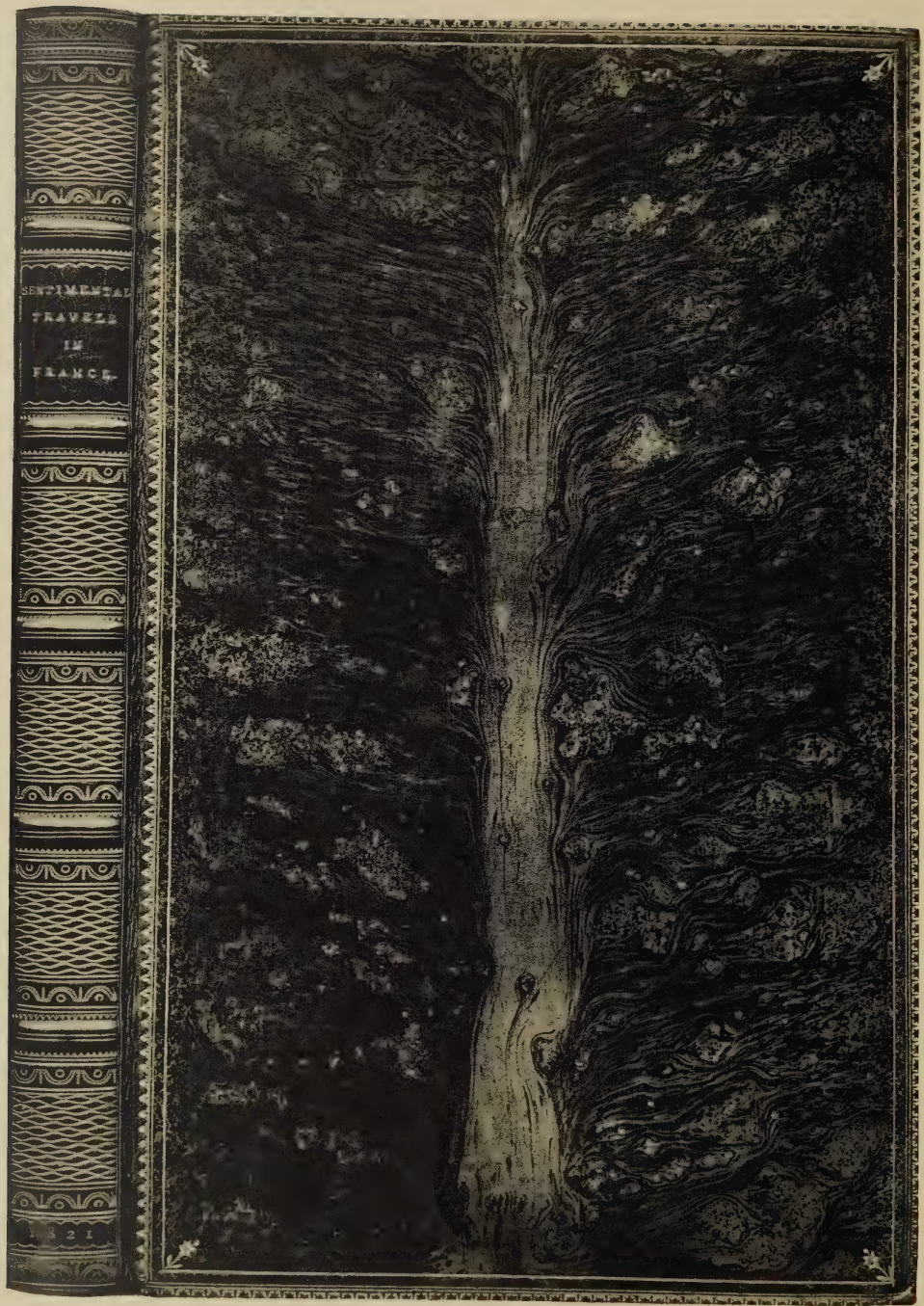


À

MADEMOISELLE

MARS


CHAMBELLE de MA
CLAMT. ij. Mars m. dccc. trie.


SENTIMENTAL
TRAVELS
IN
FRANCE
1821

410. GAUTIER (Théophile). MADEMOISELLE DE MAUPIN, double amour par Théophile Gautier, auteur des Jeunes France. *Paris, Eugène Renduel,* 1835, 2 vol. in-8, mar. rouge, 7 fil. sur les plats, dos ornés, dent. int., tr. dor., non rog. *(Cuzin.)*

ÉDITION ORIGINALE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ. BEL EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE PAR CUZIN PÈRE.

411. GAUTIER (Théophile). LA COMÉDIE DE LA MORT. *Paris, Desessart,* 1838, gr. in-8, front., demi-mar. violet à grains longs, coins, dos orné, non rog. *(Mercier, succ. de son père.)*

ÉDITION ORIGINALE, EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN, RELIÉ SUR BROCHURE, ÉTIQUETTE DU DOS CONSERVÉE.

ON A JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE TH. GAUTIER A HOUSSAYE.

412. GAUTIER (Théophile). EMAUX ET CAMÉES, seconde édition augmentée. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1858, in-12, front., mar. bleu, doublé de mar. vert, orné d'une frise mosaïquée, gardes étoffe, tr. dor. sur témoins. *(Marius Michel.)*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE HOLLANDE. RICHE RELIURE DE MARIUS MICHEL.

413. GAUTIER (Théophile). DE LA MODE. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1858, in-32, cart. mar. bleu à grains longs, non rog. *(Champs.)*

PREMIÈRE ÉDITION EN LIBRAIRIE.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE CHINE, TIRÉ A 30 EXEMPLAIRES.

414. GONCOURT (Edmond et Jules de). LA LORETTE. *Paris, Dentu,* 1853, in-32, mar. rouge, chiffre des Goncourt doré sur les plats, dent. int., tête dor., non rog. *(Lortic.)*

Édition originale.

De la bibliothèque des Goncourt, avec leur ex-libris ; on lit sur le feuillet de garde :

« Un des six exemplaires sur papier vergé de la 1re édition contenant indépendamment du fumé de bois de la 2e édition un des plus spirituels petits dessins de Gavarni, fait d'amitié, pour notre exemplaire. »

De Goncourt.

A la fin, deux feuillets manuscrits, encres rouge et noire portant le titre « Censure ».

415. GONCOURT (Edmond et Jules de). Les Actrices. *Paris, E. Dentu*, 1856, in-32, mar. rouge jans., dent. int., tête dor., non rog., couv. *(Amand.)*

Édition originale.

Un des 3 exemplaires imprimés sur papier rose, envoi et lettre autographe de Ed. de Goncourt a Burty.

Charmant exemplaire portant sur les plats la marque de possession de Burty.

416. GUIZOT (Mme). Conseils de Morale, ou essais sur l'Homme, les Mœurs, les Caractères, le Monde, les Femmes, l'Education, etc., par Mme Guizot. *Paris, Pichon et Didier*, 1828, 2 vol. in-8, veau bleu, décor rom. à froid et doré sur les plats, dos ornés, dent. int., tr. dor. *(Rel. du temps.)*

Édition originale dans une jolie reliure de l'époque.

417. HUGO (Victor). Académie des jeux floraux. Années 1818, 1819, 1820, 1821. *Toulouse, chez J. Dalles*, 4 années en 3 vol. in-8, veau fauve, plats décorés à la Du Seuil, dos ornés, non rog., étiquettes des dos conservées.

Édition originale.

Très rare et intéressante publication pour les premières poésies de

V. Hugo qui s'y trouvent : La Mort du Duc d'Enghien. — Ode sur le rétablissement de la statue de Henri IV. — Les Vierges de Verdun. — Les derniers Bardes. — Moise sur le Nil. — Le jeune banni. — Les deux ages. — Quiberon.

Très bel exemplaire, relié sur brochure.

418. HUGO (Victor). Odes et poésies diverses. *Paris, Pelicier*, 1822, in-16, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, tête dor., non rog., couv.

Édition originale. Bel exemplaire.

419. HUGO (Victor). Nouvelles Odes. *Paris, Ladvocat*, 1824, in-16, front., demi-mar. rouge à grains longs, coins, tête dor., non rog., couv.

Édition originale. Bel exemplaire avec le frontispice en double épreuve dont l'avant lettre sur chine monté.

420. HUGO (Victor). Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande. *Paris, Urbain Canel*, 1826, in-16, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, tête dor., non rog., couv.

Édition originale. Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur. Couverture remontée.

421. HUGO (Victor). Les Orientales. *Paris, Ch. Gosselin et Bossange*, 1829, in-8, front. et vign. d'après L. Boulanger, mar. bleu, décor à l'orientale sur le dos et les plats, doublé de mar. rouge, encadrement doré et mosaïqué dans le même style, gardes en moire rouge, tr. dor., couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Édition originale très rare.

Très bel exemplaire, richement relié sur brochure. De la bibliothèque L. de Montgermont (1912, n° 225).

422. HUGO (Victor). Le dernier jour d'un condamné. *Paris, Charles Gosselin et Hector Bossange*, 1829, in-12, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. *(Canape.)*

Édition originale rare. Bel exemplaire bien complet du fac-similé.

423. HUGO (Victor). Hernani ou l'honneur castillan. Drame. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, mar. grenat, rutilant décor rom. mosaïqué et doré aux petits fers, dos orné, doublure de mar. bleu foncé, entièrement recouverte d'un motif à répétition doré et mosaïqué rouge et bleu dans le style mauresque, non rog., couv., étui. *(Gruel.)*

Édition originale.
Superbe exemplaire richement relié et mosaïqué par Gruel.

424. HUGO (Victor). Hernani ou l'honneur Castillan. Drame. *Paris, Barba*, 1830, in-8, cuir de Russie, décor rom. à froid, sur le dos et les plats, tr. marbrées. *(Koehler.)*

Seconde édition parue la même année. Très rare exemplaire en reliure du temps auquel on a ajouté une lithographie de Raffet, repliée, représentant une scène d'Hernani. (Cette planche porte : lith. de Charlet.) On a relié à la fin de l'exemplaire quatre parodies d'Hernani : Harnali ou la contrainte par cor. — N, i, ni, ou le danger des Castilles. — Fanfan le Troubadour a la représentation de Hernani. — Réflexions d'un infirmier de l'hospice de la Pitié sur le drame de Hernani.
Quelques taches de rousseur.

425. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Charles Gosselin*, 1831, 2 vol. petit in-8, mar. bleu, fil., dos ornés,

doublé de mar. citron, petite dent., tr. dor. sur témoins. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Édition originale de la plus grande rareté. Bel exemplaire lavé et encollé, relié sur brochure auquel on a ajouté une lettre autographe de V. Hugo, au sujet d'un article paru sur Notre-Dame de Paris.

426. HUGO (Victor). Les Feuilles d'automne. *Paris, Eugène Renduel*, 1832, in-8, mar. rouge, 3 fil. sur les plats, dos orné, doublé de mar. Lavallière, fil. encadr. de dent., gardes de soie rouge, tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier, 1922.)*

Édition originale.

Superbe exemplaire lavé et encollé, relié sur brochure, avec sa couverture neuve, provenant de la bibliothèque San Donato, dont le cachet se trouve sur le faux titre; signature du prince Demidoff sur le premier plat de la couverture.

On a relié à la fin un catalogue des dernières publications de Eugène Renduel, in-8 de 4 feuillets et un plat de couverture imprimé sur papier jaune, portant la date de 1831.

Riche reliure de Mercier.

427. HUGO (Victor). Les Chants du Crépuscule. (Œuvres complètes, poésie, V.) *Paris, Eugène Renduel*, 1835, in-8, mar. rouge, filets, dos orné, doublé de mar. vert, dent., gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier.)*

Édition originale.

Bel exemplaire, lavé et encollé, relié sur brochure par Mercier.

428. HUGO (Victor). — Les Voix intérieures. (Œuvres complètes, poésies, VI.) *Paris, Eugène Renduel*, 1837, in-8, mar. rouge, filets, dos orné, doublé de mar. vert, dent., gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier.)*

Édition originale.

Bel exemplaire, lavé et encollé, relié sur brochure par Mercier.

429. HUGO (Victor). Ruy Blas. (Œuvres complètes, drame, VII). *Paris, H. Delloye*, 1838, in-8, mar. violet, importante plaque dorée et mos., rutilante de couleurs, dos orné mosaïqué à petits fers, doublé de mar. du même ton, orné d'un riche décor de comp., motifs en semis, fil. et pointillé, gardes moire grenat, non rog., couv., étui. *(Noulhac.)*

Édition originale. Bel exemplaire relié sur brochure, recouvert d'une très riche reliure doublée et mosaïquée, signée Noulhac.

430. HUGO (Victor). Les Rayons et les Ombres. (Œuvres complètes, poésie, VII.) *Paris, Delloye*, 1840, in-8, mar. rouge, filets, dos orné, doublé de mar. citron, dentelle, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier.)*

Édition originale.
Bel exemplaire, lavé et encollé, relié sur brochure par Mercier.

431. HUGO (Victor). Chatiments, 1853. *Genève et New-York*, in-32, mar. rouge doublé de mar. crème, orné du bonnet phrygien en mosaïque rouge, tr. dor., gardes de soie blanche, non rog. *(Marius Michel.)*

Édition originale complète avec envoi autographe de l'auteur.
Exemplaire dans une belle reliure de Marius Michel; faux titre fatigué.
Provient de la bibliothèque Noilly (1886, n° 756).

432. JANIN (Jules). La Confession, par l'auteur de l'Ane mort et la Femme guillotinée. *Paris, Alex. Mesnier*, 1830, 2 tomes en 1 vol. in-12, frontispice, mar. citron à grains longs, fil. sur les plats, ornements aux angles, dos orné, tr. dor., non rog. *(Muller, succ. de Thouvenin.)*

Édition originale. Un des très rares exemplaires imprimés sur papier de Chine. Ex-libris de l'auteur Jules Janin.

433. JANIN (Jules). LE ROI EST MORT. *London, J. Mitchell, s. d.* (1851), in-8, mar. rouge jans., doublé mar. bleu, dent., décor de riches comp. à petits fers à la Du Seuil, comp., n. rog. *(E. Niédrée.)*

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PEAU DE VÉLIN DANS UNE RICHE RELIURE DE NIÉDRÉE. Lettre autographe ajoutée. PROVIENT DES BIBLIOTHÈQUES J. JANIN ET LÉON RATTIER (1922, n° 1446).

434. JANIN (Jules). L'AMOUR DES LIVRES. *Paris, J. Miard*, 1866, in-12, portr., mar. rouge, fil. et entrelacs sur les plats; dos orné, doublure de mar. vert entièrement recouverte d'ornem. à petits fers entrelacés de fil., tr. dor. *(Cuzin.)*

Tirage unique à 204 exemplaires. Ce volume est devenu fort rare.

On a ajouté à l'exemplaire un portrait frontispice de Jules Janin par Staal, sur chine.

RICHE RELIURE DE CUZIN.

435. JANIN (Jules). L'AMOUR DES LIVRES. *Paris, J. Miard*, 1866, in-12, portr. par Flameng, mar. bleu, dos et plats ornés d'un encadrement de filets, doublé de mar. citron, avec large dent., tr. dor. *(Cuzin.)*

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 4 EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PEAU DE VÉLIN. On y a ajouté 2 lettres autographes de J. Janin. De la bibliothèque Léon Rattier (1922, n° 2024).

436. LAMARTINE (A. de). JOCELYN. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village. *Paris, Furne et Ch. Gosselin*, 1836, 2 vol. in-8, demi-mar. bleu, coins, dos ornés mosaïqués, non rog., couv. *(Mercier, succ. de son père.)*

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire relié sur brochure.

437. LAMAZE (Mme Albéric de). MES LOISIRS EN ITALIE; études sur trois femmes célèbres du seizième siècle, par Mme Albéric de Lamaze. *A Florence, chez Louis Molini; à Paris, chez Jules Renouard et Cie*, 1848, in-12, mar. bleu décoré d'ornements en relief, mosaïqués Lavall. et rouge sur les plats et au dos, avec, au centre du premier plat, une dédicace « A Rachel » en caractères gothiques dorés, entourée d'étoiles blanches, doublé de mar. rouge avec semis d'étoiles, large dent., gardes moire violette, tr. dor. *(Micolci, rel. à Paris.)*

EXEMPLAIRE UNIQUE recouvert d'une curieuse reliure offert en présent à la célèbre tragédienne RACHEL. On a joint à l'exemplaire une TRÈS BELLE LETTRE AUTOGRAPHE DE L'ARTISTE, SUR PAPIER A SON CHIFFRE :

Elle est écrite à un excellent ami, dans *un style charmant et très pittoresque*, pendant les journées qu'elle passa à Londres au théâtre Saint-James pour monter la tragédie de MÉDÉE.

438. LEMERCIER (Népomucène). LES QUATRE MÉTAMORPHOSES. Poèmes précédés d'une étude par Charles Monselet, sur l'imprimé de Paris, 1799. *S. l.*, 1866, in-16, front., mar. rouge, encad. dor. sur les plats, fil. int., tête dor., non rog. *(Rel. du temps.)*

FRONTISPICE DE ROPS.

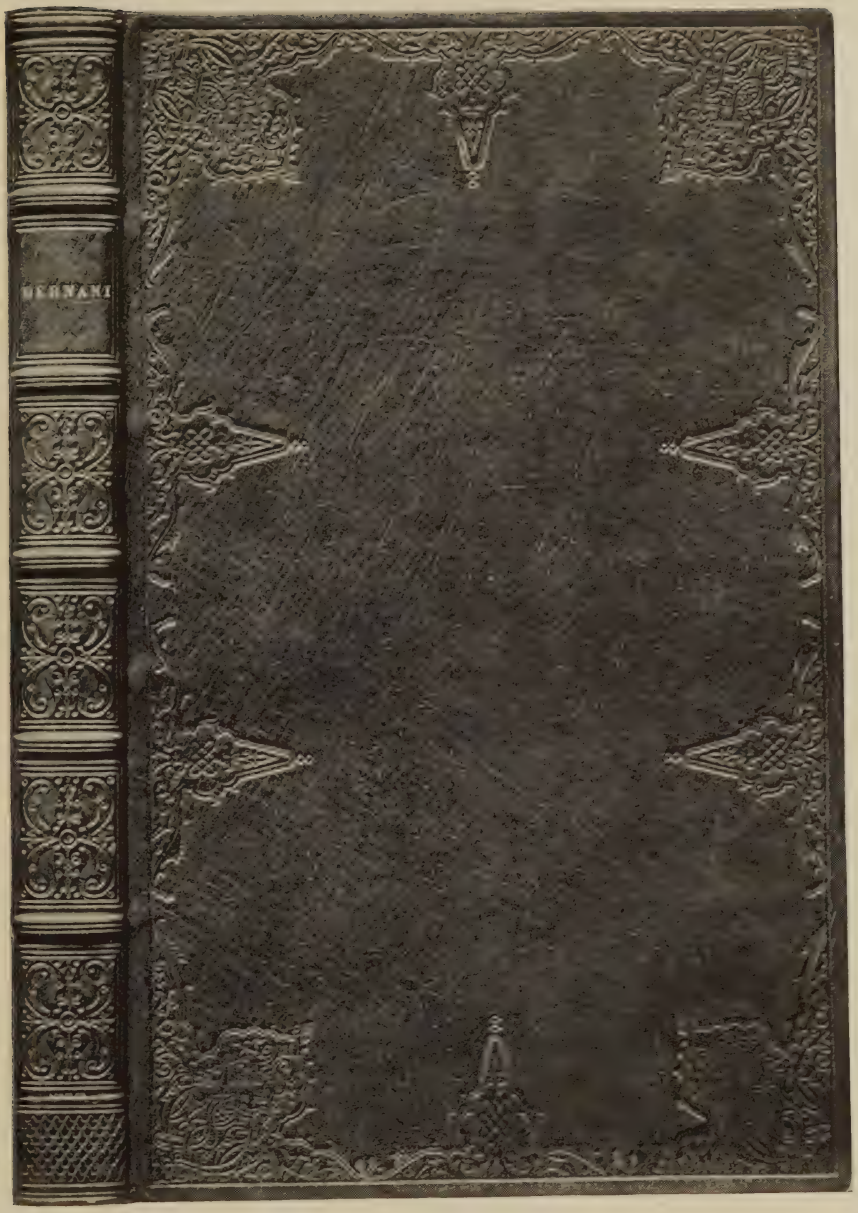
UN DES 6 EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER DE CHINE (n° 6), dans une charmante reliure de l'époque. Taches de rousseur.

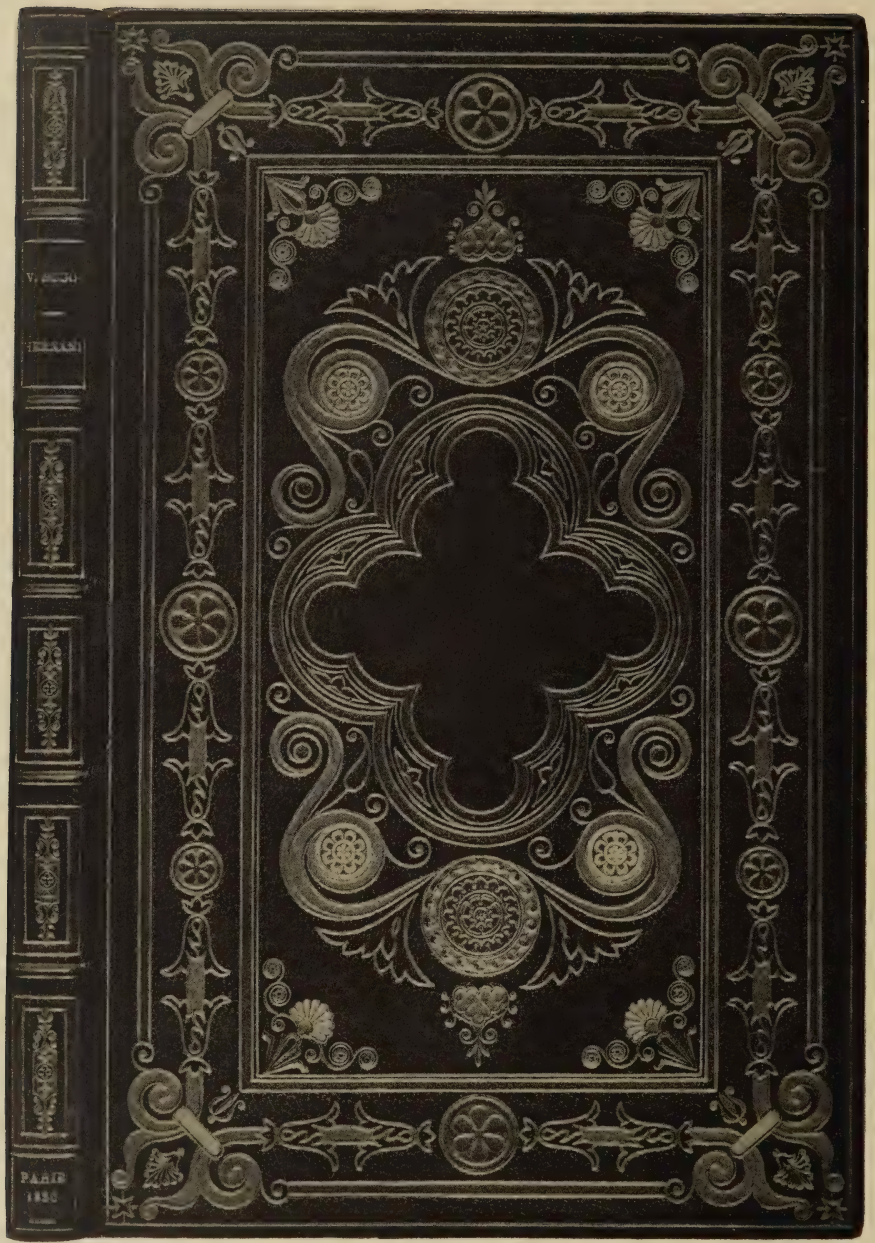
439. MÉRIMÉE (Prosper). THÉATRE DE CLARA GAZUL, comédienne espagnole. *Paris, A. Sautelet et Cie*, 1825, petit in-8, demi-mar. rouge, coins, dos orné, non rog., couv. *(Cuzin.)*

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE. Sur le faux titre subsiste la trace d'une écriture manuscrite.

VICTOR
HUGO
RUY-BLAS

MOSAÏQUE
PAR
MERIMÉE





440. MÉRIMÉE (P.). La Jaquerie, scènes féodales, suivies de la famille Carvajal, drame. Par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Brissot-Thivars,* 1828, in-8, veau fauve, 3 fil., dos orné, dent. int., compl., non rog. *(Thouvenin.)*

Édition originale.
Très bel exemplaire relié sur brochure par Thouvenin.
Provient des bibliothèques Soleinne, Vicomte de Janzé et Raymond-Claude Lafontaine (1923, n° 70).

441. MÉRIMÉE (P.) Mosaïque par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier jeune,* 1833, in-8, mar. rouge, comp. de mosaïque de mar. bleu, citron, vert et brun, riches dorures formées d'arabesques, de branches de feuillages, dos orné, doublé de mar. citron, dent., tr. dor., étui à chemise. *(Cuzin.)*

Édition originale, exemplaire non rogné.
La reliure mosaïquée qui recouvre ce volume est un des chefs-d'œuvre du relieur Cuzin. Exécutée en 1881 au moment où le talent de l'artiste était à son apogée, cette reliure offre cet intérêt que le décor n'est pas, comme dans beaucoup de mosaïques de Trautz ou de Cuzin, une reproduction d'une reliure de Padeloup ou d'un panneau du XVIII[e] siècle, mais bien un dessin d'un aspect moderne où se retrouve, avec les qualités d'exécution spéciales à l'artiste, une réminiscence des reliures de Thouvenin et de Simier.

442. MÉRIMÉE (P.). Colomba. *Paris, Magen et Comon,* 1841, in-8, mar. rouge antique, dos et plats ornés de filets à la Bauzonnet, doublé de mar. rouge avec encadrement de onze fil., tr. dor. sur témoins, couv. *(Mercier, succ. de son père,* 1912.*)*

Édition originale. Superbe exemplaire relié sur brochure par Mercier.

443. MÉRIMÉE (P.). CARMEN. *Paris, Michel Lévy frères*, 1846, in-8, mar. rouge, 9 fil. sur les plats, dos orné, tr. dor. sur témoins, doublé de mar. citron avec encadrement de fil. or et à froid, listel de mar. orange, couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

ÉDITION ORIGINALE. SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE AVEC SA COUVERTURE ORIGINALE, COMME TOUJOURS, A LA DATE DE 1847. RICHE RELIURE DE MERCIER.

444. MUSE FRANÇAISE (La). *Paris, Ambroise Tardieu*, 1823-1824, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu foncé à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. *(Champs.)*

RECUEIL RARE, ANALOGUE AU CONSERVATEUR LITTÉRAIRE ; chaque volume est divisé en trois parties principales, dans lesquelles on trouve des pièces inédites de Victor Hugo, Alfred de Vigny, Charles Nodier, Delphine Gay, Mmes Desbordes-Valmore, Tastu, etc., etc.

Très bel exemplaire qui provient de la bibliothèque Legrand (1912, n° 957).

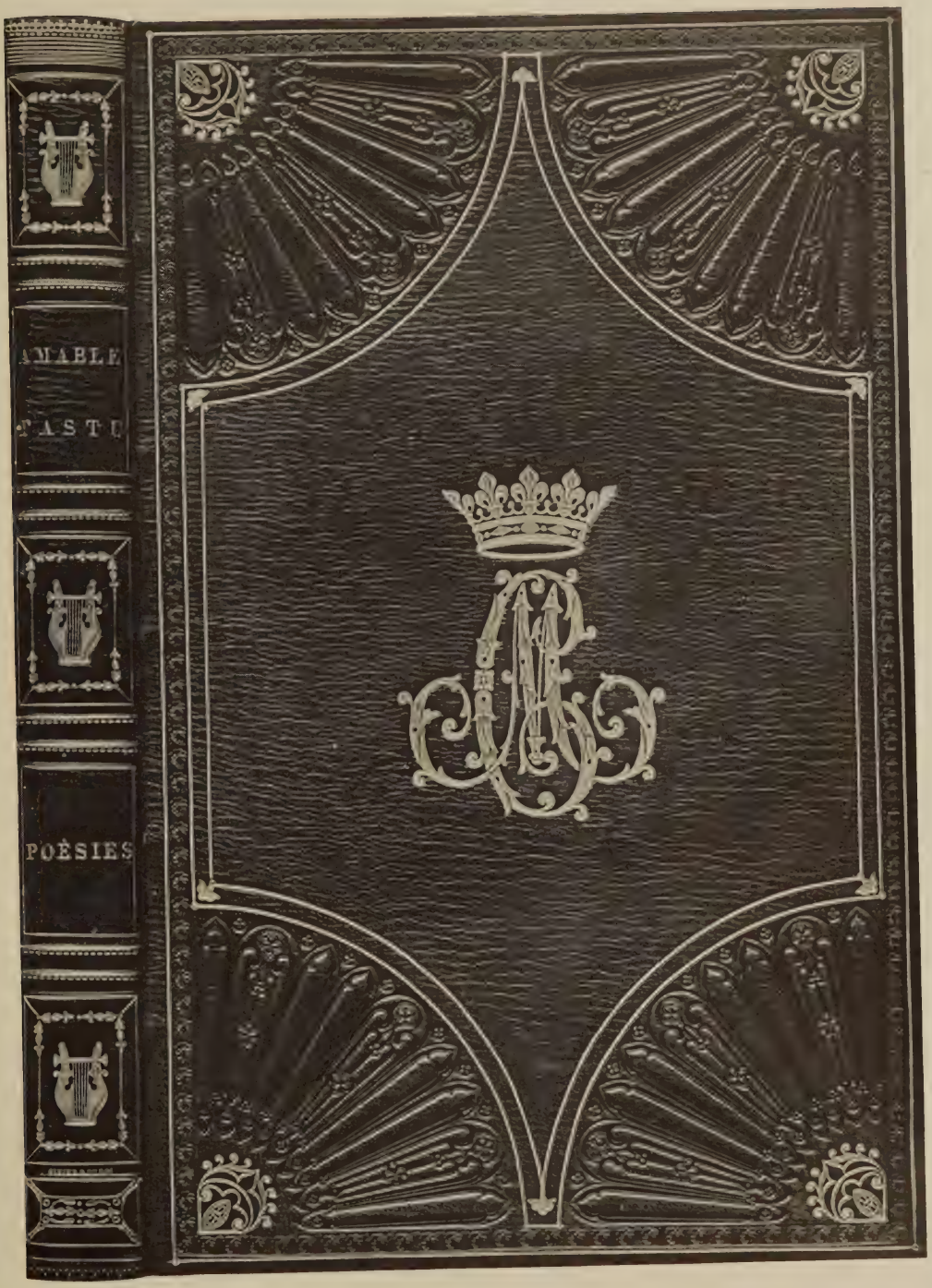
445. MUSSET (Alfred de). CONTES D'ESPAGNE ET D'ITALIE. *Paris, A. Levavasseur, Urbain Canel*, 1830, petit in-8, mar. vert janséniste, doublé de mar. Lavallière, filets or et listel de mar. grenat, gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv., étui à chemise. *(Marius Michel.)*

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE PAR MARIUS MICHEL.

446. MUSSET (Alfred de). LA CONFESSION D'UN ENFANT DU SIÈCLE. *Paris, F. Bonnaire*, 1836, 2 vol. in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos ornés mosaïqués, non rog., couv. imp. *(Noulhac)*

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire relié sur brochure.


AMABLE
TASTU
POÉSIES

Sand
—
Lelia
1

447. NAPOLÉON. Lettres de Napoléon a Joséphine pendant la première campagne d'Italie, le Consulat et l'Empire, et lettres de Joséphine à Napoléon et à sa fille. *Paris, Firmin Didot frères*, 1833, 2 tomes en un vol. in-8, portr. et fac-similé, mar. bleu à grains longs, décor à petits fers sur les plats, coins de métal doré renfermant les médaillons en bronze de l'empereur, de l'impératrice avec, au centre, une dédicace; au second plat même décor avec les avers des médailles, dos orné, doublé de mar. rouge, décor de filets avec, aux angles, les chiffres de Joséphine et de Napoléon, au centre l'aigle impériale, gardes moire avec dent., tr. dor., fermoirs, étui. *(Rel. du temps.)*

Très rare édition imprimée par Didot. Exemplaire sur papier de Chine, dans une belle reliure de présent, de condition unique, portant sur le premier plat cette dédicace : Offert a Madame Salvage de Faverolles par la Reine Hortense.

448. PERCHERON (Luc de). Pyrrhe, tragédie du pays du Maine (1592). *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1845, in-8, mar. vert, fil. à froid, armes, cadre int. de mar. vert, doublé de mar. rouge, comp. à petits fers dor., tr. dor. sur témoins. *(Niédrée*, 1846.*)*

Pièce imprimée pour la première fois et tirée a 16 exemplaires aux frais de MM. Max de Clinchamp et Raoul de Montesson. Exemplaire du Marquis de Coislin, imprimé sur papier de Chine et recouvert d'une reliure a ses armes, signée Niédrée.

449. PSYCHÉ (La). Choix de pièces en vers et en prose, dédiée aux Dames. *Paris, Carpentier-Méricourt, IX^e vol.*, 1827, in-16, front., mar. violet, filets or et motifs d'angles mosaïqués sur les plats avec, au centre, une importante rosace dorée et

mosaïquée, dos orné même style; cadre int. de mar., filets et petits fers, doublure et gardes papier gaufré, tr. dor. *(Rel. rom.)*

Frontispice gravé sur acier d'après Chasselat et fleurons dans le texte gravés sur bois.

Bel exemplaire dans une très riche reliure romantique bien conservée.

450. SAINTE-BEUVE. Les Consolations, poésies. *Paris, Urbain Canel*, 1830, in-16, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. *(Noulhac)*.

Édition originale. Très bel exemplaire, relié sur brochure, avec dédicace de Sainte-Beuve a Monsieur Francisque Michel.

451. SAINTE-BEUVE. Volupté. *Paris, Eug. Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, demi-mar. à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. *(Mercier, succ. de son père.)*

Édition originale. Très bel exemplaire relié sur brochure.

452. SAINTE-BEUVE. Pensées d'Aout, poésies. *Paris, Eug. Renduel*, 1837, in-12, demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos orné, compl. non. rog., couv. imp. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Édition originale.

Très bel exemplaire avec envoi autographe de Sainte Beuve a Madame Augustin Thierry. On y a joint un sonnet autographe signé de l'auteur : Sonnet de l'Ave, publié, sans variantes, dans ce recueil des Pensées d'aout.

453. SAINTE-BEUVE. Livre d'Amour. *Paris (imp. Pommeret et Guénot)*, 1843, in-12, demi-mar. vert à grains longs, dos orné, non rog. *(Champs.)*

Édition originale, tirée à petit nombre et de toute rareté. Ce livre n'a pas été mis dans le commerce et la plus grande partie des exemplaires a été détruite. Il se compose de quarante-cinq odes, stances et sonnets qui ne sont autres que le chant des amours de Sainte-Beuve avec une dame célèbre par sa beauté et illustre par son nom.

454. SAND (George). LÉLIA. *Paris, Henri Dupuy et L. Tenré,* 1833, 2 vol. in-8, mar. vert, décor romantique ornant les plats et les dos, dent. int., tr. dor. *(Rel. de l'époque.)*

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE. BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DU TEMPS.

455. SAND (George). LA MARE AU DIABLE. *Paris, Desessart,* 1846, 2 vol. in-8, demi-mar. bleu foncé à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv.

ÉDITION ORIGINALE. BEL EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE.

456. SANDEAU (Jules). MADEMOISELLE DE LA SEIGLIÈRE. *Paris, Michel Lévy frères,* 1847, 2 vol., in-8, demi-mar. bleu, coins, dos ornés mosaïqués, non rog., couv. *(Mercier, succ. de son père.)*

ÉDITION ORIGINALE, RARE.
SUPERBE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN FORT, RELIÉ SUR BROCHURE.

457. STAEL (Madame de). CORINNE OU L'ITALIE. Par Mme de Staël Holstein. *Paris, Librairie stéréotype, chez H. Nicolle,* 1807, 2 vol. in-8, mar. violet à grains longs, fil et dent. à la grecque sur les plats, dos ornés rom., dent. int. sur les gardes en tabis rose, tr. dor. *(P. Demaison.)*

ÉDITION ORIGINALE, DE LA PLUS GRANDE RARETÉ DANS CETTE CONDITION DE RELIURE DU TEMPS SIGNÉE.

458. STENDHAL (de). DE L'AMOUR, par l'auteur de l'Histoire de la Peinture en Italie. *Paris, P. Mongie l'aîné,* 1822, 2 vol.

in-12, demi-mar. vert, coins, dos ornés, compl. non rog., couv. *(Mercier, succ. de son père.)*

ÉDITION ORIGINALE, de la plus grande rareté.

A la fin du tome II, sur la garde, sont imprimées les deux étiquettes destinées, en 1822, au brochage du livre sous couverture muette avec étiquette au dos. L'exemplaire possède, à l'état de neuf, les couvertures de 1833 qui furent imprimées par Bohaire, successeur de Mongie, au nom de Stendhal, pour relancer le livre.

459. STENDHAL (de). LE ROUGE ET LE NOIR, chronique du XIX^e^ siècle par M. de Stendhal. *Paris, A. Levavasseur*, 1831, 2 vol. in-8, vign., demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv., *(Mercier.)*

ÉDITION ORIGINALE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ. Superbe exemplaire relié sur brochure, bien complet de l'avertissement de l'éditeur au tome I^er^ et de la note de l'auteur à la fin du tome II.

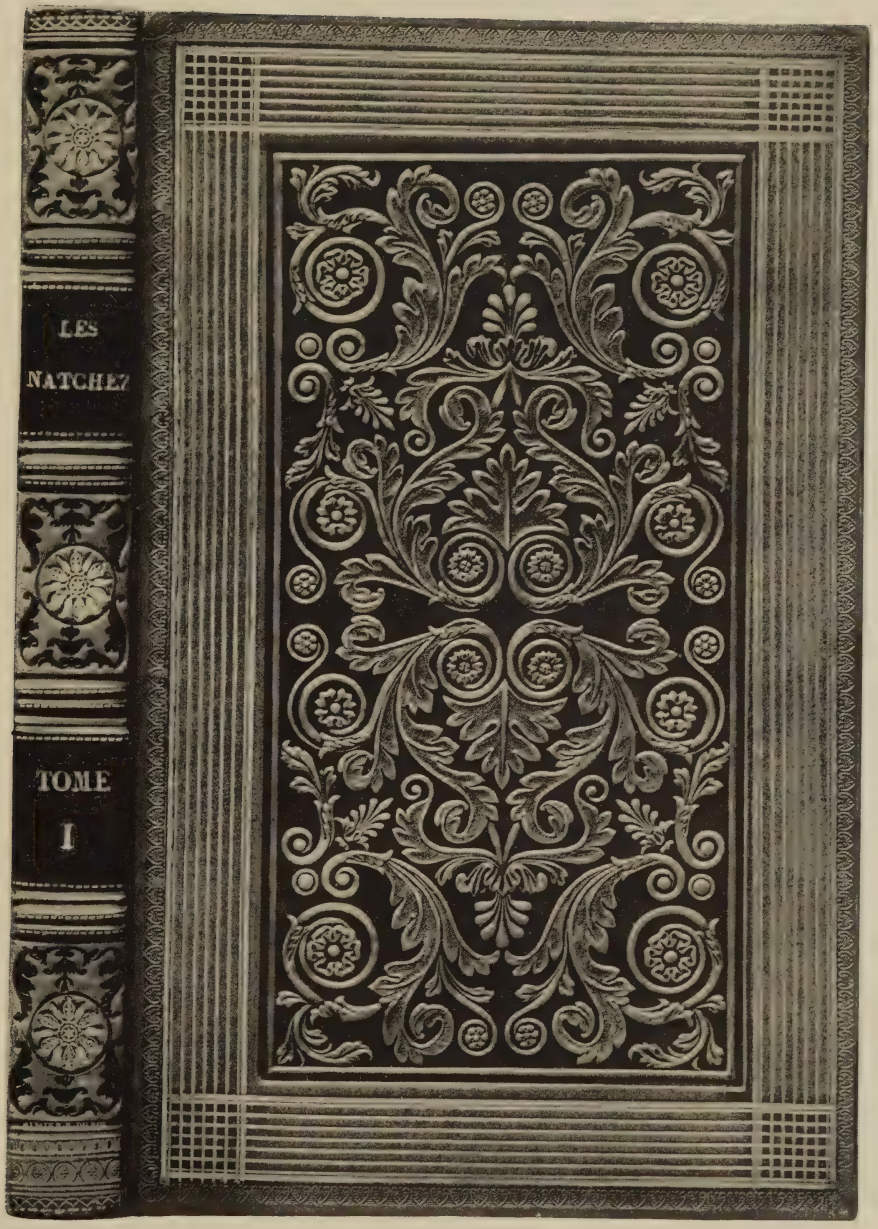
460. STENDHAL (de). MÉMOIRES D'UN TOURISTE par l'auteur de Rouge et Noir. *Paris, A. Dupont*, 1838, 2 vol. in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. *(Mercier.)*

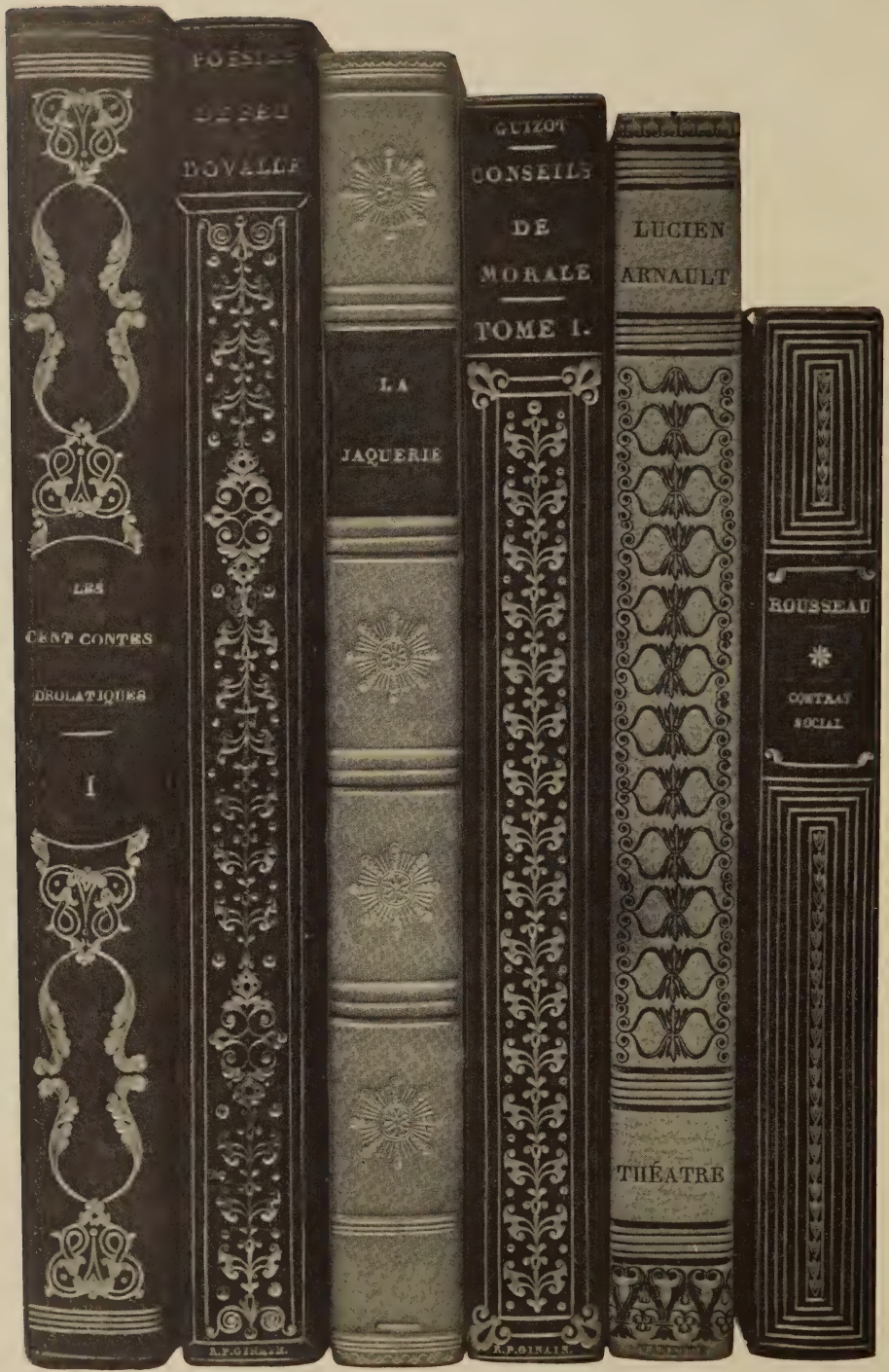
EDITION ORIGINALE, RARE.

Superbe exemplaire relié sur brochure.

461. STENDHAL (de). LA CHARTREUSE DE PARME par l'auteur de Rouge et Noir. *Paris, Ambroise Dupont*, 1839, 2 vol. in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. *(Mercier.)*

ÉDITION ORIGINALE, de la plus grande rareté. Superbe exemplaire relié sur brochure. Sur le faux titre du tome premier on lit, de la main de Stendhal : *Avec les compliments de l'auteur.*


LES
NATCHEZ
TOME
I



382 402 440 416 376 110

462. TASTU (Mme Amable). POÉSIES. *Paris, Ambroise Dupont et Cie*, 1826, in-8, mar. aubergine à grains longs, décor romantique à froid et en or sur les plats en forme d'éventail, avec chiffre doré au centre, dos orné, petite dent. int., tr. dor. *(Simier.)*

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE VIGNETTES SUR BOIS DANS LE TEXTE.
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE A L'ÉVENTAIL SIGNÉE SIMIER, au chiffre de Marie Caroline, duchesse de Berry. EX-LIBRIS ROBERT HOE.

463. TREBUTIEN. EUGÉNIE DE GUÉRIN. *Caen, Imprimerie de A. Hardel*, 1855, in-16 carré, mar. vert, fil. dos orné, doublé de mar. grenat, fil. gardes soie, tr. dor. sur témoins, couv. *(Joly.)*

ÉDITION ORIGINALE. (Extrait du volume publié sous le titre de EUGÉNIE DE GUÉRIN, RELIQUIÆ, par G.-S. Trebutien et J. Barbey d'Aurevilly) avec cet envoi sur le faux titre : « A MONSIEUR ALPHONSE BAUDOT AVEC LE REGRET DE NE POUVOIR LUI OFFRIR LES RELIQUIÆ — G.-S. TREBUTIEN.

464. VIGNY (Comte Alfred de). ELOA, OU LA SŒUR DES ANGES. Mystère, par le Comte Alfred de Vigny, auteur du Trapiste, etc. *Paris, Auguste Boulland et Cie*, 1824, in-8, mar. bleu, dent. int., tête dor., non rog., couv. *(David.)*

ÉDITION ORIGINALE, RARE.

465. VIGNY (Comte Alfred de). CINQ-MARS, ou une conjuration sous Louis XIII. *Paris, Urbain Canel*, 1826, 2 vol. petit in-8, mar. Lavallière foncé janséniste, dent. int., tr. dor. sur témoins, couv. *(Cuzin.)*

ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire lavé et encollé, relié sur brochure avec ses couvertures.

RECUEILS DE COSTUMES ET CARICATURES

EAUX-FORTES ET LITHOGRAPHIES EN NOIR ET COLORIÉES

466. AUBRY. Les Jeux de l'Enfance. *Paris, Delpech, s. d.* in-4, cart. de l'éditeur, titre sur le premier plat, non rog.

Suite complète de 6 lithographies coloriées.

467. BEAUMONT (Edouard de). Croquis parisiens. *Paris, impr. Aubert et Cie, s. l. n. d.*, album in-4, cart. toile brune, non rog.

Suite de 28 lithographies coloriées.

468. BEAUMONT (Edouard de). Au bal masqué. *Paris, Martinet (lith. Destouches), s. d.* (vers 1860), in-4, cart. toile brune, non rog.

Suite complète de un titre et 30 lithographies, épreuves coloriées.

469. BOILLY (Louis). Recueil de Grimaces. *Paris, Delpech, s. d.* (vers 1828), in-fol., basane lie de vin, décor à froid et doré sur les plats, dos orné, tr. marbrées. *(Risce.)*

Très rare.

Série complète, en reliure du temps, des 95 planches de Grimaces à laquelle on a ajouté trois pièces : Parlé au Portié *(sic)*. — Le départ. — Le retour.

Ensemble 98 lithographies, épreuves coloriées.

470. BON GENRE (Le). Observations sur les Modes et les usages de Paris pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées sous le titre de Bon Genre, depuis le commencement du dix-neuvième siècle (par Pierre de La Mésangère). Seconde édition. *A Paris, chez l'éditeur, boulevard Montmartre, 1 (Imp. Crapelet)*, 1822, in-fol., veau vert foncé avec coins, non rog. *(Rel. de l'époque.)*

Très beau recueil de caricatures sur les modes et les costumes; rarissime en reliure du temps.

Très bel exemplaire a toutes marges, de la seconde édition contenant 115 planches de caricatures coloriées précédées d'une explication des planches.

Cette édition contient 11 planches de plus que la première, parue en 1817.

Ces planches dessinées par Carle Vernet, Bosio, Lanté, Dutailly, etc., gravées par Gatine et Schencker ont paru de 1801 a 1822.

Provient de la bibliothèque du Comte de Béhague.

471. CARI (G. de). Le Musée Grotesque. Collection de 64 planches faites pour récréer et instruire les générations présentes et futures par G. de Cari. *Paris, Martinet, s. d.* (vers 1818), in-4, demi-mar. orange, coins, dos orné et mosaïqué, tête dor., non rog. couv.

Recueil d'une extrême rareté comprenant un titre illustré et 65 planches gravées par Maleuvre d'après G. de Cari, et coloriées.

Exemplaire contenant 2 planches bis différentes : 3 *bis* et 27 *bis*.

Quelques planches courtes.

472. CHARIVARI (Le). Journal. *Paris, au Bureau du Journal,* 1839 à 1844. Album in-4, demi-rel.

Recueil de 16 numéros du Charivari parus dans les années 1839 à 1844 renfermant de nombreux dessins de Daumier, Gavarni, Grandville, etc.... Ces numéros sont imprimés sur papier noir, rose et blanc, impressions dorées, argentées, rouge ou bleu.

473. DAUBIGNY (Ch.-Fr.) Voyage en bateau. Croquis à l'eau-forte, 1862. *Paris, Cadart,* vers 1875, petit in-fol., cart. demi-mar. vert, coins, non rog., couv. *(Carayon.)*

Suite complète d'une couverture illustrée, un titre et 15 eaux-fortes, épreuves avant la lettre.

Daubigny avait esquissé pour lui cette série de croquis, souvenir de ses voyages aux environs de Paris dans son bateau *le Boltin*, sans penser qu'elle serait publiée.

Des bibliothèques Giacomelli et L. de Montgermont (1913, n° 287).

474. DAUMIER (Honoré.) Robert Macaire. Galerie morale des voleurs, spéculateurs, dupeurs, tireurs, enfonceurs, blagueurs divers que nous rencontrons dans Paris, par Daumier et Philipon. *Paris, Aubert, s. d.* (1836-1838), in-4, demi-mar. vert à grains longs, plats papier. *(Rel. du temps.)*

Recueil très rare en reliure de l'époque.

Collection complète composée de 100 lithographies avec légendes, par Ch. Philipon, épreuves coloriées. Quelques taches de rousseur.

Planche 77 légèrement plus courte.

475. DAUMIER (Honoré). ROBERT MACAIRE, 2e série. *Paris (Imp. d'Aubert et Cie), s. d.* (1840-1842), in-4, cart. demi-toile rouge, coins, non rog.

TRÈS RARE SUITE COMPLÈTE DE 20 LITHOGRAPHIES, ÉPREUVES COLORIÉES.

476. DAUMIER (Honoré.) MŒURS CONJUGALES. *Paris, Bauger (Imp. d'Aubert et Cie), s. d.* (1839-1842), in-4, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné.

TRÈS RARE SUITE COMPLÈTE DE 60 LITHOGRAPHIES, ÉPREUVES COLORIÉES.

477. DAUMIER (Honoré). BOHÉMIENS DE PARIS. *Paris (Imp. d'Aubert et Cie), s. d.* (1840-1842), in-4, demi-mar. rouge, coins, non rog., couv.

SUITE COMPLÈTE DE 28 LITHOGRAPHIES. BELLES ÉPREUVES COLORIÉES.

478. DAUMIER (Honoré). HISTOIRE ANCIENNE. *Paris, Bauger et Cie (Imp. d'Aubert et Cie), s. d.* (1841-1843), in-4, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné. *(Rel. du temps.)*

TRÈS RARE SUITE COMPLÈTE DE 50 LITHOGRAPHIES avec légendes en vers par Albéric Second.
ÉPREUVES COLORIÉES.

479. DAUMIER (Honoré). TYPES PARISIENS. *Paris, Bauger (Imp. d'Aubert et Cie), s. d.* (1841-1843), in-4, cart. demi-toile rouge, coins, non rog., couv.

COLLECTION COMPLÈTE DE 30 LITHOGRAPHIES, ÉPREUVES COLORIÉES.

480. DAUMIER (Honoré). PROFESSEURS ET MOUTARDS. *Paris, au bureau du Journal Amusant (Aubert et Cie), s. d.* (1845-1846), in-4, cart. demi-chagrin rouge, coins, non rog., couv.

SUITE COMPLÈTE DE 32 LITHOGRAPHIES.
ÉPREUVES COLORIÉES. Fortes rousseurs à la planche 26.

481. DAUMIER (Honoré). LES GENS DE JUSTICE. *Paris, Aubert et Cie* (1845-1848), in-4, demi-chag. rouge, coins, dos orné, tête dor., non rog. *(Pagnant.)*

TRÈS RARE.
SUITE DE 38 LITHOGRAPHIES EN NOIR. Cette série, célèbre dans l'œuvre de l'artiste, se compose de 39 planches; mais la dernière planche n'a pas été publiée par le *Charivari* comme les planches précédentes; elle manque à la plupart des collections.

482. DAUMIER (Honoré). LOCATAIRES ET PROPRIÉTAIRES. *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (1847-1856), in-4, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, tête dor., non rog. *(Pagnant.)*

RÉUNION RARE DE TROIS SUITES COMPLÈTES COMPRENANT ENSEMBLE 49 LITHOGRAPHIES : 1re série, 32 pl. en hauteur. — 2e série, 11 pl. en largeur. — 3e série, 6 pl. en largeur.
PROVIENT DE LA BIBLIOTHÈQUE L. DE MONTGERMONT (1912, n° 304).

483. DAUMIER (Honoré). ALBUM COMIQUE, *Paris, au bureau du Journal amusant, s. d.*, 81 planches in-4 en un album, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné, tr. dor., couv.

ALBUM COMPOSÉ COMPRENANT : ÉMOTIONS PARISIENNES (50 pl., série complète). — PLAISIRS DES CHAMPS-ÉLYSÉES (3 pl., série complète). — LES ROBERT-MACAIRE (28 pl., série complète).
LITHOGRAPHIES EN NOIR. ENSEMBLE RARE.

484. DELACROIX (Eugène). HAMLET. Treize sujets dessinés par Eug. Delacroix. *A Paris, chez Gihaut (lith. de Villain), s. d.* (1843), in-fol., cart. papier rouge marbré, coins, non rog.

SUITE RARE DE 13 LITHOGRAPHIES, EN ÉPREUVES DU PREMIER TIRAGE, avec légende. On a joint les 3 planches de la nouvelle édition, lithographiées sans légende, par Bertauts, publiées par Dusacq, Lèvy frères, épreuves sur chine.

485. DORÉ (Gustave). LES DIFFÉRENTS PUBLICS DE PARIS. *Paris, lith. Vayron, s. d.* (1854), in-4 oblong, cart. toile brune, non rog.

SUITE COMPLÈTE DE UN TITRE PAR A. BELIN ET 20 LITHOGRAPHIES COLORIÉES.

486. DORÉ (Gustave). LA MÉNAGERIE PARISIENNE. *Paris, au Bureau du Journal pour Rire (Lith. Vayron), s. d.* (1854), in-4 oblong., cart. des Éditeurs, papier vert, titre sur le premier plat, chemise.

SUITE COMPLÈTE DE UN TITRE ET 24 LITHOGRAPHIES COLORIÉES.
Exemplaire de la plus grande fraîcheur.

487. DEVÉRIA. DIX-HUIT HEURES DE LA JOURNÉE D'UNE PARISIENNE. *Paris, Ostervald aîné et Fonrouge, s. d.* (vers 1830), in fol., cart. demi-toile verte, coins.

TITRE ET 18 LITHOGRAPHIES. TRÈS BELLE RÉUNION.

488. GARNERAY (Louis). VUES DES CÔTES DE FRANCE dans l'Océan et dans la Méditerranée, peintes et gravées par M. Louis Garneray. *Paris, C. L. F. Panckoucke*, 1823, in-4 oblong, mar. rouge à grains longs, encadrement à froid et doré

avec armes au centre, dos orné, cadre de mar. int., dent., doublure et gardes tabis vert, tr. dor. *(Rel. du temps.)*

Très beau recueil de 63 planches de vues des principaux ports de France. Exemplaire exceptionnel, avec les figures finement coloriées, dans une jolie reliure romantique, sans doute, de Simier aux armes du Duc d'Angoulême.

489. GAVARNI. La Boite aux lettres. *Paris, Aubert, s. d.* (1837-1839), in-4, cart. demi-toile verte, coins, tr. jaspées.

Série complète de 34 lithographies; épreuves coloriées.

490. GAVARNI. Fourberies de femmes (1re série). Fourberies de femmes en matière de sentiment (2e série). *Paris, Bauger* (1837-1840-1841), in-4, demi-chagrin rouge à grains longs, coins, dos orné, non rog.

Suite complète de 64 planches lithographiées; épreuves coloriées.

491. GAVARNI. Le Carnaval. *Paris, Aubert, s. d.* (1838-1839), in-4, cart. toile.

Très rare suite complète de 27 lithographies; épreuves coloriées. Provient de la vente L. de Montgermont (1913, n° 340).

492. GAVARNI. Paris le Matin, 12 pl. — Paris le Soir, 25 pl. *Paris (Imp. d'Aubert et Cie), s. d.* (1839-1841), in-4, demi-chag. rouge, dos orné.

Deux suites complètes comprenant ensemble 37 lithographies; épreuves coloriées.

493. GAVARNI. Souvenirs du bal Chicard. *Paris, Bauger (Imp. d'Aubert et Cie), s. d.* (1839-1843), in-4, demi-mar. rouge, coins, dos orné.

Suite complète de 20 lithographies; épreuves coloriées.

494. GAVARNI. Les Étudiants de Paris. *Paris, Bauger (Imp. d'Aubert et Cie), s. d.* (1839-1842), in-4, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, tr. dor. *(Pagnant.)*

Suite complète de 60 lithographies; épreuves coloriées.
De la bibliothèque L. de Montgermont (1913, n° 349).

495. GAVARNI. Clichy. *Paris, Bauger (Imp. d'Aubert et Cie), s. d.* (1840-1841), in-4, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, tête dor., non rog. *(Pagnant.)*

Suite complète de 21 lithographies, épreuves en noir.
De la bibliothèque L. de Montgermont (1913, n° 343).

496. GAVARNI. La Vie de Jeune Homme, *Paris, Aubert et Bauger, s. d.* (1840-1841), in-4, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, tête dor., non rog. *(Pagnant.)*

Très belle suite complète de 36 lithographies, épreuves en noir.

497. GAVARNI. Les Débardeurs. *Paris, Bauger (Imp. d'Aubert et Cie), s. d.* (1840-1842), in-4, demi.-mar. vert à grains longs, coins, dos orné.

Suite complète de 66 lithographies; épreuves coloriées.

498. GAVARNI. Le Carnaval a Paris. *Paris, Bauger et Cie (Imp. d'Aubert et Cie) s. d.* (1841-1843), in-4, demi-mar. rouge, coins, dos orné.

Suite complète de 40 lithographies; épreuves coloriées.

499. GAVARNI. Les Lorettes. *Paris, Bauger et Pannier (Imp. d'Aubert), s. d.* (1841-1848), in-4, cart. toile brune, titre sur le premier plat.

Très beau recueil, un des plus rares de Gavarni.
Suite complète de 79 lithographies; épreuves coloriées.
On a relié à la fin un catalogue de la librairie Aubert et Cie, in-4 de 8 feuillets.

500. GAVARNI. Œuvres nouvelles. *Paris (Imp. Lemercier, Aubert et Cie), s. d.* (1846-1847), album in-4, demi-basane rouge, non rog.

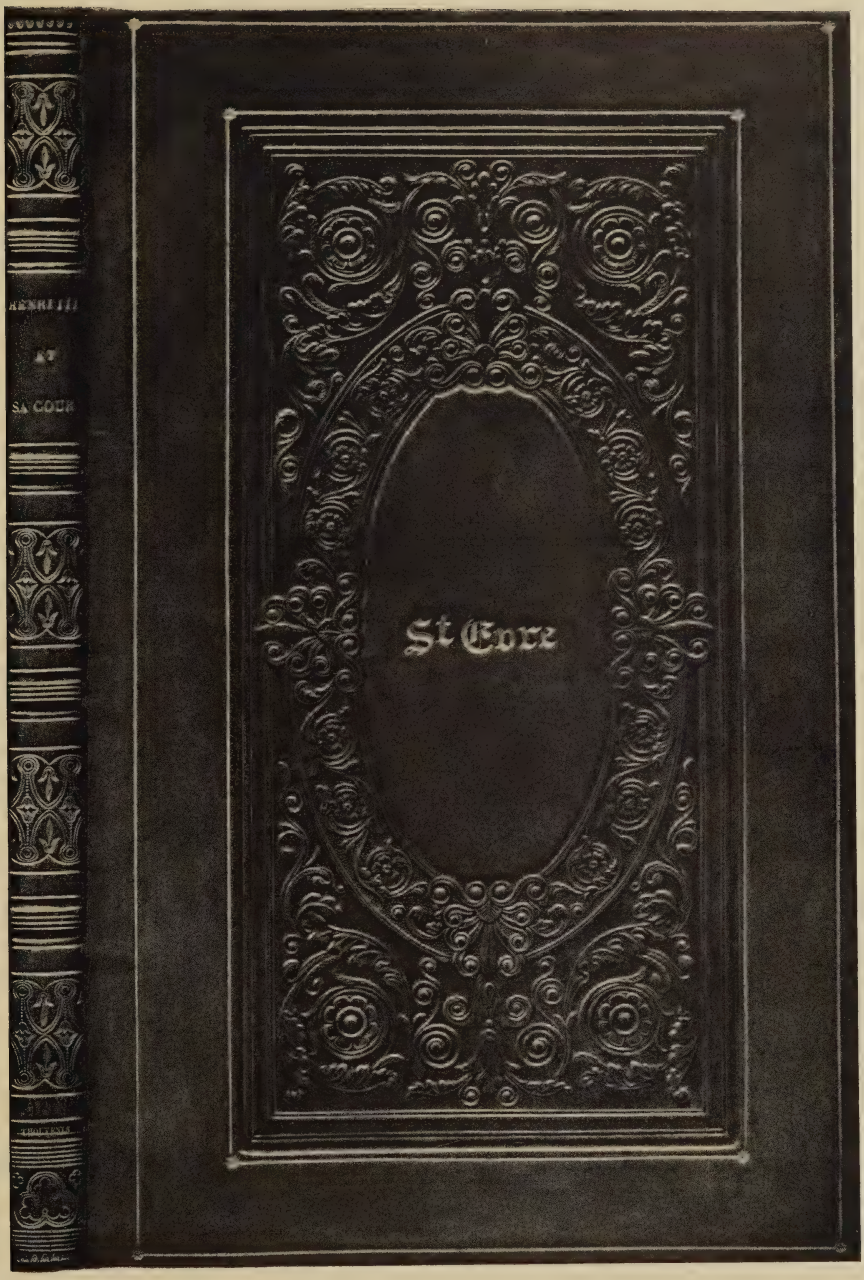
Album contenant : Le Carnaval, 50 planches. — Chicard, 1 planche. — Bal masqué, 3 planches.
Épreuves en noir.

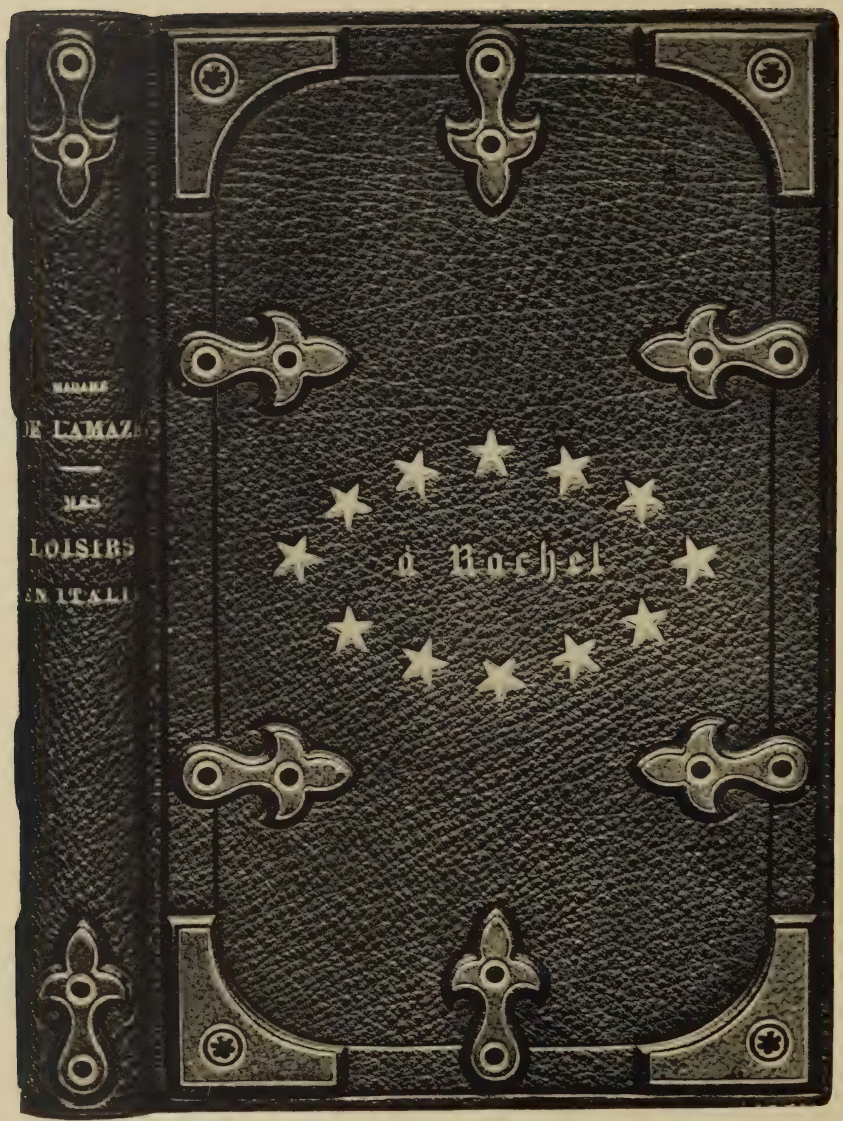
501. GAVARNI. Impressions de Ménage (2e série). *Paris, Aubert, s. d.* (1846-1847), in-4, cart. toile verte, non rog.

Suite complète de 39 lithographies; épreuves en noir.

502. GAVARNI. Baliverneries parisiennes. *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (1846-1847), in-4, cart. toile verte, non rog.

Suite complète de 24 lithographies; épreuves en noir tirées sur papier de Chine.


St Evre


LAMAZ
LOISIRS
ITALI
à Rochel

503. GAVARNI. Œuvres nouvelles. Masques et Visages. Par-ci, par-la. Physionomies parisiennes. D'après nature, *S. l. n. d. (Paris, librairie nouvelle, impr. Lemercier)*, 6 albums gr. in-4, demi-mar. rouge, dos ornés, titres dor. sur les dos et les plats, tr. dor.

Remarquable collection de 479 belles lithographies en noir.

Tome I (Masques et visages) : Les Partageuses, 40 pl. — Les Invalides du sentiment, 30 pl. — Piano, 10 pl. — Manière de voir les voyageurs, 10 pl.

Tome II (Masques et visages) : Histoire d'en dire deux, 10 pl. — Les Petits mordent, 10 pl. — Le Manteau d'Arlequin, 10 pl. — Les Lorettes vieillies, 30 pl. — Les Maris me font toujours rire, 30 pl.

Tome III (Masques et visages) : Les Anglais chez eux, 20 pl. — La Foire aux amours, 10 pl. — L'École des pierrots, 10 pl. — Ce qui se fait dans les meilleures sociétés, 10 pl. — Histoire de politiquer, 30 pl.

Tome IV (Masques et visages) : Les Bohêmes, 20 pl. — Les Propos de Thomas Vireloque, 20 pl. — Les Parents terribles, 20 pl. — Messieurs du feuilleton, 9 pl. — Études d'Androgynes, 10 pl.

Tome V : Par-ci par-là, 50 pl. — Physionomies parisiennes, 50 pl.

Tome VI : D'après nature (Paris, Morizot, s. d.). Texte par Jules Janin, Paul de Saint-Victor, Edmond Texier, Edmond et Jules de Goncourt, 40 pl.

De la bibliothèque Legrand (1912, n° 196).

504. GAVARNI. Les Coulisses. *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, alb. in-4, planches montées sur onglets, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, tr. dor. *(Champs.)*

Suite complète des 31 planches lithographiées, épreuves coloriées.

505. GÉRARD-FONTALLARD. Bleuettes. *Paris, Dauty (lith. Ducarme et Ratier)*, *s. d.* (vers 1830), in-4 obl., demi-chagrin rouge.

Suite complète de 18 planches de lithographies, chacune a six sujets par page. Épreuves coloriées. Rare.

506. GRANDVILLE (J. J.). Les Métamorphoses du jour. *Paris, chez Bulla*, 1824, in-4 oblong, mar. violet à grains longs, très important décor romantique doré et mosaïqué formé d'une plaque couvrant les plats avec léger décor à froid, dos orné de même style, cadre de mar. int., filets or et petits fers mosaïqués aux angles, doublure et gardes soie blanche moirée, tr. dor., couv. illustrée, étui à chemise. *(Berthellemot.)*

Premier tirage. Très rare exemplaire avec sa couverture originale contenant la notice, les deux planches sans numéro « Une bête féroce », « Une famille de scarabées » et 71 planches de Grandville. Épreuves coloriées.

L'ouvrage a été emboité dans une très riche reliure d'album romantique mosaïqué, signée Berthellemot.

507. GREVEDON (H.). Le Vocabulaire des Dames. *Paris, Rittner et Goupil, et London, Tilt* (1833), in-fol., cart. dans sa couv. imp.

Suite complète de 24 jolis portraits lithographiés de femmes.

Épreuves coloriées. Le premier plat de la couverture sert de titre à cette suite. L'ordre des planches n'est pas observé.

508. HISTOIRE DE MAYEUX. *Paris, chez Aubert, Hautecœur et Martinet, s. d.* (vers 1835), in-4 obl., cart. demi-parchemin vert, coins.

Réunion très rare de 82 caricatures lithographiées dont 76 sont coloriées, chacune avec légende. La plus grande partie des planches sont de C.-J. Traviès, les autres de H. Robillard, J.-J. Grandville, M. Delaporte, etc.

A la suite on a ajouté 2 planches de Ch. Philippon, lithographiées en couleur, avec trois sujets par planche : Variations et occupations d'une Femme.

De la bibliothèque Eugène Paillet (1902, n° 197).

509. JOLY. Les petits acteurs du grand théatre ou Recueil de divers cris de Paris. *A Paris, chez Martinet, s. d.* (1815), in-4, demi-mar. rouge à grains longs, dos orné, fil., non rog. *(Rel. du temps.)*

Suite complète de 60 planches coloriées de costumes parisiens. Elle est précédée d'un faux titre, d'un titre et de 3 feuillets de texte.

Très bel exemplaire, d'une grande rareté, relié sur brochure a l'époque.

510. LAMI (Eugène). Tribulations de Gens a Équipages. *Paris, Delpech, s. d.* (1827), in-4 obl., cart. toile brune.

Suite de 6 lithographies. Épreuves coloriées. Provient de la bibliothèque L. de Montgermont (1913, n° 403).

511. LAMI (Eugène). Six Quartiers de Paris. *Paris, Delpech, s. d.* (1827), in-4 obl., cart. toile rouge, non rog.

Suite complète de 6 lithographies. Épreuves coloriées. Premier plat de la couverture conservé.

512. LAMI (Eugène). Panorama du Bois de Boulogne, 1828. *Paris, Delpech,* in-4 obl., mar. grenat, 2 fil. or, non rog., couv.

Recueil d'une grande rareté qui devrait comprendre douze planches lithographiées en couleurs. Il manque les nos 1 et 11. — Les titres des gravures sont : Le harnais neuf. Un marchand de chevaux anglais. Course particulière. Tilbury. Coupé. Un duel. La grande allée. Une averse. Chevaux de louage. La partie d'anes.

513. LAMI (Eugène). La Vie de Chateau. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (1828-1832), in-4 obl., demi-toile grise.

Deux séries complètes d'un titre-couverture et de 10 planches chacune. Ensemble de 20 lithographies par Eugène Lami. Épreuves coloriées. Une gravure est plus courte de marges.

514. LAMI (Eugène). QUADRILLE DE MARIE STUART, 1829. *(Paris, lith. de Fonrouge, 1829)*, in-fol., mar. grenat, dos orné, riches encadrements d'ornements à froid et dorés, avec comp. au milieu des plats, doublure et gardes en moire verte, dent., tr. dor. *(Simier.)*

TITRE IMPRIMÉ EN OR ET 26 PLANCHES DE COSTUMES, ENTRÉES ET VUES DE BAL OFFERT PAR LA DUCHESSE DE BERRY.

CES PLANCHES, LITHOGRAPHIÉES D'APRÈS LES AQUARELLES D'EUGÈNE LAMI, ONT ÉTÉ COLORIÉES AU PINCEAU ET LES PLANCHES DE COSTUMES SONT TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE.

ALBUM TRÈS RARE, N'AYANT ÉTÉ TIRÉ QU'A QUELQUES EXEMPLAIRES POUR LES PERSONNAGES DU QUADRILLE.

Superbe exemplaire, très frais, recouvert d'une riche reliure de Simier DE LA PLUS GRANDE FRAICHEUR, AVEC COMPARTIMENTS A LA CATHÉDRALE, A FROID ET DORÉS, PORTANT LE CHIFFRE DE LOUISE-CHARLOTTE, ÉPOUSE DE FRANÇOIS DE PAULE ANTOINE-MARIE, INFANT D'ESPAGNE.

515. LAMI (Eugène). SOUVENIRS DU CAMP DE LUNÉVILLE. *Paris, Delpech*, 1829, in-4 obl., cart. toile grenat, couv.

TRÈS RARE SUITE COMPLÈTE D'UN TITRE ET DE 6 LITHOGRAPHIES. ÉPREUVES COLORIÉES.

516. LAMI (Eugène) et H. MONNIER. VOYAGE EN ANGLETERRE. *Paris, publié par Firmin Didot frères et Lami-Denozan*, 1830, in-fol., demi-rel. veau fauve, dos orné, tête dorée, non rog., couv. de livraison conservée.

Album composé de 4 feuillets de texte et 24 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES, D'APRÈS LAMI ET MONNIER, ÉPREUVES COLORIÉES.

TRÈS RARE EXEMPLAIRE COMPLET auquel on a ajouté une suite complémentaire de 4 planches numérotées : CLUB DES FERMIERS; UN TROTTOIR DANS LA CITÉ; CRESCENT-PARK; UN SALON.

Une couverture de livraison conservée.

517. LANTÉ. Les Ouvrières de Paris. *S. l. n. d. (Paris, vers 1830)*, in-4, demi-rel. mar. bleu à grains longs, coins, dos orné.

Suite complète de 47 planches de costumes des ouvrières de Paris, dessinées par Lanté et gravées en couleurs par Gatine. Jolie collection. Très rare surtout complète.

Très belles épreuves a toutes marges.

518. LANTERNE MAGIQUE (La). *Paris, Aubert, s. d.*, in-4, demi-mar. rouge, coins, dos orné, non rog., couv. *(Champs.)*

Suite complète de 72 planches lithographiées par Cham, V. Dollet, Quillenbois, Ch. Vernier, V. Adam, etc. etc. Couvertures de livraisons conservées.

519. LEPRINCE. Inconvénients d'un Voyage en Diligence. *Paris, lith. de Engelmann et Langlumé, s. d.* (1826), in-4 oblong, cart. toile bleue, non rog., couv. *(Carayon.)*

Suite complète de 12 lithographies. Épreuves coloriées.

520. LOCHER. Recueil de portraits et costumes suisses, les plus élégants usités dans les 22 cantons; accompagné d'un supplément; exécutés par le célèbre peintre et dessinateur Locher. *Publié par J.-P. Lamy, éditeurs d'arts, à Berne et à Bâle, s. d.*, in-4, basane verte, losange de mar. rouge portant le titre sur le premier plat, tr. dor., étui. *(Rel. du temps.)*

Très beau recueil de 32 costumes suisses, en couleurs, finement gouachés avec feuillet de texte explicatif pour chaque planche. Condition ancienne de la plus grande fraicheur.

521. MADOU. Album. *Paris, Imp. Motte, s. d.,* in-4, cart. toile, non rog.

Douze lithographies en couleurs représentant des scènes de la vie de chateau.

522. MADOU. Souvenirs de Bruxelles. *Bruxelles, Dero-Becker (lith. de Burggraaff, s. d.* (vers 1830), petit in-4 obl., cart. toile verte, non rog.

Suite complète de 12 lithographies, épreuves coloriées.
(Manque le titre.)

523. MÉTAMORPHOSES D'ARLEQUIN. Parades jouées sur le Théâtre Français, 1828. *S. l. n. d.* Album in-4, cart. dans la couv. de publication.

Suite très rare de 12 lithographies coloriées, non signées (par Gérard de Fontallard), représentant douze parades de 1791 a 1826.

524. MONNIER (Henry). Les Grisettes, dessinées d'après nature. *Paris, Gaugain et Ardit, s. d.* (vers 1827), in-4, en feuilles, couv.

Très rare suite complète de un titre couverture et 12 lithographies coloriées.

525. MONNIER (Henry). Les Grisettes, leurs mœurs, leurs habitudes, leurs bonnes qualités, leurs préjugés, leurs erreurs, leurs faiblesses, etc., dessinés d'après nature au sein de leurs plaisirs, de leurs occupations, etc., etc. Par Henry Monnier. *Paris, Giraldon, Bovinet,* 1827, in-4, demi-veau, coins, dos orné, non rog., couv. *(Rel. de l'époque.)*

Suite complète comprenant un titre et 42 lithographies des plus spirituelles et des plus intéressantes pour l'histoire des mœurs.
Épreuves coloriées.
Provient de la bibliothèque de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans.

526. MONNIER (Henry). Les Grisettes. *Paris, Delpech*, 1829, in-4 obl., cart. toile verte, non rog.

Suite complète de 6 lithographies coloriées.

527. MONNIER (Henry). Mœurs administratives, dessinées d'après nature. *Paris, Delpech*, 1828, 2 albums in-4, cart. toile verte, non rog.

Suite de 18 lithographies coloriées, en deux albums, l'un de 6 avec un titre et l'autre de 12, sans titre. Ensemble rare.

528. MONNIER (Henry). Six quartiers de Paris par Henry Monnier. *Paris, Delpech*, 1828, in-4 obl., cart. toile gris bleu, non rog., couv.

Suite complète comprenant une couverture illustrée et 6 lithographies. Épreuves coloriées.

529. MONNIER (Henry). Galerie Théatrale. *Paris, H. Gaugain et Cie, s. d.* (vers 1828), in-4 obl., cart. toile verte, non rog., couv.

Suite complète de une couverture illustrée et 24 lithographies. Épreuves coloriées.

Une des meilleures suites de Henry Monnier.

La planche n° 11 est courte de marges. Quelques rousseurs.

530. MONNIER (Henry). Jadis et Aujourd'hui. *Paris, Delpech*, 1829, in-4 obl., cart. toile verte.

Suite complète de une couverture illustrée et 18 lithographies. Épreuves coloriées.

531. MONNIER (Henry). Esquisses Parisiennes. *Paris, Delpech, s. d.* (vers 1830), in-4 obl., cart. toile verte.

Suite complète de un titre illustré et 10 lithographies. Épreuves coloriées.

532. MONNIER (Henry). Les Boutiques de Paris, *Paris, Delpech, s. d.* (vers 1830), in-4 obl., cart. toile verte.

Suite complète de un titre et 6 lithographies. Épreuves coloriées.

533. MONNIER (Henry). Mœurs parisiennes. *Paris, Gihaut frères, s. d.*, album in-8 obl., cart. toile verte, non rog.

Suite complète de 10 lithographies. Épreuves coloriées.

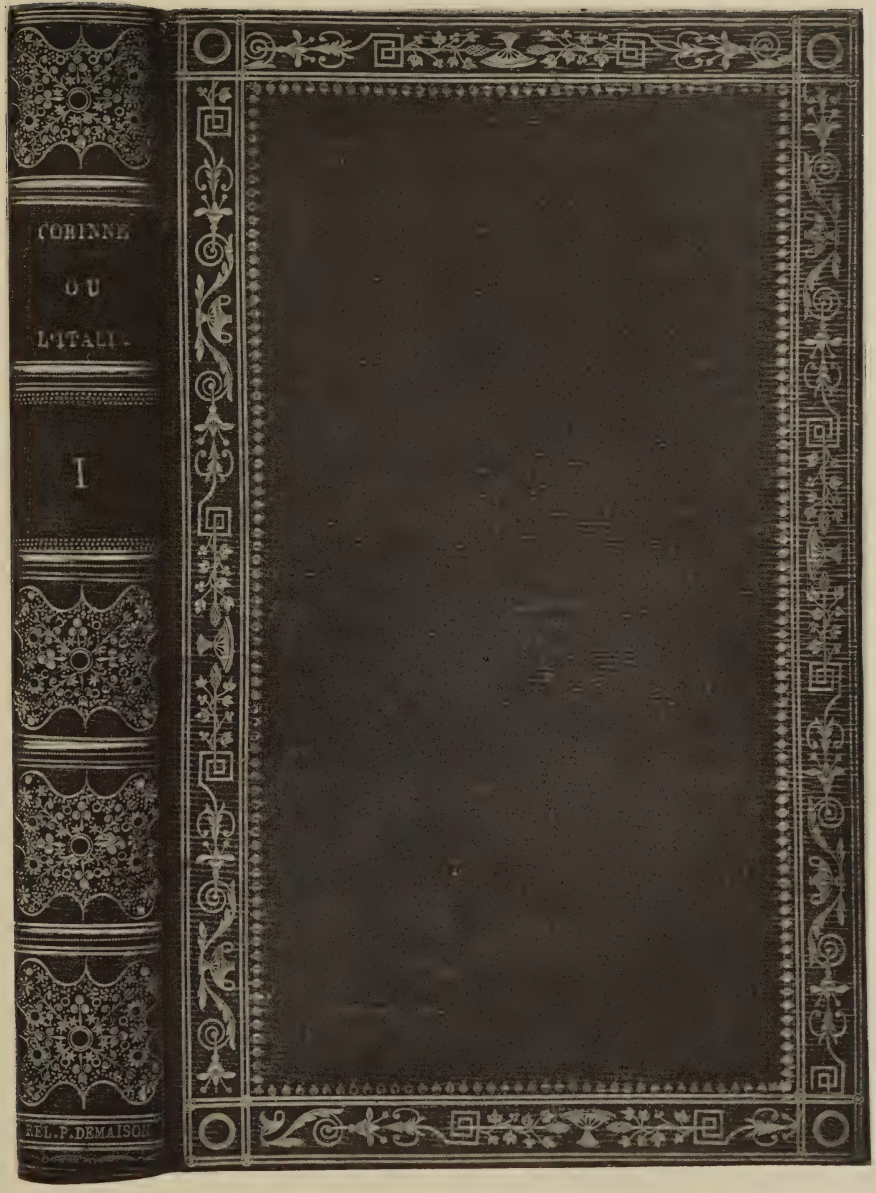
534. PIGAL. Mœurs parisiennes. *Paris, Gihaut frères, s. d., lith. Lenglumé* (vers 1830), album in-4, demi-basane rouge, plats papier, non rog. *(Rel. du temps.)*

Suite complète et rare de un titre et 72 planches coloriées.

535. PIGAL. Proverbes et bons mots mis en action, d'après les mœurs populaires; composés et lithographiés par MM. Pigal, Pajou et J. Arago, avec texte explicatif rédigé par J. Arago, et publiés par Noel. *Paris, Noel et Dauty, s. d.* (1830), 2 albums in-4, cart. de l'éditeur avec titre, couverture sur le premier plat.

Très rare.

Suite complète de 66 lithographies coloriées, accompagnées chacune d'un feuillet de texte explicatif.


CORINNE
OU
L'ITALI.
I
REL. P. DEMAISON

POÉSIES
DE MAD.
TASTU

536. RAFFET (Aug.). Album lithographique, 1830. *Paris, Gihaut frères,* 1830, in-4 obl., demi-chagrin rouge, coins, non rog., couv. *(Pagnant.)*

Suite complète de un titre et 12 lithographies en très belles épreuves sur blanc a toutes marges.

Provient de la collection H. Giacomelli et porte son ex-libris.

537. RAFFET (Aug.). Album lithographique, 1831. *Paris, Gihaut frères,* 1831, in-4 obl., demi-chagrin rouge, coins, non rog., couv. *(Pagnant.)*

Suite complète de un titre et 12 lithographies en très belles épreuves sur papier de Chine.

Provient de la collection H. Giacomelli et porte son monogramme.

538. RAFFET (Aug,). Album lithographique, 1832. *Paris, Gihaut frères,* 1832, in-4 obl., demi-chagrin rouge, coins, non rog., couv. *(Pagnant.)*

Suite complète de un titre et 12 lithographies en très belles épreuves sur papier de Chine.

539. RAFFET (Aug.). Album lithographique, 1833. *Paris, Gihaut frères,* 1833, in-4 obl., demi-chagrin rouge, coins, non rog., couv. *(Pagnant.)*

Suite complète de un titre et 12 lithographies en très belles épreuves sur papier de Chine.

Quelques taches de rousseur.

540. RAFFET (Aug.). Album lithographique, 1834. *Paris, Gihaut frères,* 1834, in-4 obl., demi-chagrin rouge, coins, non rog., couv. *(Pagnant.)*

Suite complète de un titre et 12 lithographies en très belles épreuves sur papier de Chine.

541. RAFFET (Aug.). Album lithographique 1835. *Paris, Gihaut frères*, 1835, in-4 oblong, demi-chagrin rouge, coins, dos orné, non rog., premier plat de couv. *(Pagnant.)*

Suite complète de un titre et 12 lithographies sur chine.
Provient de la collection H. Giacomelli, son bibliographe.

542. RAFFET (Aug.). Album de 1836. *Paris, Gihaut frères*, 1836, in-fol., demi-chagrin rouge, coins, dos orné, non rog., couv. *(Pagnant.)*

Très rare.
Suite complète de un titre et 12 lithographies parmi lesquelles nous citerons : La Consigne. — De quoi vous plaignez-vous Italie. — L'Ennemi ne se doute pas que nous sommes la. — L'Homme du peuple — Ils grognaient et le suivaient toujours, etc.
Belles épreuves de premier tirage, sur grand chine.
De la bibliothèque L. de Montgermont (1913, n° 437).

543. RAFFET (Aug.) Album lithographique de 1837. *Paris, Gihaut frères* (1837), in-fol. obl., demi-chag. rouge, coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. *(Pagnant.)*

Suite complète de un titre et 12 lithographies parmi lesquelles nous citerons : Demi-bataillon de gauche!... joue!... feu!... chargez. — La Veille. — Le Lendemain. — Nous civiliserons ces gaillards-la. — Bautzen. — Le Camp. — 1807. — A ce jeu-la on n'attrape que des coups. — Le Guide. — La Revue nocturne, etc.
Belles épreuves du premier tirage sur grand chine.
Un des meilleurs albums publiés par Raffet.
Provient de la collection H. Giacomelli, avec son monogramme.
De la bibliothèque L. de Montgermont (1913, n° 438).

544. RAFFET (Aug.). Siège de la citadelle d'Anvers. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (1834), in-fol., demi-chagrin rouge, coins, dos orné, non rog., couv. *(Pagnant.)*

Suite complète de un titre et 24 lithographies en noir, très belles épreuves sur papier de chine.

Provient de la collection Giacomelli et porte son monogramme.

545. RAFFET (Aug.). Retraite de Constantine, six sujets par Raffet. — Prise de Constantine, douze sujets par Raffet. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (1837-1838), in-fol., demi-chagrin rouge, coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. *(Pagnant.)*

Ensemble très rare.

Suites complètes de 2 couvertures générales, 2 titres et 18 planches lithographiées.

Épreuves de premier tirage, imprimées sur grand chine.

Très bel exemplaire auquel on a ajouté 4 pièces : S. A. R. Mgr le duc d'Aumale; Le drapeau du 17e léger; Le colonel du 17e léger; Le combat d'Oued-Albeg; épreuves sur chine.

546. RAFFET (Aug.). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie, la Moldavie, exécuté en 1837, sous la direction de M. A. de Demidoff. Dessins d'après nature et lithographié par Raffet. *Paris, Gihaut frères, imp. d'Aug. Bry, s. d.* (1838-1848), in-fol., demi-chag. vert, non rog.

Collection de 100 lithographies en belles épreuves du premier tirage sur papier de Chine.

Superbe exemplaire auquel on a ajouté 23 épreuves d'essai, avant le titre ou le numéro, sur chine, et trois épreuves différentes du frontispice.

547. RAFFET (Aug.). Souvenirs d'Italie. Album dédié au Prince Anatole de Demidoff. *Paris, Gihaut frères*, 1852, in-fol., demi-mar., coins, dos orné, non rog., couv. *(Pagnant.)*

Suite complète de un titre et 36 lithographies en noir ; superbes épreuves sur papier de Chine. Exemplaire de la collection H. Giacomelli avec son monogramme. Taches de rousseur.

548. SCHEFFER (G.). Ce qu'on dit et ce qu'on pense. Petites scènes du Monde. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (1829), in-4 obl., demi-chag. rouge, coins, non rog., couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Suite complète de un titre et 60 lithographies.
Épreuves coloriées.

549. TRAVIES. Scènes de Mœurs *S. l. n. d. (Paris, imp. d'Aubert et Cie)* (vers 1837). Album in-4, demi-basane verte, plats papier, non rog. *(Rel. du temps.)*

Très rare.
Suite complète de 25 lithographies coloriées.

550. VERNET (Carle). Collection de Costumes dessinés d'après nature et gravés par Debucourt. *Paris, C. Bance, et London, s. d.* (vers 1815), in-fol., demi-mar. rouge à grains longs, coins. *(Rel. du temps.)*

Recueil artistique et très rare de 50 planches de costumes militaires, civils et de scènes de mœurs, dessinés par Carle Vernet, gravés par Debucourt et coloriés.

551. VERNET (Horace). Scènes de chasse. Croquis lithographiques par H. Vernet. *Paris, Delpech,* 1818, in-4 oblong, cart. toile brune, non rog.

Très rare recueil de lithographies originales de Vernet comprenant 20 pièces, sujets de chasse dont un titre qui porte « *Croquis lithographiques par H. Vernet, 1818* », ce titre est en deux états, noir et colorié.

On a joint une tête de chien braque, lithographie en noir.

552. VERNET (Horace). Incroyables et Merveilleuses. *(Paris, vers* 1820*)*, in-fol., demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, tête dor., non rog.

Très rare.

Suite complète de 33 estampes de costumes d'hommes et de femmes, gravés par Gatine d'après Horace Vernet.

Belles épreuves coloriées, a grandes marges.

LIVRES ANGLAIS ILLUSTRÉS

FIGURES GRAVÉES SUR BOIS, A L'AQUATINTE ET COLORIÉES

553. BLACKMANTLE (Bernard). THE ENGLISH SPY, an original work, characteristic, satirical, and humorous, comprising scenes and sketches in every rank of society, being portraits of the illustrious, eminent, eccentric and notorious, drawn from the life by Bernard Blackmantle. The illustrations designed by Robert Cruikshank. *London, Sherwood, Jones, and Co*, 1825, 2 vol. in-8, front et fig., demi-mar. bleu à grains longs, coins, dos ornés, non rog.

PREMIER TIRAGE ILLUSTRÉ DE 72 FIGURES PAR CRUIKSHANK ET ROWLANDSON AINSI QUE 36 GRAVURES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE.

554. CAREY (David). LIFE IN PARIS; comprising the Rambles, Sprees, and Amours, of Dick Wildfire, of Corinthian celebrity, and his Bang-up companion, Squire Jenkins and Captain

O'Shuffleton ; with the whimsical adventures of the Halibut Family ; including sketches of a variety of other eccentric characters in the French metropolis. Embellished with twenty-one coloured plates, representing scenes from real life, designed and engraved by Mr. George Cruikshank. Enriched also with twenty-two engravings on wood, drawn by the same artist, and executed by Mr. White. *London, John Fairburn,* 1822, in-8, fig., cart. avec la couv. de brochure, collée sur le dos et les plats, non rog., étui à chemise de Mercier formant reliure.

PREMIER TIRAGE DE CETTE ÉDITION FORT RARE ILLUSTRÉE PAR CRUIKSHANK DE 21 GRAVURES EN COULEURS.

Superbe exemplaire d'une conservation parfaite dans sa couverture illustrée de publication.

555. COMBE (William). POETICAL SKETCHES OF SCARBOROUGH. Illustrated by twenty-one engravings of humorous subjects coloured from original designs, made upon the spot by J. Green, and etched by T. Rowlandson. The second edition. *London, R. Ackermann,* 1813, in-8, fig., demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, non rog. *(A. Cuzin.)*

Très bel exemplaire relié sur brochure. UN FRONTISPICE ET 20 GRAVURES EN COULEURS D'APRÈS ROWLANDSON.

556. COMBE (William). THE LIFE OF NAPOLEON, a hudibrastic poem in fifteen cantos by Doctor Syntax, embellished with thirty engravings, by G. Cruikshank. *London, T. Tegg,* 1815, in-8, mar. vert d'eau, 3 fil. sur les plats, dos orné, dent. int., tête dor. non rog. *(Rivière and Son.)*

PREMIER TIRAGE. TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE, ORNÉ DE 30 GRAVURES EN COULEURS DE CRUIKSHANK.

557. COMBE (William). The English Dance of Death from the designs of Thomas Rowlandson, with metrical illustrations by the author of « Doctor Syntax ». *London, Ackermann,* 1815-1816, 2 vol. in-8, front. et fig. — The Dance of Life. A poem, by the author of « Doctor Syntax » Illustrated with coloured engravings, by Thomas Rowlandson. *London, R. Ackermann,* 1817, gr. in-8, front. et fig. Ensemble 3 vol. in-8, cart. toile orange, fers spéciaux à froid et dor., têtes dor., non rog. *(Rel. de l'éditeur.)*

Premier tirage. Réunion rare de ces deux ouvrages illustrés par Rowlandson. Le premier est orné d'un frontispice, un titre gravé et 72 planches gravées et coloriées. Le second, d'un frontispice, un titre gravé et 24 planches gravées et coloriées.

Très beaux exemplaires de la plus grande fraicheur dans leur cartonnage du temps, non rognés.

558. COMBE (William). The English Dance of Death from the designs of Thomas Rowlandson, with metrical illustrations by the author of « Doctor Syntax ». *London, Ackermann,* 1815-1816, 2 vol. gr. in-8, titre gravé et fig., veau rouge antique, dent. à froid et fil. sur les plats, dos ornés, tr. marbrées. *(Rel. du temps.)*

Bel exemplaire en reliure de l'époque, illustré d'un frontispice, un titre gravé et 72 figures de Rowlandson, en noir.

559. COMBE (William). The Tour of Doctor Syntax, in search of the Picturesque; a poem. *S. l. n. d. (Londres,* 1812*)*, 1 vol. — The Second Tour of Doctor Syntax, in search of consolation; a poem, *s. l. (London), R. Ackermann,* 1820, 1 vol. — The Third Tour of Doctor Syntax, in search of a wife, A

Poem. *London, R. Ackermann, s. d.* (1821-1822), 1 vol. Ensemble 3 vol. in-8, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos ornés, non rog., couv. *(Canape.)*

PREMIER TIRAGE DE CETTE RÉUNION TRÈS RARE ILLUSTRÉE PAR LE CÉLÈBRE ROWLANDSON.

Le premier volume contient :

Frontispice, titre et 29 gravures en couleurs — le second, 24 gravures — le troisième, frontispice, titre et 22 gravures

Beaux exemplaires reliés sur brochure.

560. COMBE (William). THE TOUR OF DOCTOR SYNTAX THROUGH LONDON, or the Pleasures and Miseries of the metropolis. A poem. Third edition. *London, J. Johnston,* 1820, in-8, demi-mar. vert, à grains longs, coins, dos orné, non rog. *(Champs.)*

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE, ILLUSTRÉ D'UN FRONTISPICE, UN TITRE GRAVÉ ET 17 PLANCHES COLORIÉES.

561. COMBE (William). THE HISTORY OF JOHNNY QUÆ GENUS, the little foundling of the late Doctor Syntax : a poem, by the author of the Three Tours. *London, R. Ackermann,* 1822, gr. in-8, toile orange, fers spéciaux sur les plats, dos orné, tête dor., non rog. *(Rel. éditeur.)*

ÉDITION ILLUSTRÉE D'UN FRONTISPICE ET 24 GRAVURES PAR ROWLANDSON, COLORIÉES. Très bel exemplaire dans son CARTONNAGE ORIGINAL, non rogné, de la plus grande fraîcheur.

562. COSTUME OF FRANCE (THE CHARACTERISTIC) from drawings made on the spot, with appropriate descriptions, by an artist recently returned from the Continent. (Costume carac-

téristique de France d'après des desseins *(sic)* faits par un artiste dernièrement revenu du continent. Avec des descriptions appropriées). *London, William Fearman,* 1819, in-4, demi-mar. rouge à grains longs, coins, dos orné, non rog. *(Champs.)*

Bel exemplaire. Frontispice et 18 gravures coloriées d'après R. B. Peake (texte anglais et français).

563. DEUCHAR (David). A collection of etchings after the most eminent masters of the dutch and flemish schools particularly Rembrandt, Ostade, Cornelius Bega and Van Vliet accompanied with sundry miscellaneous pieces and a few original designs by David Deuchar, seal engraver. *Edinburgh,* 1803, in-fol., mar. grenat à grains longs, important décor doré et à froid avec éventails aux angles, dos orné, dent. int., tr. dor. *(Rel. du temps.)*

Recueil très rare d'eaux-fortes de Rembrandt, Ostade, etc., dans une riche reliure romantique.

564. DICKENS (Charles). Little Dorrit. With illustrations by H. K. Browne. *London, Bradbury and Evans,* 1855-1857, in-8, fig., mar. vert foncé, fil. et coins rom., dos orné, encadr. int. de mar., fil., doublure et gardes de moire jaune, tr. dor. sur témoins. *(Noulhac.)*

Édition originale et premier tirage illustré d'un frontispice, d'un titre gravé et de 38 figures par Phiz. Très bel exemplaire relié sur brochure avec ses couvertures de livraisons.

565. EGAN (Pierce). Life in London; or the day and night, scenes of Jerry Hawthorn, and his elegant friend Corinthian

Tom, accompanied by Bob Logic, the Oxonian, in their Rambles and Sprees through the Metropolis. by Pierce Egan, dedicated to his most Gracious Majesty King George the Fourth, embellished with thirty-six scenes from real life, designed and etched by I. R. et G. Cruikshank, and enriched also with numerous original designs on wood, by the same Artists. *London, Sherwood, Neely, and Jones*, 1822, in-8, demi-mar. vert à grains longs, coins, dos orné romantique, non rog., couv. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Trente-six gravures de Cruikshank, coloriées.
Très bel exemplaire en papier vélin relié sur brochure.

566. EGAN (Pierce). The Life of an Actor, dedicated to Edmund Kean, esq. The poetical description by T. Greenwood. Embellished with twenty-seven characteristic scenes, etched by Theodore Lane, enriched also with several original designs on wood executed by Mr. Thompson. *London, C. S. Arnold,* 1825, in-8, demi-mar. rouge, à grains longs, coins, dos orné, non rog., couv. *(Mercier.)*

Premier tirage de cette belle édition illustrée d'un frontispice et de 26 gravures de Théodore Lane, coloriées.
Très bel exemplaire relié sur brochure avec sa couverture illustrée.

567. GOLDSMITH. The Vicar of Wakefield; a tale by Doctor Goldsmith. Illustred with twenty-four designs, by Thomas Rowlandson. *London, R. Ackermann,* 1817, in-8, fig., demi-mar. vert, coins, non rog. *(Mercier, succ. de Cuzin.)*

Premier tirage illustré d'un frontispice et de 23 gravures de Rowlandson, coloriées.
Bel exemplaire relié sur brochure.

568. JOURNAL OF SENTIMENTAL TRAVELS in the Southern provinces of France, shortly before the Revolution; embellished with seventeen coloured engravings from designs by T. Rowlandson. *London, Published by R. Ackermann*, 1821, in-8, veau raciné, fil., dos orné, dent. int., n. rog. *(Rel. du temps.)*

Ouvrage très rare illustré de 17 gravures de Rowlandson, coloriées. Très bel exemplaire, avec la couverture muette et l'étiquette au dos, conservées. Reliure en veau raciné de l'époque, d'une fort belle qualité.

569. MATRIMONIAL LADDER, or, such things are a gift for all seasons. Twenty-three plates, drawn by M. E. Esq., engraved by G. Hunt. *London, Thos. Mc. Lean*, 1825, gr. in-8, front., fig., demi-mar. rouge, coins, dos orné, tête dor., non. rog., couv. *(Champs.)*

Recueil de 23 planches de costumes gravés et coloriés. Chaque figure est commentée par un quatrain.

570. MEREDITH (Owen) (Robert Lord Lytton). Poems. Lucile, the apple of life, the wanderer, Clytemnestra, etc., new revised edition with numerous illustrations. *Boston, Houghton, Osgood and Company*, 1879, in-8, portr., fig., veau raciné, dent. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. *(Rel. du temps.)*

Bel exemplaire dans une jolie reliure en veau raciné.

571. NORTHCOTE (James R. A.). Fables, original and selected by the late James Northcote R. A. second series. Illustrated by two hundred and eighty engravings on wood. *London, John*

Murray, 1833, in-12, mar. vert, 3 fil. à froid sur les plats, dos orné avec chiffre, tr. dor. *(Bauzonnet.)*

Charmante édition illustrée de vignettes gravées sur bois.

Un des deux exemplaires tirés sur papier de Chine imprimés d'un seul côté. Élégante reliure de Bauzonnet.

572. ROGERS (Samuel). Italy, a poem. *London, T. Cadell, Jennings and Chaplin,* 1830, in-8, fig., veau bleu clair, fil. et dent., encadrant un bel orn. à froid, dos orné, encadr. int. de mar., fil., dent., doublures et gardes papier blanc moiré, tr. dor. *(Thouvenin.)*

Charmante édition keepsake finement illustrée de 55 gravures sur acier de Turner et Stothard.

Riche reliure de Thouvenin avec initiales L. L. sur le premier plat.

573. ROGERS (Samuel). Poems. *London, T. Cadell, E. Moxon,* 1834, in-8, portr., fig., mar. framboise, 6 fil. sur les plats, dos orné, fil. int., tr. dor. *(Bauzonnet.)*

Charmante édition keepsake finement illustrée de gravures sur acier, par Turner et Stothard.

Belle et fraiche reliure de Bauzonnet.

574. TOM RAW, the griffin : A burlesque poem, in twelve cantos : illustrated by twenty-five engravings, descriptive of the adventures of a cadet in the East India Company's service. By a civilian and an officer on the Bengal establishment. *London, R. Ackermann,* 1828, in-8, fig., cart. original toile brune, dos orné, n. rog. *(Cart. éditeur.)*

Premier tirage. Bel exemplaire dans son cartonnage original, illustré de gravures coloriées.

575. TOUR THROUGH PARIS (A), illustrated with twenty one coloured plates accompanied with descriptive letter-press. *London, William Sams, s. d.*, gr. in-4, fig., mar. vert à grains longs, coins, tr. dor., non rog. *(Rel. du temps.)*

Belle édition illustrée de 21 gravures coloriées. Reliure fatiguée.

TABLE DES OUVRAGES

EN

RELIURES DE LA PÉRIODE ROMANTIQUE

Nos			Pages.
1.	ALIBERT (J.-L.). Physiologie des Passions.	*Thouvenin* . . .	1
2.	ARIOSTE (L'). Roland furieux. . .	*Vogel.*	2
3.	BERNARD. Œuvres.	*Thouvenin* . . .	2
4.	BERNIS (Cardinal de). Œuvres . . .	*Simier rel. du Roi* .	2
5.	BIBLIOTHÈQUE de Son Altesse Royale Madame la Duchesse de Berry.	*Bozérian jeune* . .	2
6.	BLASONS. Poésies anciennes . . .	*Simier.*	3
7.	BOILEAU. Œuvres	*Simier.*	3
8.	BOILEAU. Œuvres	*Purgold*	3
9.	BOSSUET. Discours sur l'Histoire universelle.	*Cotty frères* . . .	4

Nos			Pages.
10.	BOSSUET. Discours sur l'Histoire universelle	*Simier*	4
11.	BOSSUET. Discours sur l'Histoire universelle	*Simier*	4
12.	BRUGNOT (Charles). Poésies. . . .	*Rel. de l'époque.* .	5
13.	BUSSY-RABUTIN (Comte de). Histoire amoureuse des Gaules . . .	*Vogel.*	5
14.	CANOVA. Œuvre.	*Thouvenin* . . .	5
15.	CASTI (G.). Opere scelte di G. Casti.	*Fontaine, à Liége* .	5
16.	CAZOTTE. Ollivier	*Vogel*	6
17.	CERVANTÈS. Œuvres complètes. .	*Thouvenin* . . .	6
18.	CHODERLOS DE LACLOS. Les Liaisons dangereuses	*Vogel*	6
19.	CICÉRON. M. Tulli Ciceronis De Re Publica.	*Purgold*	7
20.	COLLECTION de petits classiques françois Nadier et Delangle . . .	*Vogel*	7
21.	COMBAT DES TRENTE (Le). Poème du XIVe siècle	*Bauzonnet M. Purgold.*	7
22.	CORNEILLE (Pierre). Œuvres . . .	*Thouvenin* . . .	8
23.	CORNEILLE (Pierre et Thomas). Chefs-d'œuvre	*Ginain*	8
24.	COTTIN (Madame). Œuvres complètes	*Vogel.*	8
25.	DE FOE (Daniel). La Vie et les Aventures de Robinson Crusoé	*Simier*	9
26.	DELAVIGNE (C.). Théatre	*Simier*	9

Nos			Pages.
27.	DELILLE. Les Jardins	*Cassassus* . . .	9
28.	DELILLE. Œuvres. L'Eneide. . . .	*Rel. de l'époque* . .	10
29.	DESBORDES-VALMORE (Mme) . Poésies	*Vogel.*	10
30.	DROZ (Joseph). Essai sur l'art d'être heureux	*Rel. de l'époque* . .	10
31.	ECKARD. Mémoires historiques sur Louis XVII	*Thouvenin* . . .	10
32.	FIELDING. Tom Jones ou l'enfant trouvé	*Vogel.*	11
33.	FLORIAN. Gonzalve de Cordoue. .	*Vogel.*	11
34.	FOURNIER (Henri). Traité de la Typographie	*Schavye*	11
35.	GILBERT. Œuvres complètes . . .	*Thouvenin* . . .	12
36.	GIRARDIN (Stanislas). Discours et Opinions.	*Simier*	12
37.	GOETHE. Poésies.	*Thouvenin* . . .	12
38.	GOETHE. Werther.	*Vogel.*	12
39.	GRESSET. Œuvres. Le parrain magnifique.	*Bozérian jeune.* .	13
40.	GUTENBERG (Jean). Essai historique et critique.	*Schavye*	13
41.	HAMILTON (Antoine). Mémoires du Comte de Grammont.	*Rel. anglaise* . .	13
42.	HAMILTON (Antoine). Œuvres. . .	*Thouvenin* . . .	14
43.	HAMILTON (Antoine). Contes . . .	*Vogel*	14

N°			Pages.
44.	HORACE. Odes, Épodes et Poème séculaire d'Horace.	*Vogel.*	14
45.	HORACE. Œuvres complètes . . .	*Thouvenin jeune* .	15
46.	HORACE. (Quintus Horatius Flaccus.)	*Simier*	15
47.	HORACE. (Quintus Horatius Flaccus.)	*Arnold, à Lille.* .	15
49.	HORACE. Œuvres complètes . . .	*Simier*	16
50.	IMITATION de Jésus-Christ. . . .	*Doll*	16
51.	INCHBALD (Mistriss). Simple histoire.	*Vogel*	17
52.	JOHNSON. Histoire de Rasselas . .	*Vogel.*	17
53.	LABE (Louise). Œuvres.	*Dauphin, à Lyon* .	17
55.	LA BRUYÈRE. Les Caractères. . .	*Thouvenin* . . .	18
56.	LA FAYETTE (Madame de). La Princesse de Clèves.	*Vogel.*	18
57.	LA FAYETTE (Madame de). Zayde .	*Vogel*	18
58.	LA FONTAINE. Œuvres complètes.	*Simier*	18
59.	LA FONTAINE. Fables	*Capé*	19
60.	LAMARQUE (Général Max). Réponse a M. le Lieutenant-Général Canuel.	*Rel. de l'époque.* .	19
61.	LA ROCHEFOUCAULD. Maximes et réflexions morales.	*Doll*	19
62.	LA ROCHEFOUCAULD. Maximes et réflexions morales.	*Simier*	20
63.	LE BRETON (Madame). Traité de Perspective simplifiée.	*Simier*	20
64.	LÉCLUSE (Fl.). Grammaire Basque .	*Badiéjous.* . . .	20

Nos			Pages.
65.	LE MAISTRE DE SACY. Le Nouveau Testament.	*Purgold.*	21
66.	LESNÉ. Lettre d'un Relieur français.	*Thouvenin.* . . .	21
67.	LESNÉ. La Reliure	*Capé.*	21
68.	LESNÉ. La Reliure	*Masquillier.* . .	22
69.	LOUIS XVIII. Relation d'un voyage.	*Thouvenin.* . . .	22
70.	MAISTRE (Xavier de). Œuvres. . .	*Thouvenin.* . . .	22
71.	MALFILATRE. Poésies	*Ginain.*	23
72.	MALHERBE. Œuvres	*Thouvenin.* . . .	23
73.	MARGUERITE DE VALOIS, reine de Navarre. Contes et nouvelles. .	*Vogel.*	23
74.	MARGUERITE DE VALOIS. La Ruelle mal assortie	*Trautz-Bauzonnet.*	23
75.	MARIVAUX. La Vie de Marianne. .	*Vogel.*	24
76.	MAROT (Clément). Œuvres choisies.	*Vogel.*	24
77.	MÉMOIRES posthumes du duc de Rivière	*Simier.*	24
78.	MÉMOIRES de la Société d'Agriculture	*Simier.*	25
79.	MIRABEAU. Lettres a Sophie. . .	*Vogel.*	25
80.	MOLIÈRE. Œuvres	*Ginain.*	25
81.	MOLIÈRE. Œuvres complètes. . .	*Simier.*	26
82.	MONTAIGNE. Essais	*Duplanil.* . . .	26
83.	MONTESQUIEU. Œuvres complètes.	*Thouvenin.* . . .	26
84.	NICOLE. Pensées.	*Lefebvre*	27

Nos			Pages.
85.	NOUVEAU RECUEIL de Fabliaux et Contes.	*Simier.*	27
86.	PARISET (Madame). Manuel de la maitresse de maison	*Rel. de l'époque* . .	27
87.	PARNY. Œuvres choisies.	*Simier.*	28
88.	PASCAL (Blaise). Les Provinciales.	*Thouvenin.* . . .	28
89.	PASCAL (Blaise). Œuvres.	*Rel. de l'époque* . .	28
90.	PEIGNOT (G). Essai sur l'histoire du parchemin et du vélin	*Noël*	28
91.	PÉRÉFIXE (Hardouin de). Histoire du Roi Henri Le Grand.	*Thouvenin.* . . .	29
92.	PLUCHON. Petit-Neveu de Bocace .	*Thouvenin.* . . .	29
93.	PLUTARQUE. Œuvres.	*Simier.*	29
94.	POÉSIES des XV^e^ et XVI^e^ siècles. . .	*Thouvenin.* . . .	29
95.	POÉSIES des XV^e^ et XVI^e^ siècles. . .	*Levasseur et Cie.* .	30
96.	POPULAR BALLADS and songs . .	*Simier.*	30
97.	RACINE (J.). Œuvres complètes . .	*Charon.*	31
98.	RACINE (J.). Œuvres complètes. . .	*Germain-Simier.* . .	31
99.	RACINE (J.). Œuvres complètes. . .	*Schavye.*	31
100.	RECUEIL des travaux de la Société d'Amateurs des Sciences	*Larrivière, à Lille* .	32
101.	REGNARD (J.-F.) Œuvres complètes.	*Simier.*	32
102.	RÉGNIER. Œuvres complètes. . .	*Simier.*	32
103.	RICCOBONI (Mme). Fanny Butler.	*Vogel.*	33

Nos			Pages.
104.	RICCOBONI (Mme). Milady Juliette Catesby	*Vogel.*	33
105.	RICHARDSON. Lettres angloises.	*Vogel.*	33
106.	ROUSSEAU (J.-B.). Œuvres choisies.	*Vogel.*	33
107.	ROUSSEAU (J.-J.). Émile.	*Thouvenin*	34
108.	ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres complètes.	*Simier.*	34
109.	ROUSSEAU (J.-J.). Julie ou la Nouvelle Héloise.	*Vogel.*	34
110.	ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres complètes.	*Rel. de l'époque.*	34
111.	ROZOIR (Ch. du). Relation historique du voyage de S. M. Charles X.	*Thouvenin*	35
112.	SAINT-LAMBERT. Les Saisons.	*Vogel*	35
113.	SCHILLER. Schiller's sammtliche Werke.	*Bouroch, reliure allemande.*	35
114.	STAEL (Madame de). Corinne ou l'Italie.	*Vogel.*	36
115.	TAYLOR (Baron I.). Les Pyrénées	*Lebrun*	36
116.	TENCIN. Siège de Calais.	*Vogel*	36
117.	TRESSAN. Histoire du petit Jean de Saintré	*Vogel*	37
118.	VAUVENARGUES. Œuvres complètes	*Simier*	37
119.	VIRGILE. Les Bucoliques.	*Lefebvre*	37
120.	VOLTAIRE. Œuvres complètes	*Purgold.*	37

Nos			Pages.
121.	ALBUM ROMANTIQUE MOSAIQUÉ. . . .	*Etiquette de Susse*.	38
122.	BUVARD RECOUVERT DE CHAGRIN LAVALLIÈRE.	*Rel. de l'époque*. .	38
123.	BUVARD RECOUVERT DE VEAU VIOLET.	*Thouvenin*. . . .	38
124.	BUVARD RECOUVERT DE MAROQUIN BRUN FONCÉ.	*A. Giroux et Cie*.	39
125.	RELIURE ROMANTIQUE MOSAIQUÉE. .	*Rel. de l'époque*. .	39
128.	BALZAC (H. de). LES CONTES DROLATIQUES.	*Petit, suc de Simier*.	41
129.	BARTHÉLEMY et MÉRY. NAPOLÉON EN ÉGYPTE.	*Capé*.	41
130.	BÉRANGER (P.-J. de). CHANSONS. .	*Muller*.	41
139.	FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (Les).	*Rel. de l'époque*. .	45
143.	JANIN (Jules). L'ANE MORT.	*Hardy-Mesnil*. .	46
144.	JANIN (Jules). LA NORMANDIE . . .	*Trautz-Bauzonnet*.	47
145.	KARR (Alphonse). VOYAGE AUTOUR DE MON JARDIN.	*Niédrée*.	47
146.	LA BRUYÈRE. LES CARACTÈRES . .	*Mame et fils*. . .	47
148.	LAS CASES (Comte de). MÉMORIAL DE SAINTE-HÉLÈNE.	*Rel. de l'époque*. .	48
150.	LE SAGE. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE.	*Rel. de l'époque*. .	49
157.	MOLIÈRE. ŒUVRES COMPLÈTES. . .	*Thouvenin*. . . .	51
158.	MOLIÈRE. ŒUVRES.	*Rel. de l'époque*. .	51

Nos			Pages.
161.	NODIER(Charles). Journal de l'Expédition des Portes de Fer.	*Cart. original* . .	52
164.	NORVINS. Histoire de Napoléon. .	*Rel. de l'époque.* .	53
165.	PLÉIADE (La).	*Lhuer.*	54
166.	PRÉVOST (L'Abbé). Histoire de Manon Lescaut	*Petit, suc^r de Simier.*	54
172.	VIOLLET LE DUC. Dictionnaire du mobilier	*Petit, suc^r de Simier.*	57
173.	WORDSWORTH (Dr Ch.). La Grèce pittoresque.	*Lebrun.*	57
176.	STERNE. Voyage sentimental. . .	*Bauzonnet-Trautz.*	58
177.	CHEVIGNÉ. Les Contes rémois . .	*Lenègre*	59
179.	CORNEMENT (le) des Cornars . .	*Rel. de l'époque.* .	60
180.	MISSEL. Manuscrit moderne. . . .	*Rel. en bois sculpté.*	60
182.	BALZAC (H. de). La Peau de Chagrin.	*Lardière*	61
188.	BAOUR DE LORMIAN. L'Aminte.	*Thouvenin.* . . .	63
190.	BÉRANGER (P.-J. de). Chansons morales et autres.	*Thouvenin.* . . .	64
191.	BÉRANGER (P.-J.). Chansons anciennes, nouvelles et inédites. . .	*Muller.*	64
194.	BERLOT-CHAPUIT. Fables. . . .	*Rel. de l'époque.* .	66
195.	BOSSUET (J.-B.). Discours sur l'Histoire universelle	*Lebrun.*	67
196.	BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du Gout.	*Rel. de l'éditeur.* .	67

Nos			Pages.
200.	CERVANTÈS. L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. . .	*Koehler*	69
203.	CHEVIGNÉ. Contes rémois. . . .	*Rel. de l'époque*. .	70
206.	CONTES DU GAY SÇAVOIR. . .	*Larrivière, à Lille* .	71
209.	COSTER (Ch. de). La Légende d'Ulenspiegel.	*Eenhaes, à Bruxelles.*	72
212.	DEFOE (Daniel). Aventures de Robinson Crusoé	*Dewatines* . . .	73
213.	DEFOE (Daniel). Aventures de Robinson Crusoé	*Cart. de l'éditeur* .	73
214.	DELAVIGNE (Casimir). Messéniennes et poésies diverses. . . .	*Bogetti*	74
215.	DELESSERT (Adolphe). Souvenirs d'un Voyage dans l'Inde. . . .	*Ottmann-Duplanil.*	74
220.	DUMAS (Alexandre). Le comte de Monte-Cristo	*Rel. de l'époque* . .	76
221.	DUMAS (Alexandre). Les Trois Mousquetaires	*Rel. de l'époque* . .	76
223.	ÉPITRES et évangiles	*Niédrée*	77
228.	GALERIE de S. A. R. Madame la duchesse de Berry.	*Simier*	78
231.	GIRODET-TRIOSON. Œuvres posthumes	*Berthe*	79
232.	GŒETHE. Werther.	*Vogel.*	80
233.	GŒTHE. Faust.	*Ginain*	80
234.	GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield.	*Andrieu*	80

N°			Pages.
237.	GRANDVILLE. Scènes de la vie privée et publique des animaux. . .	*Rel. d'éditeur* . .	82
238.	GRANDVILLE. Cent proverbes . .	*Dewatines* . . .	82
241.	HORACE. Di Q. Orazio Flacco Satira V.	*Dawson et Lewis*. .	83
244.	HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris.	*Rel. de l'époque* . .	84
247.	IMITATION de jésus-christ	*Rel. de l'époque* . .	85
248.	IMITATION de jésus-christ	*Lebrun*	85
249.	IMITATION de jésus-christ	*Rel. de l'époque* . .	86
250.	IMITATION de jésus-christ	*Rel. de l'époque* . .	86
254.	JARDIN DES PLANTES (Le). . .	*Simier*.	88
255.	KEEPSAKE Américain.	*Ginain*.	88
256.	KEEPSAKE. L'Églantine	*Rel. de l'éditeur*. .	88
260.	LABORDE. (Comte Alexandre de). Versailles ancien et moderne. . .	*Trautz-Bauzonnet*.	390
262.	LA FONTAINE. Œuvres complètes.	*Capé*	90
263.	LAMARTINE Méditations poétiques.	*Thouvenin*. . . .	90
264.	LAMARTINE. Œuvres.	*Meslant*	91
265.	LAMARTINE. Jocelyn.	*Dewatines*. . . .	91
268.	LAURENT DE L'ARDÈCHE. Histoire de l'Empereur Napoléon. .	*Debes*.	92
269.	LAVALETTE (S.). Fables.	*Henry Bohm*. . .	92
270.	LEGOUVÉ (Gabriel). Le Mérite des Femmes.	*Simier*.	93
271.	LEGOUVÉ. Le Mérite des Femmes.	*Dranner, à Strasbourg*.	93

Nos			Pages.
272.	LÉONARD (Joseph). Début poétique.	*Rel. de l'époque.*	94
274.	LETTRES d'Abailard et d'Héloïse.	*Simier.*	96
280.	MILLEVOYE. Œuvres	*Bauzonnet.*	96
281.	MOLIÈRE. Œuvres.	*Lardière.*	96
286.	NODIER (Charles). Journal de l'Expédition des Portes de Fer.	*Capé.*	98
289.	NORVINS. Histoire de Napoléon.	*Simier.*	99
292.	OFFICE de la quinzaine de Paques.	*Simier.*	100
295.	PAROISSIEN complet	*Félix.*	101
296.	PAROISSIEN complet	*Rel. de l'époque.*	101
307.	SAINT-MAURICE. Histoire de la Légion d'Honneur.	*Rel. de l'époque.*	105
309.	SAINT-PIERRE (Bernardin de). La Chaumière Indienne.	*Thouvenin.*	106
310.	SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie.	*Thouvenin.*	106
311.	SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie	*Thouvenin.*	106
312.	SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie	*Vogel.*	107
313.	SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie	*Simier.*	107
314.	SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie.	*Duplanil.*	107
315.	SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie.	*Vogel.*	108

Nos			Pages.
316.	SAINT-PIERRE (Bernardin de). PAUL ET VIRGINIE.	*Thouvenin.* . . .	108
317.	SAINT-PIERRE (Bernardin de). PAUL ET VIRGINIE.	*Ottmann-Duplanil.*	109
320.	SAINTS ÉVANGILES.	*Simier.*	111
321.	SAINTS ÉVANGILES.	*Rel. de l'époque.* .	111
324.	SCHULZE (Ernst). DIE BEZAUBERTE ROSE	*Purgold.*	121
332.	TASTU (Madame Amable). POÉSIES. .	*Vogel.*	141
333.	TOPFFER (R.). VOYAGES EN ZIGZAG. .	*Rel. de l'éditeur.* .	115
337.	TOPFFER (R.) NOUVEAUX VOYAGES EN ZIGZAG.	*Rel. de l'éditeur.* .	116
340.	CÉRÉMONIES DES GAGES DE BATAILLE.	*Thouvenin.* . . .	117
341.	CONTES DU GAY SCAVOIR (LES).	*Rel. de l'époque.* .	118
343.	DEMANDES FAITES PAR LE ROI CHARLES VI (LES).	*Bauzonnet.* . . .	118
344.	CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE.	*Rel. de l'époque.* .	119
345.	DIABLE A PARIS (LE).	*Rel. de l'époque.* .	119
349.	GONDAR (Jacques). CHRONIQUES FRANÇOISES.	*Rel. de l'époque.* .	121
352.	GRANDVILLE. UN AUTRE MONDE. .	*Rel. de l'éditeur.* .	122
354.	HEURES DES ÉPOUX.	*Thouvenin.* . . .	123
355.	HISTOIRE ET CRONICQUE DU PETIT JEHAN DE SAINTRÉ.	*Duplanil.* . . .	123

Nos			Pages.
356.	HISTORIAL DU JONGLEUR. . .	*Rel. de l'époque.* .	124
357.	KEEPSAKE. Album de la Mode. . .	*Rel. de l'époque.* .	124
358.	LATOUR (Charlotte de). Le Langage des Fleurs.	*Rel. de l'époque.* .	124
359.	LIVRE D'AMOUR	*Rel. de l'époque.* .	125
360.	LIVRE D'HEURES	*Bauzonnet-Trautz.*	125
361.	LIVRE MIGNARD	*Rel. de l'époque.* .	125
362.	MARTIN (L.-A). Lettres a Sophie . .	*Simier.*	125
363.	MONTREUIL (Gibert de). Roman de la Violette.	*Bauzonnet-Purgold.*	126
364.	MORALE EN ACTION (La). . . .	*Rel. de l'époque.* .	126
366.	ORDINAIRE DE LA MESSE (L').	*Duru*	127
367.	PARIS AU XIXe SIÈCLE.	*Rel. de l'époque.* .	127
368.	PARIS COMIQUE.	*Cart. de l'éditeur* .	128
369.	PARIS ET SES ENVIRONS. . . .	*Rel. de l'époque.* .	128
371.	PETITS FRANÇAIS (Les).	*Rel. de l'époque.* .	128
372.	REDOUTÉ (J.-P.). Les Roses . . .	*Duplanil.* . . .	129
373.	SURVILLE (Clotilde De). Poésies . .	*Simier.*	129
374.	VENTES D'AMOUR (Les)	*Thompson* . . .	129

375.	ANCELOT (Madame). Marie ou trois époques	*Rel. de l'époque.* .	130
376.	ARNAULT (Lucien). Régulus. . . .	*Vanette*	130
380.	AUMALE (Duc d'). Les Zouaves et les Chasseurs a pied.	*Capé*	132

Nos			Pages.
382.	BALZAC (Honoré de). Les Cent Contes Drolatiques	*Rel. de l'époque* . .	133
384.	BALZAC (Honoré de). Physiologie du Mariage.	*Trautz-Bauzonnet.*	133
393.	CARROSSES A CINQ SOLS (Les). .	*Ottmann*	136
395.	CHATEAUBRIAND (Vicomte de). Les Natchez.	*Simier.*	137
397.	COIGNY (Aimée de). Alvare	*Rel. de l'époque* . .	137
398.	CONSTANT (Benjamin de). Adolphe.	*Rel. de l'époque* . .	137
402.	DOVALLE. Le Sylphe	*Ginain.*	139
405.	DUMAS (Alexandre). Henri III et sa Cour	*Thouvenin.*	139
408.	GAUTIER (Théophile). Les Jeunes France	*Coméleran.*	140
416.	GUIZOT (Mme). Conseils de Morale.	*Rel. de l'époque* . .	142
424.	HUGO (Victor). Hernani	*Koehler.*	144
432.	JANIN (Jules). La Confession . . .	*Muller*	146
433.	JANIN (Jules). Le roi est mort . . .	*Niédrée.*	147
437.	LAMAZE (Mme Albéric de). Mes loisirs en Italie	*Micolci, à Paris* .	148
438.	LEMERCIER (Népomucène). Les quatre métamorphoses	*Rel. de l'époque* . .	148
440.	MÉRIMÉE (P.). La Jaquerie. . . .	*Thouvenin.*	149
447.	NAPOLÉON. Lettres de Napoléon a Joséphine	*Rel. de l'époque* . .	151
448.	PERCHERON (Luc de). Pyrrhe. . .	*Niédrée.*	151

Nos			Pages.
449.	PSYCHÉ (La). Choix de pièces . . .	*Rel. de l'époque.* .	151
454.	SAND (George). Lélia.	*Rel. de l'époque.* .	153
457.	STAEL (Madame de). Corinne ou l'Italie	*Demaison* . . .	153
462.	TASTU (Mme Amable). Poésies . . .	*Simier*	155
469.	BOILLY (Louis). Recueil de Grimaces.	*Risse*	157
470.	BON GENRE (Le).	*Rel. de l'époque.* .	157
474.	DAUMIER (Honoré). Robert-Macaire.	*Rel. de l'époque.* .	158
488.	GARNERAY (Louis). Vues des cotes de France	*Rel. de l'époque.* .	161
506.	GRANDVILLE (J.-A.). Les Métamorphoses du jour.	*Berthellemot.* . .	166
514.	LAMI (Eug.). Quadrille de Marie Stuart	*Simier*	168
556.	COMBE (William). The Life of Napoléon	*Rivière and Son.* .	179
557.	COMBE (William). The english Dance of Death	*Rel. de l'éditeur.* .	180
558.	COMBE (William). The english Dance of Death	*Rel. de l'époque.* .	180
561.	COMBE (William). The History of Johnny Quæ Genus	*Rel. de l'éditeur.* .	181

Nos			Pages.
563.	DEUCHARD (David). A COLLECTION OF ETCHINGS.	*Rel. de l'époque.*	182
568.	JOURNAL OF SENTIMENTAL TRAVELS	*Rel. de l'époque.*	184
570.	MEREDITH (Owen). POEMS	*Rel. de l'époque.*	184
571.	NORTHCOTE (James R.-A.). FABLES.	*Bauzonnet* . . .	184
572.	ROGERS (Samuel). ITALY	*Thouvenin* . . .	185
573.	ROGERS (Samuel). POEMS	*Bauzonnet* . . .	185
574.	TOM RAW, THE GRIFFIN.	*Cart. de l'éditeur*	185

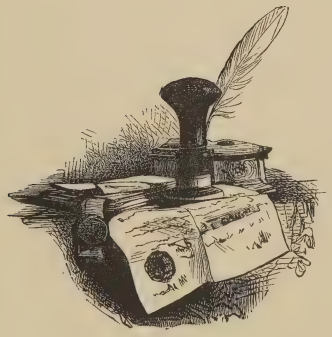


TABLE DES DIVISIONS

Pages.

1. Grands Écrivains et Auteurs divers.
   Exemplaires recouverts de riches reliures mosaïquées . 1

2. Livres illustrés du XIXe siècle.
   Exemplaires imprimés sur papier de Chine 40
   Exemplaires imprimés sur satin 58
   Exemplaires imprimés sur peau de vélin 59
   Exemplaires sur papier vélin. Figures en noir. Suites de fumés 60
   Ouvrages imprimés sur papier vélin avec figures mises en couleurs, ou exemplaires exceptionnellement coloriés 117

3. Romantiques et Éditions originales 130

4. Recueils de Costumes et Caricatures.
   Eaux-fortes etLithographies en noir et coloriées . . . 156

5. Livres anglais illustrés, figures gravées sur bois, à l'aquatinte et coloriées 178

6. Table des ouvrages en reliures de la période romantique. 187

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Lundi 25 Mai 1925

N^os^ 1 à 180

DEUXIÈME VACATION

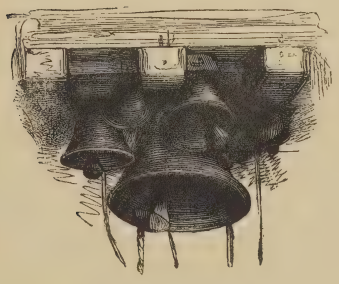
Mardi 26 Mai 1925

N^os^ 181 à 374

TROISIÈME VACATION

Mercredi 27 Mai 1925

N^os^ 375 à 575



PARIS
IMPRIMERIE LAHURE
9, RUE DE FLEURUS, 9

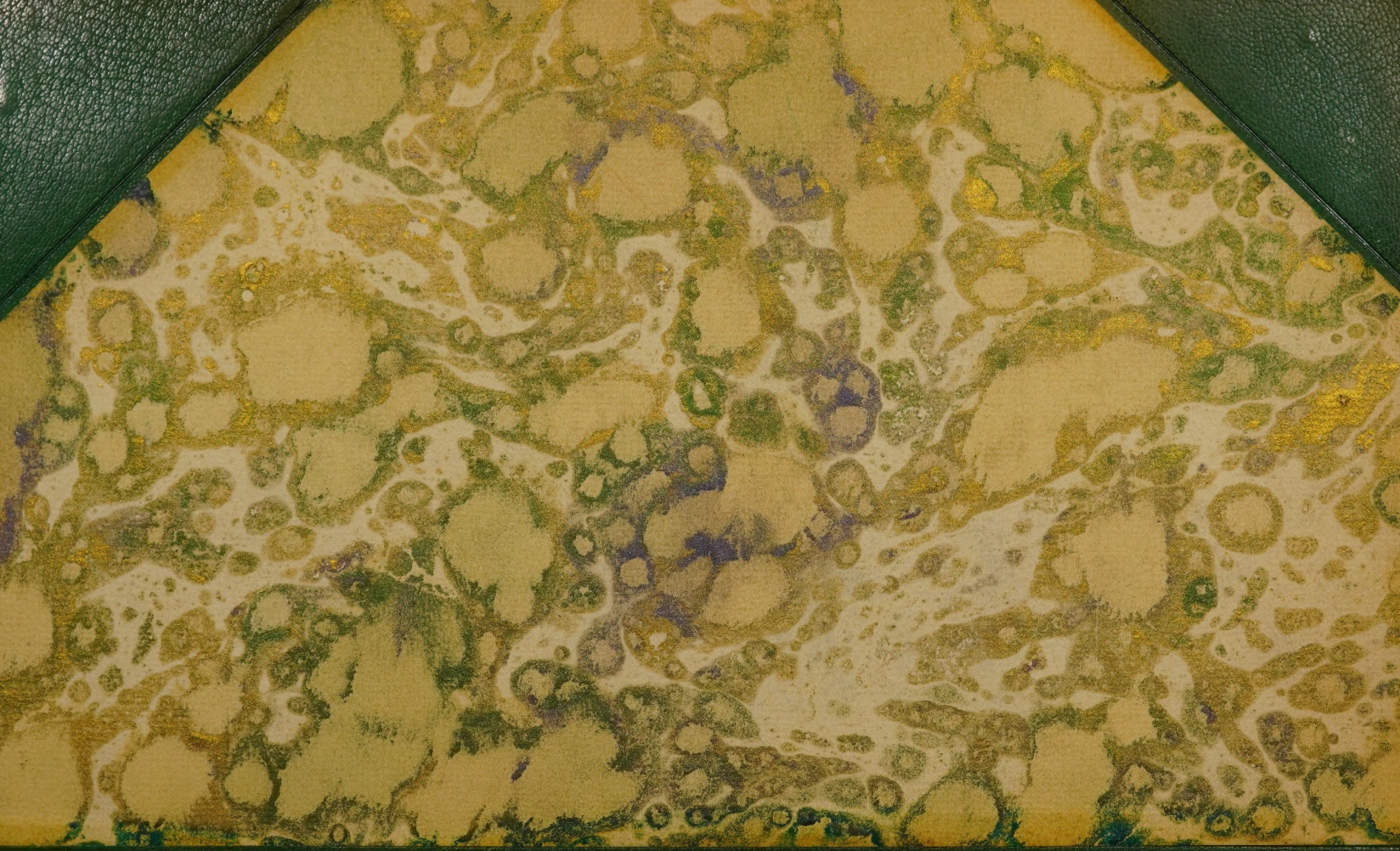
BIBLIOTHÈQUE DESCAMPS-SCRIVE

BIBLIOTHÈQUE DESCAMPS-SCRIVE

Prix d'Adjudication

Deuxième Partie. — ROMANTIQUES

N°s	Fr.	N°s	Fr.	N°s	Fr.	N°s	Fr.	N°s	Fr.
1..	7.500	34..	280	67..	3.300	100..	1.550	134..	4.500
2..	1.500	35..	4.500	68..	23.500	101..	12.500	135..	1.900
3..	700	36..	6.300	69..	10.500	102..	4.900	136..	11.500
4..	25.500	37..	880	70..	4.100	103-4.	650	137..	1.950
5..	4.700	38..	880	71..	15.000	105..	1.700	138..	2 050
6..	900	39..	6.200	72..	5.000	106..	16.200	139..	10.100
7..	3.000	40..	5.000	73..	1.550	107..	24.100	140..	2.700
8..	3.000	41..	1.650	74..	580	108..	3.150	141..	1.400
9..	300	42..	5.000	75..	1.900	109..	1.450	142..	1.100
10..	14.500	43..	400	76..	30.000	110..	1.150	143..	1.500
11..	13.800	44..	2.800	77..	15.000	111..	1.700	144..	1.450
12..	3.600	45..	20.200	78..	300	112..	9.500	145..	1.700
13..	1.450	46..	16.200	79..	1.150	113..	6.000	146..	2.000
14..	5.900	47..	320	80..	2.900	114..	920	147..	9.500
15..	9.500	48..	760	81..	1.950	115..	3.500	148..	28.000
16..	850	49..	11.600	82..	10.200	116..	280	149..	4.250
17..	27.000	50..	1.350	83..	1.600	117..	280	150..	5.400
18..	2.000	51..	300	84..	200	118..	4.800	151..	1.650
19..	1.000	52..	280	85..	2.400	119..	650	152..	4.100
20..	3.000	53..	1.750	86..	800	120..	3.000	153..	700
21..	140	54..	1.300	87..	30.000	121..	3.400	154..	7.900
22..	16.600	55..	4.100	88..	6.800	122..	5.000	155..	250
23..	19.400	56..	885	89..	3.900	123..	4.900	156..	1.100
24..	1.650	57..	450	90..	1.650	124..	4.400	157..	2.700
25..	7.200	58..	12.100	91..	10.200	125..	2.700	158..	18.900
26..	2.500	59..	430	92..	1.250	126..	1.650	159..	1.600
27..	5.000	60..	1.850	93..	1.900	127..	1.400	160..	1.550
28..	19.000	61..	2.550	94..	3.100	128..	18.000	161..	35.000
29..	6.100	62..	1.650	95..	4.000	129..	2.600	162..	2.200
30..	850	63..	1.320	96..	9.100	130..	3.000	163..	330
31..	1.650	64..	1.950	97..	3.900	131..	4.100	164..	20.100
32..	1.200	65..	1.500	98..	23.000	132..	6.500	165..	4.000
33..	600	66..	20.000	99..	20.500	133..	8.000	166..	1.900

Nos	Fr.	Nos	Fr.	Nos	Fr.	Nos	Fr.	Nos	Fr.
167..	9 500	207..	1.750	247..	920	287..	2.900	329-30	2.300
168..	2.350	208..	4.600	248..	1.000	288..	700	331..	625
169..	17.000	209..	6.000	249..	850	289..	3.650	332..	7 520
170..	2.000	210..	2.400	250..	2.000	290..	2.200	333-7	5.750
171..	2.100	211..	2.000	251..	1.250	291..	2.200	334-5	2.400
172..	1.610	212..	500	252..	1.720	292 .	13.100	336..	1.750
173..	1.200	213..	980	253..	2.900	293..	1 020	338..	1.400
174..	1.000	214..	5.500	254..	2.500	294..	2.400	339..	500
175..	4.550	215..	2.450	255..	850	295..	1.650	340..	20.500
176..	10.000	216..	750	256..	1.400	296..	2.300	341..	2.250
177..	8.100	217..	3 950	257..	6.100	297..	5.550	342..	2.900
178..	5.000	218..	780	258..	1.000	298..	2.750	343..	2.050
179..	410	219..	2.000	259..	2.400	299..	1.600	344..	13.100
180..	3.250	220..	3.900	260..	1.600	300-1.	1.650	345..	8.650
181..	500	221..	2.100	261..	2.450	302..	1.700	346..	850
182..	6.200	222..	2.000	262..	3.650	303..	1.650	347..	5.100
183..	6.500	223..	1.650	263..	2.350	304-5	2.320	348..	5.100
184..	6.000	224..	2.000	264..	3.200	306..	450	349..	2.050
185..	1.450	225..	450	265..	480	307..	230	350..	7.200
186..	4.200	226..	520	266..	5.550	308..	8.200	351..	700
187..	20 000	227..	430	267..	1.400	309..	2.500	352..	625
188..	4.900	228..	9.950	268..	8.100	310..	1.500	353..	650
189..	1.800	229..	1.550	269..	420	311..	1.250	354..	3.700
190..	1.200	230..	4.800	270..	4.550	312..	5.900	355..	20.100
191..	4.000	231..	5.100	271..	2.420	313..	3.050	356..	1.750
192..	2 000	232..	1.520	272..	1.250	314..	10.200	357..	1.000
193..	4.600	233..	11.500	273..	1.650	315..	2.050	358..	6.900
194..	950	234..	850	274..	1.550	316..	1.700	359..	2.100
195..	3.050	235 .	2.950	275..	450	317..	5.400	360..	285
196..	5.800	236..	3.850	276..	900	318..	5.500	361..	1.200
197..	500	237..	7.500	277..	405	319..	1.750	362..	1.250
198..	21.000	238..	900	278..	285	320..	1.300	363..	8.900
199..	1.080	239..	1.150	279..	1.450	321..	3.900	364..	1.700
200..	10.000	240..	4.500	280..	460	322..	2.000	365..	5.000
201..	1.000	241..	3.500	281..	3.900	323..	1.120	366 .	7.550
202..	6.000	242..	165	282..	350	324..	1.750	367..	2.500
203..	4.100	243..	400	283..	1.050	325..	3.400	368..	850
204..	4.100	244..	2.000	284..	2.800	326..	555	369..	950
205..	410	245..	3.700	285..	4.000	327..	450	370..	680
206..	820	246..	3.300	286..	2.000	328..	820	371..	420

Nos	Fr.	Nos	Fr.	Nos	Fr.	Nos	Fr.	Nos	Fr.
372..	51.000	412..	1.250	452..	900	492..	1.500	532..	1.450
373..	2.850	412 bis	3.750	453..	1.220	493..	1.000	533..	320
374..	1.400	413..	290	454..	4.450	494..	3.350	534..	800
375..	1.800	414..	1.200	455..	1.100	495..	630	535..	1 650
376..	900	415..	450	456..	1.520	496..	1.250	536-43.	13.200
377..	1.600	416..	610	457..	8.500	497..	3.200	544..	1.350
378..	950	417..	3.300	458..	2.250	498..	1.855	545..	1.820
379..	350	418-9.	2.100	459..	15.100	499..	5.050	546..	920
380..	2.700	420..	680	460..	4.600	500..	330	547..	900
381..	3.900	421..	5.000	461..	15.200	501..	800	548..	1.300
382..	6.900	422..	840	462..	5.200	502..	730	549..	620
383..	3.500	423..	5.300	463..	600	503..	2.350	550..	12.000
384..	1.450	424..	2.200	464..	2.300	504..	1.550	551..	1.700
385..	5.800	425..	6.500	465..	2.450	505..	530	552..	4.050
386..	900	426..	4.200	466..	430	506..	3.800	553..	3.200
387..	6.000	427..	2.050	467..	480	507..	1.420	554..	2.850
388..	650	428..	1.250	468..	485	508..	2.350	555..	900
389..	1.400	429..	6.600	469..	10.100	509..	3.850	556..	2.320
390..	400	430..	2.100	470..	20 000	510..	3.100	557..	3.800
391..	2.500	431..	800	471..	4.000	511..	1.600	558..	1.900
392..	1.900	432..	600	472..	550	512..	2.550	559..	4.500
393..	950	433..	430	473..	700	513..	3.100	560..	550
394..	4.500	434..	910	474..	7.850	514..	7.900	561..	1.480
395..	3.800	435..	1.020	475..	1.650	515..	2.300	562..	950
396..	2.400	436..	1.600	476..	4.900	516..	3 500	563..	2.000
397..	880	437..	3.100	477..	2.500	517 .	3 900	564..	910
398..	2.100	438..	480	478..	2.400	518..	720	565..	1.400
399..	1.000	439..	1.500	479..	3.400	519..	900	566..	2.000
400..	830	440..	1.205	480..	2.150	520..	8.000	567..	2.450
401..	950	441..	11.020	481..	8.000	521..	2.600	568..	1.800
402..	1.200	442..	4.300	482..	5.000	522..	570	569..	1.550
403..	220	443..	8.000	483..	5 500	523..	350	570..	260
404..	380	444..	2.050	484..	2.050	524..	1.150	571..	290
405..	2.550	445..	5.600	485..	1,200	525..	2.250	572..	410
406..	1.250	446..	4.100	486..	1.100	526..	500	573..	460
407..	800	447..	8.500	487..	2.620	527..	700	574..	1.000
408..	8.100	448..	350	488..	13.000	528..	850	575..	2.100
409..	1.200	449..	1.850	489..	1.200	529..	1.120		
410..	5.500	450..	1.000	490..	2.500	530..	900	Total	
411..	1.100	451..	2.500	491..	1.650	531..	480	2.211.065